

## **СТАНОВИЩЕ**

по обявен конкурс за заемане на академичната длъжност “Доцент” в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикознание - Етномузикология), обявен от Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив, на основание чл. 3, ал. 1 от Закона за развитие на академичния състав в Република България, за нуждите на катедра “Теория на изкуствата”

**Кандидат: гл. ас. д-р София Русева Русева**

Становище: проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев

### **Представяне на кандидата и документацията**

София Русева е родена в град Котел. Средно образование завършва в НУФИ “Филип Кутев” - Котел със специалност “Тамбура” и “Народно пеене” през 2005 г. Висше образование (бакалавърска степен), специалност “Педагогика на обучението по музика” завършва през 2009 г. в АМТИИ “Проф. Ас. Диамандиев”, а през 2010 г. - получава магистърска степен по “Артмениджмънт” и магистърска програма по “Етномузикознание” с научен ръководител доц. д-р Василка Йончева. От 2011 г. е редовен докторант в професионално направление “Музикознание и музикално изкуство, а през 2016 г. успешно защитава дисертационен труд и е присъдена образователната и научна степен “Доктор”. От 2013 г. е хоноруван преподавател по дисциплините “Музикален фолклор”, “Българска народна музика” и “Събиране и дешифриране на музикален фолклор”. От 2016 г. е асистент, а от 2019 г. - главен асистент в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

През 2020 г. излиза книгата и “Структура и форма на хороводните песни от Северна България”, която е базирана на дисертационния и труд. Интересът към изследване на българските народни песни в различни региони на България се утвърждава от редица нейни публикации, като през 2023 г. София Русева публикува своето монографично изследване “Поглед към котленската хумористична народна песен”.

Познавам София Русева още от ученическите и години в НУФИ “Ф. Кутев” - Котел, където се отличаваше от своите съученици с различен поглед към

заобикалящата я действителност. И следващите години показаха, че нейната целеустременост даде своите плодове (вече описани по-горе).

През цялото си следване и до сега София Русева е постоянен член на Академичния смесен хор "Гаудеамус" с диригент проф. д-р Весела Гелева, с който има десетки концерти в страната и чужбина. С хора София Русева е и носител на редица престижни награди.

Излагам тези данни, защото те кореспондират с дейността на кандидата д-р Русева и представените научни, художественотворчески и педагогически постижения за присъждане на академичната длъжност „доцент“ към катедра "Теория на изкуствата" при АМТИИ "Проф. Ас. Диамандиев" - Пловдив.

Гл. ас. д-р София Русева е представила всички необходими според ЗРАСРБ и Правилниците документи и материали, които процедурата изисква (творческа биография, дипломи за завършено висше образование и за придобиване на научна и образователна степен „доктор“, свидетелства – медицинско и за съдимост, удостоверения за стаж по специалността и за преподавателска дейност, справка за учебна натовареност, наукометрична таблица, авторска справка за научни приноси – трудове и цитирания). Материалите за конкурса включват приложени доказателства по таблицата с минималните изисквания: групови показатели А, Б, Д, Е и Г. Според подадената справка за наукометрични показатели, кандидатът покрива националните минимални изисквания за академичната длъжност „доцент“, като нейните числови показатели надвишават изисквания брой точки значително.

## **I. Научно-изследователска дейност.**

Високо оценявам приносния характер на научно-изследователската дейност на гл. ас. д-р Софоя Русева. Представените монографии (2) и научни статии и доклади (5) са в полза не само на студенти и фолклористи от регионален, а и от национален и международен мащаб. Това е видно и от цитируемостта на нейните трудове.

Развитие на темата от дипломната и работа виждаме в книгата "Структура и форма на хороводните песни от Северна България", където д-р Русева, на базата на огромен брой публикации на наши и чужди учени разглежда формообразуващата роля на ритъма, като елемент на музикалния език и взаимосвързаността между стих и мелодия в хороводните песенни образци.

Представеният хабилитационен труд “Поглед към хумористичната народна песен разглежда спецификата на котленските народни напеви, които са една слабо проучена област на песенния ни фолклор. Изследвани са 58 песни от различни източници, дешифрирани и приложени в книгата, така също списък с информаторите. Принос за изследването е подчертаването на съществената връзка на котленските хумористични народни песни със системата на семейните обичаи и обреди. Може да се обобщи, че този труд има широка приложимост в обучението по фолклор във висшите и средни специализирани училища.

## **II. Художествено-творческа дейност и отличия**

От началото на обучението си в АМГИИ “Проф. Асен Диамандиев” гл. ас. д-р София Русева е постоянен член на Академичен смесен хор “Гаудеамус” и е участвала в десетки концерти в страната и в чужбина. Високото професионално ниво на хора е донесло и десетки престижни награди и грамоти, както, може да се каже, че д-р Русева има съществен принос за тях.

## **III. Педагогическа и учебно-методична дейност.**

Натрупаният професионален опит и изследователската дейност са в основата на успешната педагогическа дейност на гл. ас. д-р София Русева. От 2013 г. тя е преподавател в АМГИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив, където води дисциплините “Музикален фолклор”, “Българска народна музика” и “Събиране и дешифриране на музикален фолклор”.

Гл. ас. д-р Русева е автор на учебната програма “Българска идентичност и съвременност” към учебния план на специалност “Маркетинг и комуникации в изкуството”, ОКС “бакалавър”.

Д-р Русева участва активно като ръководител и член на национални и международни образователни, научни и художественотворчески проекти. Тя е Експерт /учебни дисциплини по Проект “Модернизация на учебния процес в НМА “П. Владигеров” - София.

Към педагогическа работа на д-р Русева ще добавя и самоотвержената и работа с младите фолклорни изпълнители и теоретичната им подготовка и не на последно място, нейната отзивчивост към колегите и колегиалната и етика. Несъмнено за един педагог е награда да изгради личността на всеки един студент и да трасира неговото бъдеще като професионалист.

Уважаеми членове на Научното жури,

Цялостната дейност, научните и приложни, преподавателски и художествено-творчески постижения и приноси, представени в документацията по конкурса, показват, че гл. ас. д-р София Русева е сериозен изследовател със собствен принос в изучаването на българската традиционна музика и свързаните с нея образователни практики. Доказателствените материали отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му. Предвид горепосочените неоспорими приноси и заслуги на гл. ас. д-р София Русева Русева за безспорния и научен принос към българското музикознание и наука, за приноса и за развитие на българското хорово изкуство и популяризирането в страната и зад граница на българската музика, **с дълбока убеденост препоръчвам** на уважаемото специализирано научно жури да присъди на гл. ас. д-р София Русева Русева академичната длъжност „доцент” в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикознание - Етномузикология) за нуждите на катедра “Теория на изкуствата” в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

Рецензент: проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев

АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

гр. Пловдив, 21. 11. 2023 г.