

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р **Мартина Маринова Караиванова-Аврамова**

ВТУ, Факултет по изобразително изкуство

относно процедура за заемане на академична длъжност „доцент”

Обща информация за обявения конкурс:

Област на Висше образование: 8. Изкуства

Професионално направление: 8.2. Изобразително изкуство

Научна специалност: „Изкуствознание и изобразително изкуство – Стенопис”

Факултет: „Изобразителни изкуства“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив

Катедра: „Изящни изкуства”

Конкурсът е обявен в: **ДВ бр. 63 от 25.07.2023 г.**

1. Данни за конкурса: Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент” (Стенопис) е обявен за нуждите на катедра „Изящни изкуства”, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. Документи е подал само един кандидат – **ас. д-р Стефка Илиева Попова**. Ректорска заповед № РД-27-121 от **21.09.2023 г.** разрешава допускането ѝ до участие в конкурса; с ректорска заповед е назначено и научно жури (първо заседание на **05.10.2023г.**), в което съм определена за негов външен член. Предоставената ми за СТАНОВИЩЕ документация относно конкурса е пълна и отговаря на съответните изисквания, Попова покрива и изискванията за нормативните наукометрични данни, необходими за НАЦИД.

2. Данни за кандидата: Стефка Илиева Попова е родена на 4 юли 1984г. в гр. Пловдив. Обучение: средно образование в “СОУ Св. Св. Кирил и Методий” – Пловдив, висше образование в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, магистър специалност „Църковна живопис“. През

2020 г. защитава докторска дисертация на тема „Създаване на творчески модели за декориране на съвременен храм при обучението на студенти”.

3. Художествено-творчески приноси: Художествено-творческата и научната дейност на кандидата включват самостоятелни изложби, участия в творчески екипи на студенти и преподаватели – проектиране и изписване на стенописи, изложби икони и публикации, свързани с църковната живопис, стари иконописни техники, нови художествени практики и т.н. Тук е мястото да се акцентира към един много важен елемент от съвременното преподаване, който считам за принос на Попова – активното включване на обучаващите се в специалност „Църковна живопис“ студенти, чрез създаването на различни творчески модели, адекватно приложими при такова специфично обучение. Попова е наясно, че проектът и реализацията на стенописи в ново изградени православни храмове са плод на групов идеен проект. Така чрез проучване, анализиране, наблюдаване, тя „защитава“ приложения от нея принос, а именно: теоретично е обоснована необходимостта от промяна в обучението по иконография. Творческият модел, създаден въз основа на нови методи на обучение и на базата на реални архитектурни обекти работи успешно.

Следвайки изцяло заявената посока на творчески и научни интереси (стенопис, методика на преподаване, съвременни тенденции в монументалното изкуство, иконография), кандидатът логично представя друг важен принос, в който извежда характерните особености на традиционната църковна архитектура, на съвременните иновации в храма и анализира проблеми на съвременната стенописна украса на фона на византийската стенна живопис.

Важен принос на Стефка Попова е и прилагането на резултатите от научните си изследвания в създаване на учебни програми, водене на лекции и упражнения, което засилва ролята ѝ във формирането на млади

професионалисти чрез така необходимата за специалността приемственост. Но тя съвсем не се ограничава само в рамките на лекционните курсове. Дейността ѝ е многообразна и успешно включва двете основни направления, в които се изявява – методика на обучението (преподаване, създаване на авторски материали, участия в научни форуми уъркшопи и др.) и професионална иконографска подготовка (изготвяне на проекти и стенописи, проектиране и изписване на икони, проучване и възстановяване на икони, самостоятелни прояви и работа в екип). В динамиката на нашето съвремие, Попова удачно анализира, че обучението следва да се структурира по начин, запознаващ студента с теорията от една страна, а от друга – да го провокира. И още – интегрираното обучение с други сродни дисциплини е пътят за осъществяване на цялостен учебен процес, произвеждащ практически ефект. Създаденият педагогически модел дава по-добри възможности и условия за неговото провеждане в реална архитектурна среда. По този начин се стимулира интересът, активизира се вниманието и участието на студентите, създава се благоприятна среда за творчество.

4. Преподавателска работа

В периода 2010 – 2016 работи като секретар на катедра „Приложни изкуства“, а по-късно заема академичната длъжност „Асистент“ в катедра „Изящни изкуства“, където преподава и сега дисциплините „Иконопис“, „Иконография“, „Стенопис“, „Композиция“, „Рисуване“ като създава и актуализира програмите им. Участвала е с доклади в различни научни конференции, публикувала е статии в научни сборници.

5. Заключение:

Представеният хабилитационен труд и материалите към него говорят за прецизност и детайлно разкодиране на процесите в креативния творчески екип и заедно с практическото им приложение оформят приносното му естество и са предмет неговата актуалност.

Имайки предвид всичко казано дотук, предлагам на почитаемото научно жури да бъде присъдена на ас. д-р Стефка Илиева Попова академичната длъжност „доцент“.

06.11 2023 г.
Велико Търново

проф. д-р Мартина Караиванова-Аврамова