

СТАНОВИЩЕ

От проф.д.изк. Анелия Янева,

Югозападен университет „Неофит Рилски“, Институт за изследване на изкуствата-БАН

По процедура за „Доцент“ на гл.ас.д-р Стефан Йорданов, Академия за музикално танцово и изобразително изкуство (АМГИИ-Пловдив)

Направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство

По обявения от АМГИИ конкурс за „Доцент“ по „Обработка на български народни танци“ към катедра „Хореография“ има само един кандидат – гл.ас.д-р Стефан Йорданов Йорданов – дипломиран „хореограф-педагог“ (бакалавър) и „хореограф-режисьор“ (магистър) по специалност „Българска народна хореография“, съответно през 2007 и 2008; успешно защитил образователната и научна степен „Доктор“ в направление 8.3. – „Музикално и танцово изкуство“ с дисертация на тема *„Обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване“* (през 2016).

От 2016 д-р Стефан Йорданов е назначен като асистент, а от 2017 – като главен асистент към катедра „Хореография“. Преподава дисциплините „Обработка на български народни танци“, „Физкултура“ и „Образци на българската народна хореография“, с годишен норматив от 345 упражнения. Ръководител е на Щатен танцов състав и хореограф на Академичен фолклорен ансамбъл (АФА) при АМГИИ-Пловдив.

1. По конкурса за доцент д-р Стефан Йорданов представя като дисертационен труд **авторска хореография и режисура на три танцови спектакли:**

- Юбилеен концерт-спектакъл с наименование *„10 – години АФА при АМГИИ“*, реализиран на 1.08.2018 на сцената на „Античен театър“ – Пловдив
- Концерт-спектакъл *„Будна Перущица“*, с премиера 9.05.2019 в Исторически музей – Перущица
- Спектакъл *„Родопска сватба“*, представен на 7.09.2019г. на Площад централен в град Неделино.

В юбилейния концерт-спектакъл с наименование *„10 години АФА при АМГИИ“* (1.08.2018) д-р Стефан Йорданов показва танцови сюети от различни етнографски области в изпълнението на бивши и настоящи танцьори от АФА, като за целта част от произведенията му са допълнително усложнени предвид по-големия брой участници (около 40). Представени са *„Танц с тъпани“* (изцяло мъжки) - музика Асен Мусов; *„Кате, Кате“* (от Пиринска етнографска област“; *„Шопска сюита“* („Игри в Шоплука“) по музика от проф. Милчо Василев и *„Добруджанска сюита“* по музика проф. д-р Костадин Бураджиев, а на финала - *„Тракийска сюита“* (музика Красен Господинов) и *„Празнична сюита“* (музика проф. Милчо Василев). Юбилейният концерт-спектакъл е реализиран като празнично многообразие от ритми, багри и хореографски надигравания. Представлението впечатлява и чрез естествения декор на Античния театър-Пловдив. Видно е и умението на д-р Стефан Йорданов да борави с големи групи хора като успешно обиграва пространството в разнообразни сценични

фигури, наред с умереното осъвременяване на българския танцов фолклор. От моя гледна точка най-ефектна и като рисунок, и като хореография е „Игри в Шоплука“.

Концерт-спектакълът „*Будна Перущица*“ (2019) е посветен на 143 години от Априлското въстание. За разлика от юбилейния концерт-спектакъл, където си съседстват танци и песни, тук съчетанието е между говоримо слово, танц и пластически рефрени. Участват актьори от драматичен театър-Пловдив и танцьори от АФА към АМТИИ-Пловдив. Режисьор на спектакъла е Алексей Кожухаров, хореограф д-р Стефан Йорданов. Сценарист Петър Тосков. Жанровата форма е по-близка до исторически мит-прослава на делото и подвига на перушеници. В тази постановка бих изтъкнала опита да се представи чрез танцови средства конфликтът между турци и българи, при което се използват както танцови похвати, така и драматургични – стоп-кадри, пластически излизания извън ритъм, забавяне на темпото, чрез които да се акцентират важни драматургични моменти (например оплакването на мъртвите). Така хореографията напуска традиционната рамка на танцовата сюитност, за да постигне по-голяма иносказателност. Въздействат и пластичните решения в актьорските мизансцени и обиграването на реквизита.

Третата, представена за рецензиране постановка - *Родопска сватба* – е по повод откриването на 18-тия Национален фолклорен фестивал за двугласно пеене и народна песен в гр. Неделино (2019). Режисьор-постановчик, сценарист и хореограф е д-р Стефан Йорданов. Участват самодейни изпълнители от град Неделино и областта. Представлението се разиграва на площада. Жанровата форма е по-скоро сюжетен фолклорен спектакъл. Представени са взаимоотношенията между майка и дъщеря, любовта между двама влюбени, надигравания между моми и ергени, войвода и момци, а на финала майката и воеводата дават благословията си за младите и след обредно забулване на булката, влюбените се вричат във вярност под съпровода на песента „Ела се, вие извива“ (вокал и оркестър в изпълнения „на живо“). В това произведение бих препоръчала по-интересни хореографски решения, макар да отчитам, че представленията на площада невинаги са добри за сюжетни творби.

2. Освен основните постановки на д-р Йорданов, като съпътстващи са представени още **три хореографските решения във филмови продукции и драматични пиеси:**

- Хореография във филма „*Войвода*“ - премиера 13 януари 2017. Сценарий по Николай Хайтов. Режисьор и продуцент Зорница София, композитор Дарко Маркович, хореограф Стефан Йорданов.
- Хореография в театралната постановка на Драматичен театър Пловдив „*Боряна*“ по Йордан Йовков. Режисьор Красимир Ранков, хореография гл.ас. д-р Стефан Йорданов, музика проф. д-р Костадин Бураджиев, Премиера 18 януари 2017г.
- Хореография в спектакъла „*Памет за Перущица*“ - премиера 9 май 2016 пред Историческия музей в Перущица. Режисьор Алексей Кожухаров, хореограф д-р Стефан Йорданов, сценарист Петър Тосков. С участието на актьори от драматичен театър-Пловдив, танцьори от АФА към АМТИИ-Пловдив и деца от ДФА „Дилянка“-Пловдив с ръководител Мария Кьосева

3. Публикациите на д-р Стефан Йорданов включват **една монография**

- *Йорданов. С. Обработката на българските народни танци като основа за сценичното им претворяване.* Пловдив: АМТИИ „Проф. Асен

Диамандиев“, 2019, 208 с., ISBN 978-954-2963-54-7, която всъщност е докторската дисертация на д-р Стефан Йорданов, публикувана като книга

и 2 статии, след защитата за „Доктор“:

- *Йорданов. С.* Никола Колев и неговият принос за развитието на българските народни танци. – В: Сборник с научни доклади от „Втора международна научна конференция НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИНОВАЦИЯ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВОТА, 2019, с. 290-297, ISBN 978-9542963-56-1.
- *Йорданов. С.* Мястото на хореографа Иван Иванов в сценичното претворяване на българския фолклорен танц. – В: *e-Journal VFU* - електронно списание, издавано от Варненския свободен университет „Черноризец Храбър“, 2020, ISSN 1313-7514 <https://ejournal.vfu.bg/bg/izkustva.html>

Както и 1 статия, която е издадена преди защита му за „Доктор“ и която е включена в списъка, поради факта, че е цитирана от други автори

- *Йорданов, С.* Реквизитът и неговото място в българският народен танц. – В: Музикални Хоризонти, СБМТД, 2014 № 6, с. 23-24, ISSN 1310-0076.

4. През разглеждания период – от 2016 (след защитата на докторската дисертация) до 2020, д-р Стефан Йорданов ръководи *един майсторски клас*, свързан с тракийската етнографска област – през 2019 във Велико Търново; и *два уъркшопа* - „Хора от Добруджанска етнографска област“ и „Български традиционни народни танци“ – през 2019 в Пловдив.

5. Носител е на „Бронзова лира“ от СБМТД (2018).

Считам, че гореизброените артефакти – авторска хореография към общо 6 танцови представления (2 концерт-спектакли, 1 драматична пиеса по Йордан Йовков, 2 драматично-танцови произведения, свързани с историята на Перушица, и още 1 пълнометражен филм), една монография, 3 статии, един майсторски клас и два уъркшопа - убедително представят и достойно защитават кандидатурата на д-р Стефан Йорданов за „доцент“ по хореография.

Предлагам на многуважаемото научно жури да присъди на гл. ас. д-р Стефан Йорданов академичната длъжност „Доцент“ в направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.

27 юли 2020

Проф.д.изк. Анелия Янева