

## СТАНОВИЩЕ

**по конкурс за заемане на академична длъжност *доцент*  
специалност „Стенопис“ 8.2. Изобразително изкуство, за нуждите  
на факултет „Изобразителни изкуства“, катедра „Изящни  
изкуства“ – „Стенопис“, обнародван в ДВ бр.63/25.07.2023 г.**

**от доц. д-р Димитър Воденичаров, катедра „Приложни изкуства“, Академия  
за музикални танцови и изобразителни изкуства „Проф.Асен Диамандиев“ -  
Пловдив**

В конкурса, обявен за нуждите на катедра „Изящни изкуства“ специалност „Стенопис“ към Академия за музикални танцови и изобразителни изкуства, се е явил един кандидат – асистент д-р. Стефка Илиева Попова.

### **Образование**

Асистент д-р Попова е завършила специалност „Църковна живопис“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, през 2009 г. Последвана от докторантура с тема „Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти“ защитена успешно 2020 г.

### **Преподавателска дейност**

Преподавателската дейност на кандидата обхваща широк професионален периметър, а именно ас. Попова е титуляр на основни и специализирани дисциплини; Иконопис, Иконография, Стенопис, Композиция, Рисуване. Професионалната и ангажираност обхваща освен авторство, и актуализиране на учебни програми по Живопис, Рисуване, Иконография и Богословие за практиката на специалност „Църковна живопис“ и досадната но необходима дейност на секретар в катедра „Приложни изкуства“ през периода 2010-2016 година.

Наред с преподавателската си практика кандидата осъществява професионална активност в редица научни форуми. От тази позиция участва в

настоящия конкурс за придобиване на академичната длъжност доцент и според представените данни и необходимият хорариум, настоящата хабилитация е основателна.

### **Научноизследователска дейност**

Като изследовател д-р Ст. Попова се представя с публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, със заглавие „Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти“ и научните публикации;

1. *Възстановяване иконата "Св. Николай" с. Йоаким Груево. Проучване на произхода ѝ.*, 2021. Годишник АМТИИ, ISSN 2738-7712, 118-128 стр.

2. *Нови художествени практики в стенно- монументалните пана.*, 2022., Годишник АМТИИ- ISSN 1313-6526, 115-124 стр.

3. *Използване на стари иконописни техники за позлата в съвременната живопис.*, 2023-АМТИИ- Пролетни научни четения- ISSN: 13 14 -7005, под печат.

Горните публикации отразяват актуални професионални проблеми в своята област и разширяват теоретичните знания, които асистент д-р Попова прилага в преподавателската си дейност, поставяйки висок хоризонт за учебно-методическата си работа.

### **Творческа дейност и реализирани авторски проекти**

Творческата практика на асистент д-р Попова е фокусирана главно върху храмова живопис и реставрация. В представените визуални материали за реализирани авторски проекти, присъстват авторски икони от изложба в Нов Български Университет. Пловдив 2012г. и такива за храмовете „Св. Илия“ – с. Чурен, „Възнесение Христово“ - с.Чуреково. Реставрация на храмова икона „Св. Николай“ от църквата на с. Йоаким Груево. Две стенописни пана в СУ „Паисий Хилендарски“ композиция със Светите братя Кирил и Методий и противостояща със Стоян Михайловски и Панайот Пипков, изпълнени в ортодоксална канонична стилистика. Участия в редица общи проекти при изписване на храмовете „Св. Покров Богородичен“ гр.Смолян, „Св. Георги“ Панчарево, преазничен ред икони за храма „Св. Илия“ с.Синапово и др. основно в екип с доц. д-р Кантарева -Дечева и доц. Д.Дечев.

Наред с творческите продукти за участие в конкурса, асистент д-р Попова представя доказателства за редица академични ангажименти свързани с

обучението на студентите в специалност „Църковна живопис“. Ръководство на творческо ателие „Сграфито“, участия в две издания на уъркшоп „Изкуство на фреското“ 2019-20 г. под ръководството на доц. д-р Е. Дечева и проф. д-р М.Касапаян, участия в Биенале на Църковните изкуства, проект за реставрация и консервация на мозайки от Епископска базилика и др.

Заявените от кандидата професионални интереси са с широк спектър, но приоритетно свързани с каноничната живопис в различните и аспекти, както с педагогическите практики на нейното преподаване. Формулираните приноси обосновано изчерпват минималните изисквания, което ми дава основание да декларирам положителната си оценка за кандидата и предлагам на уважаемото научно жури, асистент д-р Стефка Попова да заеме академичната длъжност „доцент“ по направление 8.2 Изобразително изкуство.

06.11.2023 г.

доц. д-р Димитър Воденичаров