

Рецензия

от проф. д-р Цветан Недялков

във връзка с конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ по направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“, специалност „Класическа китара“, към катедра “Оркестрови инструменти и класическо пеене” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, обявен в ДВ №40 от 17.05.2019 г., кандидат доц. д-р **Стела Благоева Митева-Динкова**

1.Творческо представяне

Доц. д-р Стела Митева-Динкова е доказан професионалист в изпълнителското китарно изкуство с богата и разнообразна концертна дейност и редица награди и отличия. Завършва средното си образование в СМУ „Добри Христов”, гр. Варна в класа на Любен Хараламбиев, след което се дипломира в Академията за музикално и танцово изкуство, гр. Пловдив. Изпълнителските си умения доусъвършенства в майсторските класове на Абел Карлеваро, Мартин Ренерт, Никита Кошкин, Георги Василев и др.

Заема длъжността доцент в катедра “Оркестрови инструменти и класическо пеене” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” гр. Пловдив, с основни дейности и отговорности: подготовка и провеждане на лекции и контрол на практически упражнения в специалност класическа китара. През 2016 година има защитена докторска дисертация на тема „Теоретични и изпълнителски аспекти в концертите за китара и оркестър от Хоакин Родриго („Концерт Аранхуес”, „Фантазия за един благородник” и „Концерт за един празник”). Нейният труд изследва проблематиката за изясняване на историко-стилистични, формално-структурни аспекти на конкретните произведения, както и на определени технически и интерпретационни похвати, обвързани с китарата. Съществен принос в него е не само фокусирането върху тази проблематика, но и осъщественото монографично представяне на живота и творчеството на

испанския композитор Хоакин Родриго и подробния естетически и музикално-теоретичен анализ на неговите три произведения за китара и оркестър в контекста на тяхната пълноценна интерпретация.

Преподавателската дейност на доц. д-р Стела Митева- Динкова е свързана с множество престижни награди на нейни студенти от национални и международни конкурси. През 2015 г. е удостоена с „Награда на Ректора” на АМТИИ за „висока активност в учебния процес и творчески постижения на възпитаници”.

Има следните статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата: 1. „Вибрато” - в списание „Китара”, София: Добрев, брой 2, 2010, с. 22-32, ISSN: 1311-820X, „Табулатурите за китара” - в списание „Китара”, София: Добрев, брой 1, 2011, с. 5-13, ISSN: 1311-820X, „Двата ракурса на музиката – фолклор и професионално творчество през призмата на испанските танцови форми” - в „Годишник на АМТИИ, 2012“, Пловдив: АМТИИ, „Иновативен подход за овладяване на специфичния похват арпеж в обучението по класическа китара” - в сборник с доклади от Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството”, АМТИИ, 2017, „Майсторският клас – актуална форма на обучение в изпълнителското изкуство на китара” - в сборник с доклади International Journal “Knowledge”, vol. 26.3 - Humanities, „Арпежът в дидактичната литература за класическа китара” - в сборник с доклади International Journal “Knowledge”, vol. 28.3 - Education, и др. От изброените публикации е очевидно, че кандидата развива една богата , стойностна и впечатляваща научно- изследователска дейност.

2. СПРАВКА ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕ НА МИНИМАЛНИТЕ НАЦИОНАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ

Справката представена от доц. д-р Стела Митева-Динкова отговаря на съответните минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност, определени в Приложението по професионални направления за академичната длъжност „Професор” въз основа на показателите по чл. 26, ал. 2 от ЗРАСРБ.

Необходимият брой точки по групи показатели за академична длъжност професор са 500, а при доц. д-р Стела Митева-Динкова той е **1350**.

Разпределени по дейности те са в следния вид:

Група **A**: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ - **50** точки.

Група **B**: Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – **210** точки. Кандидатката е представила 5 самостоятелни рецитала и един камерен концерт – флейта и китара. Освен богатата и широкообхватна програма прави впечатление, че тези концерти са проведени в престижни зали като: Сион (Швейцария), Голяма зала на Консерватория „Лозана“ и 17.05.2011, Вроцлав (Полша), Камерна зала на Музикална академия „Карол Липински“, Моливос, (о. Лесбос, Гърция), Конферентна зала „Моливос“, Калифорния (САЩ), Концертна зала на „Музикален отдел“ в Колеж „Долината на Лос Анжелис“ и др.

Тук бих искал да направя уговорката, че ще пропусна част от описаните по-нататък в справката многобройни участия в концерти и събития, които показват голямата творческа активност на Стела Митева – Динкова.

Група **Г**: Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките" - **70** точки.

Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата - **135** точки.

Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата - **170** точки.

По отношение на група Г, точка 14 - *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата* кандидатката има 17 участия в концерти и събития като: Концерт на преподаватели от АМТИИ, Концерт на Георги Василев (класическа китара, Швейцария) в рамките на Международен музикален фестивал „Античен театър, София, зала НМА „Проф. П. Владигеров“, Концерт на преподаватели от АМТИИ - Пловдив, Гданск (Полша), Сенатна зала на Музикална академия „Станислав Монюшко“, Камерен музикален концерт на Стела Митева-Динкова (китара) и Тони Шекерджијева-Новак (вокал) и

др. Тази група от дейности, която е централна и представя художествено-изпълнителската активност на кандидата, далеч надхвърля минималните показатели, но количествените показатели са само външната страна. Изявите на доц. д-р Стела Митева-Динкова се открояват с висок професионализъм и получават най-ласкави критически оценки.

Група **Д**: Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата **110** точки. Тук са посочени 11 рецензии с линкове в специализирани издания за нейни изяви като: „Арт спектър”, „Музикални хоризонти” списание „Китара” и др. Всички те подчертават професионалните качества на кандидатката и богатата и концертна дейност.

Група **Е**: **22** Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект – **30** точки. Представени са два големи проекта: Международна лятна академия „Огънят на Орфей”, „Младежка академия „Творчески искри”” /2014/ и „Словото на младите”, където доц. д-р Стела Митева-Динкова е ръководител на проекта.

Точка 24: Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект – **210** точки. Кандидатката има участие в 7 проекта като ръководител и изпълнител.

Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа - **40** точки.

Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата - **320** точки. Представените майсторски класове по класическа китара на кандидатката на 16 на брой.

3. Приноси

Приносната част на дейността на доц. д-р Стела Митева-Динкова е условно разделена в няколко раздела: Солови концерт в чужбина, Солови концерти в България, Камерни концерти с флейта и китара, Камерен концерт с ансамблови творби за китара, цигулка и кларинет, Концерт за китара и оркестър, Концерт за две китари и оркестър, Концерт за три китари и оркестър.

Избраните и предложени в настоящата справка дейности са синтезирана извадка от цялостната професионална практика след хабилитацията ѝ като доцент. Те най-точно характеризират посоката на творческите и интереси и художествени изяви.

Напълно споделям приносите които доц. д-р Стела Митева-Динкова е посочила, а именно:

- представяне на творби от съвременни български композитори пред българска и международна публика;
- премиерно изпълнение в България на малко известни произведения от композитори със световно признание;
- на концертна дейност у нас и в чужбина с широк стил и жанров диапазон;
- популяризиране на класическата китара като солов и камерен инструмент;
- реализация на иновативни проекти за съчетаване на различни изкуства и изпълнителски състав.

Настоящата рецензия не изчерпва целия научен и научнопрактически принос на доц. д-р Стела Митева-Динкова, но от казаното ясно се налага изводът, че тя се откроява като енергичен и креативен педагог и музикант.

Материалите по обявения конкурс имат висока научна и практическа стойност, покриват всички изисквания на обявения конкурс и отговарят на съответните минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност, определени в Приложението по професионални направления за академичната длъжност „Професор“.

Предвид изложеното до тук предлагам съвсем убедено на почитаемото Научно жури да присъди на доц. д-р Стела Митева-Динкова академичната длъжност „Професор“.

20.08.2019 г.

проф. д-р Цветан Недялков