

# РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство  
относно предложените приноси на

**доц. д-р Стела Митева-Динкова**, доцент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за участието ѝ в конкурс, обявен в ДВ №40 от 17.05.2019 г

за заемане на академичната длъжност „професор”, специалност „класическа китара”, факултет „Музикална педагогика” към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, съгласно изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за неговото приложение и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

Приложена е подробна биографична справка, справка за научните приноси на художественотворческата дейност на доц. д-р Стела Благоева Митева-Динкова, представени като хабилитационен труд, справка за изпълнение на минималните наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ. Бр. 56 от 6 Юли 2018г, справка с допълнителни материали, реализирани в периода от 2009 до 2019 г. след придобиване на хабилитационната степен „доцент“ (от 25.02.2009 г.), представени в разделите научноизследователска; художествено-творческа и педагогическа дейност, книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ - **Концертите за китара и оркестър от Хоакин Родриго. („Концерт Аранхуес”, „Фантазия за един благородник”, „Концерт за един празник”)** Теоретични и изпълнителски аспекти, **FastPrintBooks2019, ISBN: 978-619-236-118-1**, творби с фундаментално значение за развитието на китарното изпълнителско изкуство.

Доц. д-р Стела Митева-Динкова е родена и отрасла в семейство на музиканти. Първоначалното си обучение по класическа китара започва при своя баща Благой Митев, което по-късно продължава в СМУ „Добри Христов”, Варна в класа на Любен Хараламбиев. През 1992г. е приета в АМТИИ, Пловдив, където през 1996г. се дипломира с образователна степен „бакалавър”. Степен „магистър” по специалност „Изпълнителско изкуство” придобива през 2012. Усъвършенства изпълнителските си умения в майсторските класове на Абел Карлеваро, Мартин Ренерт, Никита Кошкин, Георги Василев и др.

През 1996 г. е назначена за асистент по класическа китара в „Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство“, Пловдив, през 1999г. е повишена в старши асистент, а през 2003г. в главен асистент. Научно звание „доцент” придобива през 2009г, а образователна и научна степен „доктор” получава през 2016г, след успешно защитен дисертационен труд.

Впечатляваща е нейната изпълнителска дейност, характеризираща се с широк стил и жанров диапазон. Тя концертира като солист и член на камерни формации на фестивали в САЩ, Великобритания, Гърция, Чехия, Швейцария, Тунис, Полша, Германия, Сърбия, Македония, Турция, Испания, Франция и др. Солист е на симфоничните оркестри в Пловдив, Плевен, Пазарджик, Благоевград. От тези изяви бих искала да открия рециталите ѝ в Голямата зала на Консерватория Лозана, Сион (Швейцария), в конферентна зала „Моливос“, град Моливос, (о. Лесбос, Гърция), в концертна зала на „Музикален отдел” в Колеж „Долината на Лос Анжелис”, Калифорния (САЩ), в зала „Папа Николау”, Комотини (Гърция) и други. Списание „Classikal guitar“ я определя, като изключително талантлив и харизматичен изпълнител.

Акцент в репертоара ѝ са новосъздадени творби от български автори (някои от които посветени на нея), които тя популяризира с особен пиетет у нас и в чужбина. Динкова осъществява записи за БНТ и БНР. Носител е на първи награди от Международен музикален фестивал „Надежди, таланти, майстори” в Добрич, Албена, 2002, от „Международен конкурс за интерпретация на класическа китара”, Пловдив, 1994 г., от конкурса „Млад музикант” в Чирпан от 1985 и 1987 г.

От особена важност за настоящия конкурс е това, че **кандидатът отговаря на минималните наукометрични показатели** предпоставени

от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „професор”, както следва:

По група показатели **A** – необходими **50 т.** / защитен дисертационен труд:

*„Теоретически и изпълнителски аспекти в концертите за китара и оркестър от Хоакин Родриго („Концерт Аранхуес”, „Фантазия за един благородник”, „Концерт за един празник”)* Диплома: №0034, издадена на 26 септември 2016 г

По група показатели **B** – необходими **100 т.**:

от показател **5**, водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата:

За рецензиране са представени солови рецитали, камерни концерти, осъществени самостоятелно и съвместно с изтъкнати музиканти като Борислав Ясенов, Росен Идеалов, Йосиф Радионов, Росен Балкански, Боян Дойчев, Георги Василев и др., както и изяви като солист на оркестри. Доц. д-р Стела Митева-Динкова се е самооценила само с шест концерта, въпреки че е представила двойно повече, което надвишава многократно необходимите 100 точки. (представени **210 т.**)

По група показатели **Г** –необходими **150 т.**:

от показател **9**, статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата са представени **9** статии.  $9 \times 15 = 135$  т.

от показател **14**, поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата са представени **17** изяви.  $17 \times 10 = 170$  т.

**Общият брой точки от група показатели Г е 305 т.**

По група показатели **Д** – необходими **80 т.**:

от показател **19**, рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата са представени 11 рецензии.  $10 \times 11 = 110$  т.

**Общият брой точки от група показатели Д е 110 т..**

По група показатели **Е – необходими 120 т. :**

от показател **22**, участие в национални научни проекти, 2 по 15 т. - **30 т.**

от показател **24**, ръководство на национални научни проекти,  $7 \times 30 = 210$  т.

от показател **27**, публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа,  $2 \times 20 = 40$  т.

от показател **28**, ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата,  $16 \times 20 = 320$  т.

### **Общият брой точки от група показатели Е е 600 т.**

Доцент Динкова участва систематично и обмислено в национални и международни конференции с интересни и приносни презентации и доклади, които намират място в специализираните им издания. Публикува и в редактирани и рецензирани в областта на изкуствата издания, като „Годишник“ на АМГИИ, сборниците от „Пролетни четения“, сборник с доклади от Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, АМГИИ, 2017 и др.

Тя е съставител и издател на първата по рода си школа с компактдиск “Пиеси за китара от български композитори” и на сборниците:

- „Пиеси за китара“ от Васил Бележков и Владимир Влаев,
- Николо Паганини – „Избрани сонати за цигулка и китара”,
- „Из репертоара на Китарен ансамбъл „Академика” – Пламен Арабов – „Леле моме”.

Редактор е на изданието „Фолклор и китара” на Пламен Арабов.

Динкова е неизменен член и председател на жури в редица национални и международни конкурси у нас и в чужбина, сред които Международен китарен конкурс и фестивал „академик Марин Големинов“ в Кюстендил, фестивал „Тремоло“, Скопие, Македония, Международен фестивал на китарата, Белград, Сърбия, организира и съдейства за реализацията на първата европейска платформа за класическа китара, проект по програма „Творческа Европа“, към Европейската комисия и др.

Задължително трябва да бъде открито преподавателската дейност на доц. Стела Динкова. Впечатляващите с броя си престижни награди от национални и международни конкурси, които нейните студенти получават, са доказателство за високото ниво на преподаване. Особено ценно

достижение за АМГИИ е създаденият и ръководен от нея Китарен ансамбъл „Академика”, който има над 10 призови отличия от конкурси у нас и в чужбина. През 2015 г. Динкова е удостоена с „Награда на Ректора” на АМГИИ за **„висока активност в учебния процес и творчески постижения на възпитаници”**. Включва се активно в създаването и реализацията на иновативни проекти, за съчетаване на различни изкуства и изпълнителски състав.

Значима е и нейната обществена дейност. Тя е основател и художествен директор на Младежки китарен фестивал „Кръстопът”, който от 2010 г. се провежда в АМГИИ, член е на ръководния екип на Фондация „Огънят на Орфей”, която организира редица национални и международни събития в областта на изкуството; а от 2017 г е председател на Сдружение „Китара-Пловдив”.

Личните ми впечатления от доц. д-р Стела Митева-Динкова са свързани с общата ни концертна, международна, научноизследователска и преподавателска дейност. Тя е активен, талантлив, последователен и възискателен, преди всичко към себе си, млад човек, който допринася за укрепване на високото ниво на образователния процес в АМГИИ. Всеотдайна и предана към професията и студентите си, Стела Динкова е ценен член на академичния състав на висшето училище.

**Въз основа на всичко посочено по-горе, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „професор” да изберат доц. д-р Стела Митева-Динкова на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, по специалност „класическа китара” към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”, факултет „Музикална педагогика” на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,**

Дата 30.08.2019г

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак