

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тодор Александров Киров

за художествено - творческата и научна дейност на  
гл.ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов,

кандидат за участие в конкурс

за заемане академична длъжност „доцент”

по научна специалност „Обработка на български народни танци”,

в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”,

към катедра „Хореография”, факултет „Музикален фолклор и Хореография”, при  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.

-----

*„Историческите, политическите и социално-икономическите условия през различните епохи са дали своето отражение върху оформянето на танцовата култура на всеки народ... Ние действително сме щастливи наследници на едно огромно по обем и изключително по разнообразие на формите народно танцово богатство. Това задължава съвременните дейци на народния танц да бъдат носители на своеобразието на нашия национален фолклор... задължава да го изучават всестранно и задълбочено...”<sup>1</sup>*

Съхранението на традиционния български танцов фолклор е съществена необходимост от гледна точка запазване националната ни българска идентичност. Произтичащи от това са изследванията, които се правят, с цел неговото изучаване и предаване на следващите поколения. Същевременно когато говорим за народно изкуство, винаги на преден план излиза един много обемен и сложен проблем – съотношението фолклор – съвременност.

За фолклорното изкуство (като изкуство съхраняващо и поддържащо живите традиции в народния бит) връзката със съвременните интереси на народа е исторически предопределена, тя е заложена в природата на фолклора. С други думи тук важи максимата, че „Народното изкуство трябва да отговаря на своето време, иначе то ще престане да бъде народно”. В своя живот едно съвременно изкуство се регулира от определени закономерности. От една страна то волно или неволно се стреми да бъде съвременно, а в същото време е устремено към бъдещето. Едновременно с това, влизайки в бъдещето това изкуство се явява като предшестващо. По този начин се осъществява една права и обратна връзка между минало, настояще и бъдеще. Тази връзка е постоянна и по своята същност уникална. Представлявайки един непрекъснат

---

<sup>1</sup> Петров Кр. „Български народни танци от Северозападна и Средна Северна България”, Сф, НП, 1986.

динамически процес и отговаряйки на „съвременните интереси на народа”, тя притежава и съответни специфични особености, като например: „количествена и качествена трансформация на явленията”.

Приведено към нашия случай, това означава че „...както и при всички видове изкуства, и в танцовото наблюдаваме сложни и неравномерни стадии на развитие, които са с ясно изразен възходящ характер. Всеки един от тези стадии е не само подготовка и преход към по-висш етап, но и остава сам по себе си със своята самостоятелност и неповторимост. В наше време танцът е достигнал до етап на своето сценично и професионално претворяване. Сценичният живот на българския народен танц съществува благодарение на голямата му сила и въздействие върху публиката, както и безграничната любов на българина към него...”<sup>2</sup>

Цитирам извадка от дисертационния труд на Стефан Йорданов на тема „Обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване”. Целта на дисертационния труд е „да се докаже значението на българските народни танци като основа в съвременните танцови постановки, да се представи начина и степента на тяхната обработка в процеса на съчетание с други стилове танци и с други видове изкуства.”

Днес като доказателство за прерастването и претворяването на народните танци в грандиозни тематични спектакли д-р Йорданов представя пет концерт – спектакъла, на които е хореограф - режисьор и постановчик. Те са художествено-творческата част от неговия хабилитационен труд.

Гл.ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов участва в конкурса за доцент със значителен (10 годишен) педагогически стаж по посочената научна специалност, подкрепен от 12-годишна ръководна, организационна и творческа дейност като ръководител на Щатен танцов състав и хореограф на Академичен фолклорен ансамбъл при АМТИИ Пловдив.

Началото на творческия път на Стефан Йорданов датира от 2001г като танцор в професионален фолклорен ансамбъл „Искра”, гр.В.Търново. От 2004 до 2007г е студент в АМТИИ - специалност „Българска народна хореография”, а през 2008г завършва магистратура със същата специалност. Същевременно от 2005 до 2008г е „артист-балетист” в Щатен танцов състав към Академията. От 1.02.2008г до настоящия момент е ръководител на същия този танцов състав и хореограф на Академичния фолклорен ансамбъл. Защитил е образователна и научна степен „доктор” на 21.07.2016г.

Обемна е творческата дейност на Стефан Йорданов - преминал е през всички видове сценични форми на българския народен танц, създавайки не малък брой (над 30) творби. Като хореограф на АФА е направил седем авторски постановки, с които Ансамбълът изнася концерти и участва във фестивали, прегледи и конкурси в страната и в чужбина. Като ръководител на Щатния танцов състав е реализирал четири постановки съвместно с балета на Пловдивската опера, а именно: „На реката”, „Нестинарка”, „Княз Игор” и „Лебедово хоро”. Хореограф е и на три театрално – танцови постановки: „На теб Българио свещена”. „Боряна” и Възстановка на априлското въстание в Перушица. Консултант е в кино продукцията „Воевода”. В биографията си Йорданов притежава 4 награди от държавни институции, фестивали и конкурси.

Освен работата му като преподавател и ръководител на представителните художествени състави в Академията, Стефан е и главен художествен ръководител на ансамбъла за народни песни и танци „Гео Милев” – Пловдив (от 2010г до сега). Той

---

<sup>2</sup> Йорданов Ст.- „Обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване”, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, 2019.

ръководи и други танцови състави (предимно младежки и детски) и клубове за народни хора – общо осем на брой. Впечатляваща е работоспособността му, видно е влечението му към практическа реализация на неговите педагогически умения като ръководител - хореограф.

Стефан Йорданов е инициативен човек, с богат организационен опит и авторитет сред подчинените и колегите си. Изграден специалист е в областта на българската народна хореография. От 2010г до настоящия момент преподава на студентите дисциплината „Обработка на български народни танци.” Това е и специалността, по която той кандидатства за заемане академичната длъжност „доцент”.

Като хабилитационен труд гл.ас. д-р Стефан Йорданов представя съвкупност от художественотворческа и научна дейност. Трудът се състои от пет концерт – спектакъла, на които той е хореограф – режисьор и постановчик, две научни публикации, два проведени work-shop-a, един проведен майсторски клас, нужния брой цитирания, четири рецензии, награди, които е получавал като хореограф, проекти, в които е участвал и още много други съпътстващи прояви. Всички тези компоненти са критерии, които авторът напълно е покрил в съответствие с изискванията на Правилника за прилагане на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Към труда има нагледно попълнена научно-метрична таблица с отбелязан брой точки по отделните показатели от таблицата за област „висше образование 8.Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство”. При изискуеми 500 точки, кандидатът е реализирал 595.

Чрез художествено-творческите и научни резултати в настоящото научно изследване се доказва, че автентичните български народни танци са непресъхващ извор за създаване на нови танцови композиции; те са в основата на сценичното претворяване на българския танцов фолклор в съвременните танцови постановки и спектакли, което води до заключението, че съхранението, развитието и популяризирането на българските народни танци трябва да е основна задача на днешното и следващите поколения хореографи.

С цел укрепване на специалностите и даване възможност за академично израстване на преподавателите към катедра „Хореография”, е обявеният конкурс за „доцент” по научна специалност „обработка на български народни танци”. В него с художествено-творческа и научна продукция участва гл.ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов. Като преподавател с дългогодишен педагогически опит, като специалист, „носител и познаващ в детайли своеобразието на нашия национален фолклор”<sup>3</sup>, и не на последно място като хореограф - композитор с ясна визия относно обработката на народните танци и създаването на обемни тематични танцови постановки, Йорданов е сериозен претендент в този конкурс.

**Оценката ми е положителна и висока. Убеден съм, че гл.ас. д-р Стефан Йорданов Йорданов е достоен за присъждане на академичното звание „ДОЦЕНТ” по научна специалност „Обработка на български народни танци”, в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”, към катедра „Хореография”, факултет „Музикален фолклор и Хореография”, при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив.**

15.06.2020 г

*Проф. д-р Тодор Киров*

---

<sup>3</sup> Виж Петров Кр. (отметка 1).