

# **СТАНОВИЩЕ**

от доц. д-р **Зорница Димитрова Петрова**

преподавател по пиано и клавирен съпровод

в катедра „Пиано и акордеон”

към Факултет „Музикална педагогика”

при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив

за материалите, представени за участие в конкурс  
за заемане на академичната длъжност „професор” по китара,  
шифър 8.3 Музикално и танцово изкуство  
към катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене”

на

**доц. д-р Стела Митева-Динкова**

от гр. Пловдив, ул. „Енисей” № 13

преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”

В конкурса за „професор“ по класическа китара, обявен за нуждите на катедра „Оркестрови инструменти и класическо пеене“ към Факултет „Музикална педагогика“ при АМТИИ „проф. Асен Диамандиев“, като единствен кандидат се явява доц. д-р Стела Благоева Митева-Динкова. Вече повече от 22 години престижът и художествените завоевания, свързани с обучението по класическа китара се идентифицират с нейната личност, с нейната концертна практика и педагогическа активност. Само няколко щриха от творческата биография на доц. д-р Динкова са достатъчни, за да се характеризира високата стойност на нейната артистична и научно-теоретична дейност. Веднага след дипломирането си в бакалавърска степен в АМТИИ тя е назначена с конкурс за асистент по класическа китара и още от тогава името ѝ на активноконцертиращ педагог се свързва с всички специализирани национални форуми за този инструмент, а и с огромно количество сценични изяви зад граница (САЩ, Великобритания, Гърция, Чехия, Швейцария, Тунис, Турция, Испания, Франция и др.) Не е случайно, че списание „Classical guitar“ определя Стела Динкова като „изключително талантлив и харизматичен изпълнител“. Към тези думи ще прибавя свои, базирани на дългогодишните ми лични впечатления. Тя е музикант със задълбочено и творческо отношение към професията, интерпретатор с ярък инструментализъм, изявен и сърцат педагог, блестящ организатор и визионер с усет към иновативните предизвикателства. В пълна степен са логични множеството лични награди, както и престижните отличия, плод на преподавателската ѝ дейност.

Буди респект огромната учебна натовареност на доц. д-р Стела Динкова, съчетана с непрестанна организационна и преподавателска активност. В резултат – специалността „класическа китара“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ се радва на заслужен интерес сред младите инструменталисти, престиж сред професионалната колегия и многобройни конкурсни отличия за нейните студенти.

Що се отнася до Справката за изпълнение на минималните национални изисквания, то тя в пълна степен правдиво, ясно и подробно отразява впечатляващата художествено-творческа палитра на доц. д-р Стела Митева-Динкова, оформена в периода 2009-2019 г. Специфичен белег на приложените като „водещи творчески изяви“ концерти е тяхното групиране около съществени обединяващи признаци. По този начин вместо една творческа изява от водещ характер, доц. д-р Динкова посочва група рецитали, обединени и центрирани около обща художествена идея:

1. Рецитали в чужбина – 6 (шест) на брой (в Швейцария, Полша, Гърция, САЩ, отново Гърция и Франция). Този ярък концертен размах силно

респектира, но още по-силно респектира упоритоотстояваната цел да се пропагандира българското творчество за китара, редом до световните шедеври за този инструмент.

2. Камерни концерти за флейта и китара – 3 (три) на брой.  
Осъществени са с доц. д-р Борислав Ясенов в Казанлък, Скопие и Пловдив. В тях доц. д-р Динкова разкрива възможностите на китарата да бъде ансамблов инструмент, прилагайки широк спектър от циклични произведения за флейта и китара.
3. Камерен концерт с ансамблови творби за китара, цигулка и кларинет. Този рецитал задълбочава идеята за ансамбловото ампло на китарата. В партньорство с големите български музиканти – цигуларя Йосиф Радионов и кларинетиста Росен Идеалов, Стела Динкова успешно реализира българските премиери на Трио ор. 16 от Й. Кройцер и квартет ор. 8 от Ф. Гранини (03.043.2014 г., Кюстендил).
4. Концерт за китара и оркестър – изпълнение на „Фантазия за един благородник” от Хоакин Родриго в Кюстендил (на 16<sup>ти</sup> международен конкурс за класическа китара „Акад. Марин Големинов”) и в Пловдив през 2012 г. Оркестровият съпровод се представя във вид на клавирно извлечение. Партньор на Стела Динкова е пианистката Евгения Тагарева. Чрез тази творба се онагледяват изключителните възможности на класическата китара за инструментален виртуозитет и размах, равностоен на всички останали солиращи инструменти.
5. Концерт за две китари и оркестър. През 2015 г. в програма на Камерен оркестър „Благоевград” е представен нов аранжирмент за две китари с оркестрация от Петър Радевски на знаковата творба „Годишните времена” на А. Вивалди. в този концерт Стела Динкова се изявява със свой колега от Македония – китариста Дарко Багески.
6. Концерт за три китари и оркестър – на 01.12.2016г. в Плевен (в рамките на Трети международен фестивал на китарата). Доц. д-р Динкова изпълнява Фантазия Кончертанте от Росен Балкански в партньорство с Георги Василев и Боян Дойчев. В това китарно трио тя музицира ярко и напълно равностойно до едно от „светилата на световната китара”, какъвто е преподавателя от Швейцария – Георги Василев. В случая китаристи от различни поколения се обединяват в представянето на една от най-виртуозните български творби за китарен ансамбъл.

След всичко приложено по група показатели „В” се налага извода за една изключително богата, многообразна и постоянна във времето концертна дейност. Дейност, изпълнена с безспорни приноси и заслуги:

- към инструмента китара, чийто високи качества заслужено се пропагандират;
- към българската композиторска школа за китара;
- към българската изпълнителска китарна общност, която в лицето на Стела Динкова има блестящ организатор, ентузиазирани стил и ансамблов изпълнител;
- към публиката у нас и в чужбина, която получава достъп до високохудожествени образци, създадени за този инструмент в различни епохи, стилове и жанрове.

Тези изводи намират подкрепа в многобройните рецензии, съпътстващи Справката.

По идентичен начин е представена концертната дейност с поддържащ характер. В нея се открояват интригуващи ансамблови конфигурации:

- глас и китара (съвместно със сопраното проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак)
- пиано и китара (съвместно с проф. д-р Ромео Смилков);
- две китари (съвместно с Георги Василев, Костадин Динков, Росен Балкански);
- цигулка и китара (съвместно с проф. Ал. Спиоров);
- китарен квартет (съвместно с Цветан Андреев, Николай Михайлов и Боян Дойчев);
- китарен ансамбъл „Академика” – под ръководството на доц. д-р Динкова.

Видно е – и по група показатели „Г” са приложени програми от многобройни престижни концертни участия и фестивали – у нас и зад граница.

В този раздел от Справката важно място заема и публикуваната през 2019 г. на базата на защитен дисертационен труд книга „Концертите за китара на Хоакин Родриго” („Концерт Аранхуес”, „Фантазия за един благородник” и „Концерт за един празник”). Заедно с последващите 9 статии, публикувани в наши и международни научни издания, книгата разкрива друга страна от професионалния облик на Стела Динкова – нейния афинитет към авторската научна разработка. Музикант с богати теоретични познания, тя разкрива собствени „ниши” за научно изследване, към които подхожда с богатия си изпълнителски опит. Така, написаното от нея носи значима познавателна полза и практическа приложимост.

По група показатели „Д” са отбелязани 11 рецензии в академичното издание „Арт спектър”, сп. „Музикални хоризонти”, сп. „Classical guitar” и др.

Освен това доц. д-р Стела Динкова е участник в два и ръководите на 7 национални проекта, публикувала е 2 университетски пособия и е провела 16 майсторски класа в България, Македония, Полша, Гърция.

В заключение, като запозната в детайли с цялостната дейност на доц. д-р Стела Митева-Динкова, съм напълно убедена, че минималната точкова система на държавните изисквания е „тясна“ за нейната наситена артистична, научна и педагогическа активност. Ето защо изказвам напълнозаслужено предложение към уважаемото научно жури, а чрез него към Факултетния съвет за избор на доц. д-р Стела Митева-Динкова на академичната длъжност „професор“ по китара в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

24.08.2019 г.  
Пловдив

Изготвил становището:  
доц. д-р Зорница Петрова