

# **С Т А Н О В И Щ Е**

от доц. д-р **ТОДОРКА МАЛЧЕВА**  
Шуменски университет „Епископ Константин Преславски”

**Член на научно жури, назначена със Заповед № РД-27-119/21.09.2023 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив**

По конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент” в област на висшето образование **8. Изкуства**, професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност «Музикознание – Етномузикология»)**

обявен от

**АМТИИ „ Проф. Асен Диамандиев ”**  
**Факултет «Музикален фолклор и хореография»**  
**Катедра «Теория на изкуствата»**

## **ДАННИ ЗА ПРОЦЕДУРАТА ПО КОНКУРСА**

В конкурса за „Доцент”, в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикознание – Етномузикология) за нуждите на катедра „Теория на изкуствата” към АМТИИ „ Проф. Асен Диамандиев” участва един кандидат – гл. ас. д-р София Русева. Представени са всички необходими документи, които потвърждават, че кандидатът несъмнено отговаря на условията съгласно Закона за развитие на академичния състав в Република България.

## **ПРОФЕСИОНАЛНО-БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА КАНДИДАТА**

Гл. ас. д-р София Русева се дипломира през 2009 г. с бакалавърска степен по специалност «Педагогика на обучението по музика». През 2010 г. е магистър по «Артмениджмънт» и «Етномузикознание», а в 2016 г. след успешно защитен дисертационен труд ѝ е присъдена образователна и научна степен «Доктор».

През 2013 г. гл. ас. д-р София Русева започва преподавателска дейност в АМТИИ – гр. Пловдив, като от 2019 г. е главен асистент в Академията. Понастоящем води часове по дисциплините: Българска народна музика, Словесен фолклор, Събиране и дешифриране на музикален фолклор, Артмениджмънт, Солфеж, Теория на музикалните елементи.

## **ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ**

Кандидатът развива продължителна художествено-творческата дейност, която включва изява като хорист в смесен камерен хор «Гаудеамус» към АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» от 2009 г. до днес.

## НАУЧНА ДЕЙНОСТ

В така обявения конкурс за «Доцент» към АМТИИ «Проф. Асен Диамандиев» гл. ас. д-р София Русева участва с две монографии и пет доклада в специализирани издания в областта на изкуствата.

Хабилитационният труд на кандидата „*Поглед към котленската хумористична народна песен*“ е структурирана в Увод, Кратък литературен обзор, две глави и Заключение.

В увода е обоснован мотивът, породил интереса на изследователката към котленската хумористична народна песен. Като недостатъчно анализирани музикално-фолклорни образци, както и тяхната отличителна специфика, този вид песни провокират вниманието на авторката за научно изследване. Ясно са конкретизирани предметът и целта на проучването, а така също и научно-изследователските методи, на които се оповава реализираната разработка.

Краткият литературен обзор синтезирано представя разработки, отразяващи котленския музикален фолклор. Конкретизирани са изследователски търсения от края на ХІХ до днес.

Като въвеждаща, първа глава разкрива географски, исторически и етнографски сведения за гр. Котел. Много находчиво изследователката използва за представяне на котленските фолклорни традиции, както данни от реализирани в годините проучвания, така и сведения от информатори. В разгърнатия етнографски преглед интерес поражда и насочване на вниманието към обичаи с локална характеристика („Момата пуска“), което откроява котленската фолклорна обредност.

Втора глава е същинският обстоен раздел, съсредоточен върху задълбочено анализиране на котленската хумористична песен. Изследването включва теренна дейност в тематичната насока. Аналитичният прочит отразява 58 песни, 12 от които – събрани, записани и дешифрирани от автора, както и 45 песни от сборници, включващи автентични котленски народни песни.

В своята монография гл. ас. д-р София Русева предлага широкоспектърно проучване, включващо песенна функционалност, метроритмичност, ладомелодичност, структура, форма и стихосложение. Удачно разсъжденията тук са подкрепени от диаграми, нагледно представящи установените изводи.

Монографията на гл. ас. д-р София Русева «*Структура и форма на хороводните народни песни от Северна България*» е на база успешно защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен «Доктор». Трудът представя видовете структури на хороводните песни в посочения регион, както и особености на формообразуването при изследвания жанр.

По отношение реализираните *пет статии и доклади* от кандидата, добър показател е фактът, че те са публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Въз основа на реализираното представяне считам, че кандидатът за заемане на академичната длъжност «Доцент» гл. ас. д-р София Русева отговаря на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Предвид това, оценката ми за заемане на така обявената по конкурса академична длъжност «Доцент» от гл. ас. д-р София Русева е **ПОЛОЖИТЕЛНА**.

Предложената научна продукция, постигнатите научни резултати, приноси моменти, художествено-творческа и преподавателска дейност ми дават основание да препоръчам на уважаемото Научно жури да присъдим на кандидатурата **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА**, както и да предложим на Факултетния съвет към факултет «Музикален фолклор и хореография» при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – гр. Пловдив да избере кандидата гл. ас. д-р София Русева за „Доцент” в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (специалност «Музикознание – Етномузикология»).

2.12.2023 г.

Член на научно жури:.....  
(доц. д-р Тодорка Малчева)