



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО
И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО – ПЛОВДИВ**

Факултет „Изобразителни изкуства”

Катедра „Изящни изкуства”

Стефка Илиева Попова

Резюме на книга

1. “Създаване на творчески модели за декорация на съвременен храм при обучението на студенти”

Представената книга разглежда еволюцията на стенната живопис и съвременния ѝ синтез с архитектурата, като цели повишаване на качеството на обучение на студентите и тяхната актуална възможност да адаптират и създават нови сюжетно-тематични модели в храма. Подобно проучване ще очертае и характерните особености в иконографията. От една страна – като подбор и разпределение на живописните образи, а от друга – като възможност за придобиване на нови знания и изобразителни умения чрез използването на нови способности в художествената практика и при разглеждането на теоретични постановки.

Резюме на публикациите

1. Публикация №1

Възстановяване иконата ”Св. Николай” с. Йоаким Груево. Проучване на произхода ѝ., 2021. Годишник АМТИИ, ISSN 2738-7712, 118-128.

Доклада очертава извършената работа през годините по съхранението и проучването на една „изгубена“ икона. Консервационните работи продължават между 2015 г. и 2020 г., след няколко спирания през годините поради трудности в изпълнението. Описанието на етапите на укрепване и избраните средства и техники за работа са предпоставка за последвалото проучване както на автора ѝ, така и периода към който тя

принадлежи. За достигане на тези изводи е изминат сложен и труден път.

В процеса на работа се преоткри художественото майсторство на възрожденския иконописец запазено през вековете до днес. Всички етапи по разкриване и възстановяване на този образец представят взаимоотношенията между изкуството и времето. Насочват ни и безспорно към размисли, как съхраняваме и пази историята си.

2. Публикация №2

Нови художествени практики в стенно- монументалните пана., 2022.,
Годишник АМТИИ- ISSN 1313-6526, 115-124

Обекта на изследване насочва вниманието ни върху особеностите на някои от традиционните монументални стенни пана върху обществени сгради у нас, както и настъпилите “иновации” в техническо и естетическо отношение. Анализирани са някои нови композиционни пространствени решения в съвременната визуална реалност. Открояващата нужда от украса на фасадата променя облика на архитектурния ансамбъл.

Тук се изтъква художественото майсторство на авторите на стенни пана 60те -80 те години на ХХ век и взаимоотношенията между изкуството и времето. Насочва ни и безспорно към размисли, как ги съхраняваме, но и как създаваме нови. Разглеждайки проблемите на художествената култура на “будителите” днес, винаги се пречупва през естетиката на съвременния индивид. Постоянно търсец нов смисъл, нова визия, експериментиращ. Процеса на ”подражание” у поръчителите на този вид изкуство се засилва и превръща делото им в героизъм.

3. Публикация №3

Използване на стари иконописни техники за позлата в съвременната живопис., 2023-АМТИИ- Пролетни научни четения-под печат

В представения доклад се набелязва и проследява използването на някои стари живописни техники за позлата, както и тяхното включване в нови произведения. Отминалият опит, показващ високият професионализъм на старите майстори, необичайно се трансформира в различни форми и естетическа красота, предимно предназначени да очароват със своята „монументална чистота“.

Златото бива използвано във всички периоди на изкуството с различни цел и функция. Третирането му е разнообразно, като повтаря само познатите техники на полагане и възможностите, които те дават. В

съвременното изкуство виждаме все по-честата му употреба, излязло от храма, художника създава „експериментални модели“, влагайки своята творческа идея и концепция, повлияна от старата християнска ортодоксална живопис.