

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Ива Доси Досева,  
ИИИЗк – БАН

по процедура за заемане на академичната длъжност „доцент”,  
област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2 Изобразително  
изкуство, специалност „Стенопис“, обявен от Академията за музикално, танцово и  
изобразително изкуство ”Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

**I. Данни за конкурса.** За провеждането на конкурса е назначено научно жури със заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ № РД-27-121/21.09.2023 г., въз основа на чл. 25 от ЗРАСРБ и решение на Факултетния съвет при Факултет „Изящни изкуства“ с протокол № 2/18.09.2023 г. Документи за участие в конкурса е подал единственият кандидат д-р Стефка Илиева Попова. Те съответстват на постановленията на ЗРАСРБ и на вътрешния правилник на АМТИИ. Данните в приложените документи са адекватни, изчерпателни; приведенният доказателствен материал е несъмнен. Всички срокове и изисквания са спазени; не са ми известни нарушения по процедурата.

**II. Данни за кандидата.** Д-р Стефка Илиева Попова, родена на 4. VII. 1984 г. в гр. Пловдив, е завършила средното си образование в СОУ „Св. св. Кирил и Методий” – Пловдив, а висшето си – в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, където е придобила магистърска степен по специалност „Църковна живопис“ (2003 – 2009 г.) Започва преподавателска дейност в специалност „Църковна живопис” и „Стенна живопис” в АМТИИ, а в периода 2010 – 2016 г. заема длъжността секретар на катедра „Приложни изкуства” в същия университет. Под научното ръководство на проф. д-р Зора Янакиева през 2020 г. защитава дисертацията си на тема „Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти” и придобива научно-образователната степен „доктор“.

**III. Описание на научната и творческата дейност на кандидата.** От приложената документация става ясно, че дейността на кандидатката е разностранна, а по характер е както творческа, така и научна; двата аспекта плодотворно се съчетават, взаимодопълват и са в неразривна връзка с преподаването в АМПТИ. Така например, д-р Ст. Попова е създавала и актуализирала две учебни програми по дисциплините иконография, рисуване, богословие, живопис и др.

Най-общо, за периода 2009 – 2020 г. освен преподаването, само по себе си, сложна, отговорна, плодотворна работа, дейността на д-р Ст. Попова – и самостоятелна, и в екип – се

проследява в широкия диапазон на изследване и публикуване на научни проблеми в областта на методиката на обучението по изобразително изкуство, съвременните тенденции в монументалното изкуство и иконописта, в съответния архитектурен контекст. Същевременно д-р Ст. Попова се занимава с проектиране и практическото изпълнение на монументални (стенописи) и кавалетни (икони) произведения; с реставриране на паметници (ранновизантийски мозайки, възрожденска икона). Във връзка с тези интереси са участията в изложби и в творческо-образователни инициативи (уъркшопове).

И по-конкретно, за периода 2017 – 2023 г. Ст. Попова е автор на шест научни статии, както и на книга, издадена на базата на защитената ѝ докторска дисертация. Кандидатката участва в конкурса с книгата си и с три от научните си статии (едната под печат), издадени, цитирани (в три научни труда) и рецензирани (две рецензии) след придобиването на образователната и научна степен „доктор“.

В периода 2009 – 2020 г. Ст. Попова е участвала заедно с изявени творци като доц. Д. Дечев и доц. Е. Кантарева-Дечева в изписването на „Св. Георги Победоносец“, кв. Панчарево, София; проектирала е и изпълнила стенописите в църковни („Св. Николай“ – с. Йоаким Груево, „Св. Марина“ – с. Павелско) и в светски сгради „СУ Паисий Хилендарски“. Изписала е отделни или цикли иконостасни икони (за „Св. Илия“ – с. Синапово, „Св. Димитър“ – с. Сърнегор, „Св. Успение Богородично“ – гр. Смолян, „Възнесение Господне“ – с. Чуреково, „Покров на Пресвета Богородица“ – гр. Смолян и др.

Д-р Ст. Попова е член на екипа на доц. Е. Кантарева-Дечева за реставрация и консервация на Епископска Базилика (2019-2020 г.); реставрирала е икона на св. Николай“ в църквата „Св. Николай“ – с. Йоаким Груево.

Освен самостоятелната си изложба в галерия „Семпре“ в Нов български университет – Пловдив, д-р Ст. Попова е редовен участник в колективни изяви – изложби на икони, дело на преподаватели и студенти в изложба на специалност „Църковна живопис“ и „Стенна живопис“ в Пловдив (галерии ”В. Стамболин“, „Св. Димитър“, зала „Борис Христов“, в Балабановата къща, в комплекс „Малката Базилика“) и др., както и в Петото биенале на църковните изкуства – В. Търново.

В качеството си на преподавател, кандидатката е участвала с колеги и студенти от специалност „Църковна живопис“ в издания на уъркшоп „Изкуството на фреското“ (2017 и 2018 г.) и др.

Научните и творческите дейности, които Ст. Попова е описала и някои от които споменах тук, отговарят на наукометричните изисквания (брой точки по ППЗРАСРБ) за длъжността „доцент“.

**IV. Научни и творчески приноси в дейността на кандидата.** Намирам, че очертаните от кандидатката приноси на публикациите ѝ са адекватни. Основно качество на трудовете ѝ е обстоятелството, че са основани на самата ѝ практика, като излагат проблемите – иконографски, естетични, технико-технологични, преподавателско-методологични – пред които авторката се е изправяла, постиженията, изводите, които е направила. Казано с други думи, представляват научна рефлексия на творческата и преподавателската ѝ дейност. На първо място бих изтъкнала приносните анализи на променящите се в съвременността изисквания за декорация на променящите се църковни интериори.

**Заключение.** Въз основа на активната преподавателска дейност и разностранните научно-творчески постижения, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на д-р Стефка Попова академичната длъжност „доцент“ в направление 8.2. Изобразително изкуство.

**Гласувам със „ЗА“.**

18. XI. 2023 г.

доц. д-р Ива Досева

