

## СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Русен Георгиев Дойков

Относно подадените материали във връзка с обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в научна област 8. „Изкуства“, професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, специалност „Стенопис“

Основание за представяне на становището - участие в състава на научно жури, съгласно заповед РД-27-121 от 21. 09. 2023 г на Ректора на АМТИИ.

### **1. Данни за конкурса:**

В обявения от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ по стенопис в професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство", област на висше образование 8. „Изкуства“ участва един кандидат – д-р Стефка Илиева Попова

Обявата за конкурса е публикувана в ДВ, брой 63 от 25.07. 2023 г.

Процедурата е в съответствие с изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

### **2. Биографични данни за кандидата:**

Стефка Илиева Попова е родена през 1984 г. През 2009 година защитава магистърска степен по „църковна живопис“ в АМТИИ „Асен Диамандиев“ – Пловдив. През 2020 г. Стефка Попова успешно защитава дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ на тема „ Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти“. От 2010г. към настоящият момент е преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив. Самостоятелните изложби на Стефка Попова,

както и участията и в множество колективни проекти свидетелстват за автор с изградена пластична позиция и безспорен капацитет.

### **3. Характеристика на дейността на кандидата:**

Представените материали за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ покриват минималните национални наукометрични критерии и отговарят на всички изисквания, посочени в Закона за развитие на академичния състав в Република България, както и в Правилника на АМТТИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Като основна част от материалите, отнасящи се до художествено-творческата дейност на Стефка Попова, са приложени:

Самостоятелна изложба авторски икони – „Нов Български Университет” – НБУ-Пловдив, 2012г. от 23.10.2011г. до 10.02.2012г.

Стенописни пана в СОУ „Паисий Хилендарски” – Пловдив, 2015-2016, период май-юни 2015: май-юни 2016г. –предверие на училището

Изписване на авторски икони за храм „Св. Илия” –с. Чурен, 2019, област Пловдив, община Родопи -75/115

Изписване на авторска храмова икона „Възнесение Христово” –с. Чуреково, 1025, област Смолян, община Девин- размери 120/80 см.

Възстановяване на храмова икона „Св. Николай”- укрепване,стабилизация,почистване, ретуш, почистване на сребърен обков и проучване на произход – 2020-2022г. размери 89/140 см. с, Йоаким Груево, област Пловдив.

Произведенията, представени по-горе показват задълбочено познаване на класическите за стенописта и иконописта материали, техники, похвати, стилови и композиционни решения. Формата във стенописите е изградена стабилно с монументално излъчване. В авторските икони присъствието на автора е деликатно и съобразено със стила на иконата. Възстановяването на храмовата икона „Св. Николай” в с. Йоаким Груево изисква не само владение на изкуството на стенописта, но и солидни познания за техниките и процесите при реставрация и консервация.

Ръководството на творческо ателие „Сграфито”, както и участията в уъркшоп „Изкуството на фреското”, както и участията в колективи за изписване на храмови пространство и икони, допълват професионалния опит на кандидата.

Като част от хабилитационните материали, отнасящи се до научно-изследователската дейност на Стефка Попова, е предложена книгата „Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти“, публикувана на базата на защитен дисертационен труд. От научна гледна точка изследването представлява интерес предвид ракурса, в който е поставен проблемът за подбора и разпределението на образите като синтез между храмова архитектура, монументална живопис, композиция, техника и технология на материалите, литургично последование. То създава възможност за изграждането на цялостен, алтернативен методически способ при създаването на нови модели за декориране в съвременния храм от обучаващите се.

В голяма степен изданието подкрепя търсенията на автора, изведено от творческият и академичен опит при работа със студенти, при което, от особена важност при съставяне на творчески модел за декориране на храм е неговата непосредствена приложимост. То представлява ценност и като методологическа референция в процеса на обучение.

Сериозният обем от научна литература, използван като основа на изследването, прави книгата ценен източник на информация.

Изброени са също така три цитирания в научни публикации и две рецензии: от Коловска, Ц. относно „Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти” в Меридиан 27 – ISSN:1312-0689, и Манова, Г. „Кратък обзор на творчеството и научните интереси на ас. д-р Стефка Попова” – Меридиан 27 ISSN: 1312-0689.

Кандидатът е активен участник в проект на доц д-р Елена Кантарева-Дечева за реставрация и консервация на мозайките на Епископска Базилика 2019-2020 като помощник реставратор. Участва в Пето Биенале на Църковните изкуства на ВТУ-град Велико Търново 2017г., в годишна изложба на преподаватели и студенти от факултет „Изобразителни изкуства” при АМТИИ,

както и договор за художествено оформление на екстериор и интериор с ОП „Общински пазари”- за проектиране и изпълнение на стенописни пана.

**В заключение, предвид представените материали, смятам, че кандидатът отговаря на националните изисквания за участие в конкурса, обявен от АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев“. Качествата и на автор и доказал се преподавател ми дават основание да предложа на уважаемото научно жури да присъди на д-р Стефка Илиева Попова академичната длъжност „доцент“ в научна област 8 „Изкуства“, професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“, специалност „стенопис“. С убеденост ще гласувам „ЗА“.**

Пловдив

21.11.2023 г.

доц. д-р Русен Дойков