

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Емилия Константинова

за конкурс за заемане на академична длъжност „професор“
в Област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.1 Теория на изкуствата
специалност "Управление на проекти"
към катедра "Теория на изкуствата" в
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

Информация за конкурса

По обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор” в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление: 8.1 Теория на изкуствата, специалност „Управление на проекти“ участва един кандидат – доц. д-р Васил Атанасов Колев. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Теория на изкуствата” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив с обява публикувана в ДВ бр. 88 от 20.10.2023 г. и на сайта на Академията.

В съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академична длъжност „професор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ кандидата е приложила всички необходими документи, издадени трудове, научни публикации. Наличната наукометрия по показатели и точки, представени от доц. д-р Васил Колев покрива минималните национални изискванията на НАЦИД, определени по закон за академичната длъжност „професор“ в съответното направление.

Кратки биографични данни и академично израстване на кандидата

В представената автобиография на кандидата доц. д-р Васил Колев е завършил бакалавърска специалност Аграрна икономика във ВУЗК- Пловдив. През 2010 г. получава магистърска степен по Артмениджмънт в АМТИИ – Пловдив. В Академията успешно защитава образователна и научна степен „доктор“ по докторска програма „Музикознание

и музикално изкуство“ на тема: „Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арторганизациите” в професионално направление 8.3.Музикално и танцово изкуство през 2018 г. От 2014 до пролетта на 2019 г. е преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, като последователно заема длъжността асистент и гл.асистент. През 2019 г. след успешно издържан конкурс е назначен на академичната длъжност „доцент” по специалност Управление на проекти в професионално направление 8.1. „Теория на изкуствата“. Като преподавател е разработил учебни програми по дисциплините “Управление на проекти”, “Проекти и финансиране в изкуството”, “Разработване и изпълнение на проекти”, „Модул Проектно финансиране на музикално-сценични постановки” и “Културен туризъм”.

В периода 15.01.2020 до 15.03.2020г. получава гранд и специализира научен мениджмънт в Университета на Потсдам, Германия. Член е на Съюза на учените и на

Във връзка с научно-изследователската дейност доц. д-р Колев участва в различни национални и международни форуми. Автор и съавтор е на редица издадени статии и доклади в специализирани научни издания, свързани с неговите научно-приложни интереси.

Като част от своята учебно-преподавателска дейност и научно-изследователска дейност, доц. д-р Колев активно работи в редица национални и международни проекти. Тук ще спомена само мащабния международен проект „Live Skills” (www.live-skills.eu), с координатор Британски съвет и партньор Национална гимназия по сценични и екранни изкуства –Пловдив, тъй като бях пряк участник в него имам широк поглед за екипната работа с доц. д-р Колев. По проекта колегата разработи модула за обучение „Управление на проекти” в две програми „Артмениджмънт” и „Културно предприемачество”. Подобен е случаят с Международния проект „Нощ на учените“ финансиран от Европейския съюз по програмни дейности „Мария Склодовска-Кюри“, където шест години подред доц. д-р Колев също взе дейно участие.

Обща характеристика на представените научни трудове

В документацията за конкурса доц. д-р Колев е представил доклад и статия в съавторство, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация, 11 доклада публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата. Всички те изследват основната област, в която доц. д-р Колев има научен и практически интерес, а именно управление на проекти и културни политики. В тях авторът представя добре теоретични си познания в съчетание с професионален опит от своята практика в областта проектното управление.

Включената студия на тема „Проектът „Жълто училище““ е изследване базирано на документи и интервюта за изграждането на Жълтото училище в Стария Пловдив, обявяването му за недвижима културна ценност от „национално значение“ и дългогодишните усилия от академичното ръководство на АМТИИ около проекта на неговото възстановяване.

Като основен хабилитационен труд е представената монография „Георги Христов. Да си учител по призвание“, издание на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2021, ISBN 978-954-2963-96-7. Изследването е направено на основата на документи и интервюта, и проследява пълно и обхватно живота и дейността на учителя Георги Христов с фокус „реализацията на грандиозен тригодишен краеведчески проект „Експедиция по фолклор и етнография“. Авторът прави формални паралели между начинанието на учителя и съвременния проектен мениджмънт. Обърнато е внимание на личностните характеристики и обществените условия като предпоставка за възникване и реализация на идеята за проекта; отразена е публичността на резултатите с публикации в местна и национална преса.

Приноси от научно-приложен характер

Научните публикации на Васил Колев имат както научно-теоретичени, така практико-приложни приноси.

В представената студия, приносен момент са събраните нови фактологически данни, касаещи съхраняването на един национален културен паметник чрез „успешно реализиран инвестиционен проект“. Представени са конкретни инструменти за осъществяване на по-

ефективен вътрешен контрол на базата на анализ на проблемите и възможностите с акцент върху управлението и реализацията на проекти. Разработени са примерни проекти на Вътрешни правила за предварителен контрол за законосъобразности, Политики и правила за работа с информационните системи и осигуряване на информационна сигурност, които са и с приложен характер в културния сектор. Направеният научен анализ на възможностите и спецификите при разработване на проекти от културните индустрии в град Пловдив на база съществуващото културно многообразие е също има приносен характер особено за бъдещи изследвания в резултат на избора на Пловдив за Европейска столица на културата.

Приносите, касаещи хабилитационния труд са приложими за по-широк кръг научни области. Монографията не само представя пълна документация за делото на един народен учител, но и авторската компетентна гледна точка за модерният мениджмънт в неговия краеведски проект.

Практико-приложните приноси на изследванията определено ще бъдат от полза не само за студенти и изследователи в областта на изкуствата, но и база за насоки в провеждането на културни политики. Към тях се отнася предложението от доц. д-р Колев за подход на обучение използван в проекта „LiveSkills“ финансиран от Европейската Комисия по програма „Erasmus + SSA“ с участници от четири държави като иновативен метод, който може да бъде прилаган и за по-широк кръг обучаващи се.

Имайки предвид всичко гореизложено, от професионалното кариерно развитие на кандидата, приносните моменти в неговите научно-изследователски разработки и приложни аспекти, както и личностните качества и професионален опит, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемото жури доц. д-р Васил Атанасов Колев да бъде избран да заеме академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.1 Теория на изкуствата/ за нуждите на катедра „Теория на изкуствата“, специалност „Управление на проекти“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

10.02.2024 г.

ЧЛЕН НА ЖУРИТО:

/проф. д-р Емилия Константинова/