

РЕЦЕНЗИЯ

**за художествено-творческата и учебна дейност
на гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов ,
във връзка с участие в конкурс за заемане на академичната длъжност
„доцент“**

**в ПН 8.3. „Музикално и танцово изкуство“,
специалност „Обработка на български народни танци“,
обявен в ДВ бр. 12 от 11.02.2020 г. за нуждите
на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив**

Рецензент: проф. д-р Даниела Кирилова Дженева, АМТИИ

Настоящата рецензия е изготвена въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив / ДВ бр. 12 от 11.02.2020 г./ и на интернет страницата на ВУ за нуждите на катедра „Хореография“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

В обявения конкурс за „доцент“ се е явил и участва по документи един кандидат, а именно гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов. Материалите, които е представил са изчерпателни и са съобразени с оповестените от академията ред и условия за заемане на академична длъжност и отговарят на минималните национални изисквания по чл. 26, ал. 2 и ал. 3 /от ЗРАСРБ/.

Стефан Йорданов е роден през 1984 г. в гр. Велико Търново. Започва да танцува още на 5-годишна възраст в ДТС „Търновче“. Преди да завърши средното си образование е приет за професионален танцьор в ПФА „Искра“ – гр. Велико Търново. Напуска ансамбъла и родния си град заради АМТИИ, където е приет специалност „Българска народна хореография“. От тук насетне професионалното му развитие е свързано главно с Академията и е подчинено изцяло на хореографията. През 2007 г. се дипломира като хореограф-педагог в ОКС „бакалавър“, а през 2008 г. защитава степен „магистър“ като хореограф-режисьор. През 2005 г. е приет за артист-балетист в Щатен танцов състав на

АМТИИ. За проявените добри организационни и творчески качества от началото на 2008 г. е избран за хореограф на АФА при АМТИИ. От 10 години преподава в катедра „Хореография“ дисциплините „Обработка на български народни танци“ и „Образци на българската народна хореография“. Води часове по „Български народни танци“ в рамките на дисциплината „Физкултура“ в модул Факултативни дисциплини за всички специалности на Академията.

Стефан Йорданов има изключително богата художествено-творческа дейност, освен щатните ангажименти в АМТИИ, той е хореограф и на: АБНТ „Гео Милев“ – гр. Пловдив, ДТС към ОУ „Христо Ботев“ – с. Ръжево Конаре, ДТС „Брациговче“ към НЧ „Васил Петлешков“ – гр. Брацигово, ДТС към ДДРЛГ „Васил Петлешков“ – гр. Брацигово, ДТС „Герене“ към НЧ „Просвета“ – с. Белозем, ДТС към ЦДГ „Никола Инджов“ – с. Ръжево Конаре, Танцов клуб „FOLK VISION“ – с. Ръжево Конаре, Танцов клуб „ГЕРЕНЕ“ – с. Белозем, Професионална танцова формация „FOLK VISION“ – гр. Пловдив.

Така натрупаният през годините опит на хореограф и преподавател му дават основание през 2016 г. да защити успешно дисертационен труд на тема „Обработката на български народни танци като основа за сценичното им претворяване“ и да придобие образователна и научна степен „доктор“.

Верен на активната дейност като хореограф-постановчик и режисьор на фолклорни произведения, той представя като основен хабилизационен труд по настоящия конкурс три новосъздадени авторски продукта. И трите спектакъла са контрастно различни по съдържание, изразни средства и послания. За всеки едни от тях кандидатът е представил анотация, либрето, драматургическа конструкция, програма, както и империчен материал, на който се е позовал.

1. Концерт-спектакъл „Десет години Академичен фолклорен ансамбъл при АМТИИ“. Хореография и режисура – Стефан Йорданов. Концертът е изнесен на 01.08.2018 г. в рамките на „XXIV Международен фолклорен фестивал Пловдив“. Пред многохилядната публика в Античен театър Пловдив бе предствена изключително разнообразна програма, включваща 18 авторски произведения на фолклорна основа, като 8 от тях са танцови. Новосъздадените са „Игри в Шоплука“ и „Добруджанска сюита“. Останалите танци в по-голямата си част са обработени и представени по нов, различен начин от първоначалния замисъл на автора с цел динамично изграждане на концерта

като празничен спектакъл. За целта са привлечени като изпълнители много от бившите студенти-танцьори на щатния танцов състав, по настоящем ръководители на редица утвърдени танцови състави в страната. Това му дава свобода да увеличи броя на изпълнителите и да промени композиционно някои от танците спрямо първоначалния замисъл. Въведението на спектакъла „Мъжки танц с тъпани“ е решен на два плана с удвоен състав от 16 младежи, които ансамблово и атрактивно танцуват и удрят тъпаните в ритъм, без музикален съпровод. Последвалата пиринска музикално-танцова картина „Кате, Кате“ е решена на три плана с участието на 36 изпълнители. Стефан Йорданов проявява изключително атрактивен подход и към единствения танц в програма, който е по хореография на друг автор – „Шопски танц“ на Кирил Дженев, използван за кулминация в програмата. При неговото сценично решение в случая са използвани 40 танцьори – по 20 мъже и жени, което изправя публиката на крака. Прекрасната обстановка на Амфитеатъра е максимално използвана от хореографа, като той не се е концентрирал само върху сценичното пространство, а е овладял режисьорски и „проскения“, който се извисява над сцената. С постановката на този юбилеен спектакъл Стефан Йорданов отбелязва по достойнство 10-годишния период, в който работи като хореограф на АФА и издига на ново по-високо ниво изискванията към изпълнителите, многообразието на репертоара и не на последно място мнението на публиката за представителните състави на Академията.

2. „Будна Перушица“ е театрален, музикално-танцов спектакъл, реализиран премиерно на 09.05.2019 г. пред Историческия музей на гр. Перушица. Хореографията е на Стефан Йорданов с участието на изпълнителите от Щатен танцов състав при АМТИИ и актьори от Драматичен театър Пловдив. Спектакълът е мултижанров и е изграден в 11 картини, обединявайки различни видове сценично изкуство: слово, музика, танц и мултимедия. Тук хореографът овладява действителните форми на танца. Всеки един от тях е тематичен и носи определено послание, а всички заедно са обединени от трагичното повествование в драматургията. В отделните сцени те са: „Танц на осъзнаването“, „Танц на плодородието“, „Танц на книгата“, „Подготовка за възстанието“, „Нашествието на турците“, „Битката“, „Танц на спасението“ /или може би танц на търсещите спасение отвъд живота/. Хореографът е описал използвания автентичен материал от Пиринска етнографска област, Родопите, Шоплука и автентични турски танци. „Будна Перушица“ е

спектакъл – възстановка по конкретни исторически събития. Включва величави моменти от нашето минало, които могат да бъдат пресъздадени по абсолютно различен художествен начин, но посланието винаги ще бъде дълбоко емоционално, пораждащо контрастни чувства. Стефан Йорданов не за първи път интерпретира темата за Априлското въстание, но в случая трябва да се подчертае майсторския му подход към сценичното претворяване на фолклорния танц, подчинен на определена идея. Освен постигната синкретичност при изграждането на художествения образ, драматургията на танца е обогатена със съвременни пластични решения, характерни жестове и актьорски задачи за танцьорите.

3. Концерт-спектакъл „Родопска сватба“ е третият пердложен на вниманието ни авторски продукт по хореография на Стефан Йорданов, представен за първи път в гр. Неделино на 07.09.2019 г. Създаден е изцяло върху обработка на автентични хора и мелодии от Средните Родопи. Тук подхода на хореографа е коренно различен от пердходните реализации. „Родопска сватба е спектакъл, изграден от 16 музикално-танцови картини, които пресъздават житейски и ритуални моменти от зараждането на любовта между младите до самата сватба. Използваните автентични хора в композиционните решения са: „Рипнато“, „Чукано“, „Енино“, „Момчиловско“, „Тропано“, „Покачила се Тудора“, „Доспатско“, „Сворното“. Изреждам ги, за да подчертая желанието на автора да се придържа максимално към първообраза, към автентичните характеристики и стилови особености на фолклорния материал. Нещо повече, той съвсем целенасочено запазва формата на хоровода, хвата при мъжете и жените, свързването им посредством кърпа и редица ритуално-обредни действия, които подчертават самобитния характер на фабулата – замислена и изградена върху родопската сватба. Обработката на автентичния материал е съвсем дозирана и символична с цел запазване на стила и характера на родопския фолклор.

С трите спектакъла, предложени за рецензиране, Стефан Йорданов ни убеждава, че владее различните форми на сценичните танци и е постигнал собствен оригинален стил на представяне на това огромно богатство. С всяко едно произведение той за пореден път ни убеждава, че най-вълнуващите теми винаги произлизат от историята и бита на нашия народ. Много самобитни и унисонно вплетени в драматургията са и танците му в театралната постановка

„Боряна“ по Йордан Йовков, реализация на Драматичен театър Пловдив. Съобразявайки се с репертоарните задачи пред ЩТС на АМТИИ, той съумява по най-добрия начин да организира репетиционния процес така, че да не нарушава учебната програма, а напротив да подпомага практическата работа на студентите по семестриалните им и дипломни задачи. Интензивно участва във всички проекти на специалност „Българска народна хореография“ – концерти, конференции и теренни проучвания. Приветствам идеята му да проучва и анализира творчеството на хореографи от неговия роден край. В тази връзка е представил два публикувани материала: „Никола Колев и неговият принос за развитието на българските народни танци“ и „Мястото на хореографа Иван Иванов в сценичното претворяване на българския фолклорен танц“. По повод на статиите бих отправила препоръка да пише само за обектите, които изследва, без да дава гласност на казани от тях неистини за други творци, защото написаното остава, а така се променя действителността.

Стефан Йорданов има разностранни приноси в широкия спектър на хореографията – творчески, образователни и научни. Ежегодно обогатява репертоара на АФА с нови танцови произведения като по този начин развива своите възможности и кръгзор на преподавател по „Обработка на български народни танци“. Като ръководител на ЩТС допринася за устойчивото популяризиране на Академията и на специалност „Българска народна хореография“. Реализира съвместни проекти и постановки с културните институти на гр. Пловдив. Изнася концерти в редица общини на България. Канен е за член на жури на Национални фестивали и конкурси и на Регионален кръг на МОН за допускане до Национално състезание по танци.

В заключение ще подчертая, че постигнатите неопровержими и значими приноси с висока художествена стойност от гл. ас. д-р Стефан Йорданов, ведно с приложените научни доклади и участието в креативни проекти ми дават основание да предложа на уважаемото Научно жури да го удостои с академичната длъжност „доцент“ по „Обработка на български народни танци“ в ПН 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

07.07.2020 г.

Рецензент:.....
/проф. д-р Д. Дженева/