

СТАНОВИЩЕ

**за научната, художественотворческа и учебна дейност
на гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов,
представени за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”
в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,
обявен в ДВ бр. №12 от 11.02.2020 за нуждите на АМТИ „Проф. Асен Диамандиев”
Разработил: доц. д-р Катя Гинева Кайрякова, ВСУ „Черноризец Храбър”
ПН Музикално и танцово изкуство**

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” (ДВ, бр. №12 от 11.02.2020) и на интернет страницата на Висшето училище за нуждите на катедра „Хореография”, специалност „Обработка на български народни танци”. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

За участие в обявения конкурс е подал документи **единствен гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов, асистент в катедра „Хореография” и ръководител на Щатен танцов състав при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.**

Кандидатът гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов е представил списък от общо 5 заглавия, в т.ч. 3 концерт-спектакъла и 2 публикации в български научни издания. Съответстващи на профила на конкурса може да се приемат и реализираният кратък авторски продукт – хореографията в театралната постановка „Боряна”, присъствието му в художественотворчески екип при осъществяването на 2 колективни продукта в областта на изкуството – хореография в спектакъла „Памет за Перушица” и хореография във филма „Войвода”, 1 проведен майсторски клас и 2 уъркшопа. Представени са и всички други изискуеми документи: дипломи и сертификати, потвърждаващи квалификацията на кандидата, справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ, справка за дейността на гл. ас. д-р Стефан Йорданов по критериите и показателите за оценка на кандидата във връзка с учебната дейност, във връзка с научно-изследователската дейност и други негови постижения, списък с научни публикации, резюме на публикациите, справка за цитиранията, авторска справка за научните

приноси и другите необходими документи за участие в конкурса. Представените материали за хабилитация не повтарят научната и художественотворческа продукция на кандидата за придобиване на ОНС "доктор". Спазени са минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ. Предвид гореизложеното считам, че са налице всички предпоставки и са спазени всички условия за участие в посочения конкурс.

С танцовия фолклор е свързано развитието на гл. ас. д-р Стефан Йорданов като студент в АМТИИ „Проф. д-р Асен Диамандиев” гр. Пловдив – 2007 г. ОКС „бакалавър” специалност „Хореография” с квалификационна степен БАКАЛАВЪР ХОРЕОГРАФ-ПЕДАГОГ и 2008 г. ОКС „Магистър” с квалификационна степен МАГИСТЪР ХОРЕОГРАФ-РЕЖИСЬОР. Творческата биография на кандидата е свързана най – вече с работата му като хореограф и ръководител на Академичния фолклорен ансамбъл при АМТИИ. През 2016 г. ас. Стефан Йорданов придобива ОНС „доктор” по хореография, а от 2017 г. е главен асистент към катедра „Хореография“ при АМТИИ – Пловдив. Преподава в катедра „Хореография“ дисциплините „Обработка на български народни танци“ и „Образци на българската народна хореография“. Води часове по „Български народни танци“ в рамките на дисциплината „Физкултура“ за различни специалности на Академията. Гл. ас. д-р Йорданов съчетава успешно преподавателската си работа в АМТИИ „Проф. д-р Асен Диамандиев” с активна художественотворческа дейност не само в Академията, но и в редица самодейни колективи. Натрупаният творчески и експертен опит са основание за присъствието му като член на жури на различни форуми. Дейността му е оценена с присъждането на високи отличия на ръководения от него Щатен танцов състав при АМТИИ „Проф. д-р Асен Диамандиев”.

Кандидатът в конкурса представя за хабилитация художественотворческа продукция – три концерт-спектакъла, като всеки един показва различен творчески подход, съобразно съдържанието и темата им. Авторските произведения на хореографа Стефан Йорданов отговарят напълно на темата на всеки отделен спектакъл и това определя създадените танци в дивертисментна и действена форма. В основата на всеки един от тях е българският танцов фолклор, претворен през творческия поглед на хореографа.

Концерт-спектакъл „Десет години Академичен фолклорен ансамбъл при АМТИИ“ е продукция впечатляваща със своята мащабност и като изпълнителски състав и като съдържание. Това напълно отговаря на сериозността и достойнството на повода за събитието, а именно отбелязване на годишнина от основаване на състава. Програмата е подредена представяйки разнообразието и красота на българския музикален и танцов фолклор сценично претворен в различни по форма и съдържание произведения. Намерен

е добрия баланс между вокални, инструментални, танцови и ансамблови изпълнения, както и стилите отлики на отделните етнографски области. **Бих препоръчала да се потърси взаимоотношение между изпълнителите на отделните звена – хор, оркестър и танцов състав в преходните моменти между отделните изпълнения. Така се създава усещането за цялостност на спектакъла и се засилва сугестивната сила на художествения продукт.**

„Будна Перушица” е вторият спектакъл представен от кандидата. Съчетаването на различните видове изкуства – музика, танц, театър с умело вплетените съвременни технически възможности на сцената представят една вълнуваща картина от българската история – „Априлското въстание” в Перушица. Спектакълът е изграден от 11 картини, в които хореографската активност на гл. ас. Стефан Йорданов се легитимира в съществени моменти на цялостната драматургия.

„Родопска сватба” е третият концерт-спектакъл от хабилитационната продукция на кандидата. Хореографията показва афинитета на автора към създаване на мащабно стилистично платно изцяло на основата на родопския музикален и танцов фолклор. Спектакълът потапя зрителя в традицията и уникалната емоционална атмосфера на българина от този край.

В разгледаните спектакли авторският почерк на гл. ас. д-р Стефан Йорданов го представя като един търсец творец, чиито произведения се вписват в различни по съдържание и тематика спектакли.

Представените две публикации „Никола Колев и неговият принос за развитието на българските народни танци” и „Мястото на хореографа Иван Иванов в сценичното претворяване на българския фолклорен танц” очертават параметрите на научните дирения на кандидата. Похвално е желанието да се пише за личности имащи своето място в развитието на българската сценична хореография на фолклорна основа и вдъхновили последователи на техните творчески и естетически принципи.

Учебно-педагогическата дейност на кандидата е свързана с активно участие в образователния процес. Гл. ас. д-р Йорданов преподава по дисциплините: „Обработка на български народни танци“ и „Образци на българската народна хореография“. Наравно с това съчетава и творческата си работа като хореограф на Академичния фолклорен ансамбъл. За последните 5 години обогатява репертоара със седем авторски постановки и участва в художественотворческия екип при реализацията на 4 съвместни проекта с балета на Пловдивската опера.

Приемам за реални посочените приноси в разнообразната дейност на гл. ас. д-р Стефан Йорданов. Поставям акцент в създадените нови авторски произведения, които не само обогатяват репертоара на ръководения от него състав, но и утвърждават богатството на българския танцов фолклор като извор за творческо вдъхновение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

След запознаване с представените в конкурса материали и научни трудове, анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях приноси, давам своята **положителна** оценка и **препоръчам** на Научното жури да предложи на Научния съвет при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” да избере гл. ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов да заеме академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

27.07. 2020 г.

Изготвил становището: доц. д-р Катя Кайрякова