

Конкурс за **ДОЦЕНТ**

в Област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.1 Теория на изкуствата
специалност Управление на проекти
катедра “Изящни изкуства“

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив

СТАНОВИЩЕ

от проф. изк Антоанета Ангелова Анчева

катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“,
ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

член на Научно жури

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.1 Теория на изкуствата, специалност Управление на проекти участва един кандидат – д-р Васил Атанасов Колев. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Изящни изкуства“ на АМТИИ. Обявата е публикувана в Държавен вестник и на сайта на академията, а с ректорска заповед е назначено Научно жури. Считаю, че процедурата по конкурса до този момент е в съответствие с държавните и университетските нормативни изисквания, касаещи заемането на академични длъжности.

Д-р Васил Атанасов Колев завършва през 2004 година ВУЗК-Пловдив, специалност Аграрна икономика, бакалавър /специалист/, а през 2006 г и

Аграрен Университет – Пловдив, получавайки бакалавърска степен в специалност аграрна икономика. През 2010 г. получава магистърска степен по артмениджмънт в АМТИИ – Пловдив. През периода 2014-2018 г. е докторант на академията в специалност Управление на проекти. През 2018 г. защитава дисертационен труд на тема „Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арторганизациите“, за което му е присъдена образователната и научна степен „доктор“ в област на висшето образование 8.Изкуства. От 2014 г. до настоящия момент заема длъжността асистент в АМТИИ-Пловдив.

Като единствен кандидат в конкурса д-р Васил Колев представя публикации на хартиен и електронен носител, даващи възможност да се изгради реална представа за постиженията и качествата на кандидата за заемане на академичната длъжност „доцент“. В конкурса той взема участие с научна продукция, а основният хабилитационен труд е монографията „Пловдив – арторганизации и управленският им профил“, АМТИИ, 378 с. в съавторство с ас. д-р Весела Казашка и доц. д-р Маргарита Русева, като с разделителен протокол от 03.12.2018 г. всеки има по 119 самостоятелен брой страници. Кандидатът представя и 6 статии, от които 2 са самостоятелни, а останалите са в съавторство. Всички те са публикувани в сборници и издания у нас, а 2 от тях се регистрирани в Web of Science. Представените за конкурса публикации са различни от публикациите, с които Васил Колев е придобил ОНС „доктор“. Кандидатът представя и списък на 5 цитирания. Васил Колев е участвал в реализацията на седем проекта, един от които международен, а на пет от тях е бил и ръководител. Разработил е учебни програми по дисциплините „Управление на проекти“, „Разработване и изпълнение на проекти“, „Културен туризъм“, разработил е и учебна програма „Проекти и финансиране в изкуството“ за обучение на докторанти.

Научните публикации на д-р Васил Колев говорят за интереси в областта на разработване, управление, изпълнение и финансиране на проекти, с акцент върху културните политики. Основният труд, който той представя „Пловдив – арторганизации и управленският им профил“ притежава добра структура, която спомага за формулирането на поставените цели, обхвата на проучването, теоретичната основа и направените изводи. Представянето на ключовите идеи дават възможност да се изследват арторганизациите, регистрирани в Пловдив, формите на управление, финансовото и проектното управление. Интересът към това изследване от страна на д-р Васил Колев и двамата му съавтори – д-р Весела Казашка и доц. д-р Маргарита Русева е провокиран от факта, че съществуващата теоретична база, що се отнася до проблема с мениджърството на арторганизациите при реализирането на проекти, както и до затрудненията, които възникват при прилагането на механизмите за тяхната организация и управление в културните и и креативни индустрии, е крайно недостатъчен. Вследствие на направените анализи са формулирани десет изследователски задачи, сред които са систематизиране на кратка информация за развитието на изкуството и културата на град Пловдив, проучване на държавното субсидиране на творческите проекти от Министерството на културата, представяне на основните нормативни документи, преглед на основните управленски теории, анализ на възможностите на финансовата система за управление и контрол на средствата и др.

Приносите на научните публикации на Васил Колев са както в теоретичен, така и в практико-приложен план. Той удачно съчетава добра теоретична подготовка с успешна практика в областта на реализирането и на проект. Детайлно познава разглежданите проблеми и показва умение да прави теоретични изводи и обобщения.

Основният приносен характер на реабилитационния труд се състои в представения обзор на развитието на изкуството в град Пловдив, като база за създаването и реализирането на художествени и научни проекти. Направен е подробен анализ на държавното субсидиране от страна на Министерството на културата за периода от 2007 до 2018 г. За първи път се прави опит за представяне на конкретен инструментариум с цел подобряване контрола и финансовото управление на арторганизациите. Разработен е и е апробиран методологически инструментариум, в който се включва „Информационна карта за дълбочинно интервю с експертен характер”. Последната служи за изследване на управленския профил на арторганизациите и е приложима за научни изследвания в страната и в чужбина. За целта на изследването е анализиран специфичният управленски профил и особености на 105 арторганизации в град Пловдив в периода 2016-2018 година. Информацията от получените резултати е изключително полезна за организациите в културните индустрии. И не на последно място по значимост е и практико-приложният принос на изследването, което би било полезно в обучението на студентите в областта на изкуството, както и в провеждането на регионални и национални политики.

Формулираните по-горе приноси са лична заслуга на кандидата. Монографията показва отношение към разглежданата проблематика от страна на авторите, предизвиква дискусия и творческо мислене, и съм убедена, че ще повлияе върху следващите изследвания в тази посока.

Освен основният монографичен труд д-р В. Колев, както вече споменахме, е публикувал и редица доклади, включително и в световната научна база данни Web of Science, което от своя страна е признание и за нивото на институционалната научна дейност на АМТИИ. Считаю, че публикациите на

кандидата са много полезни в теоретичен и в практико-приложен план.

Като имам предвид всичко казано, което свидетелства за научна продукция с оригинални научно-приложни приноси, и преподавателската работа, изразявам своята положителна оценка, че д-р Васил Колев притежава необходимите качества, за да заеме академичната длъжност „доцент” в област на висше образование: 8. Изкуства, професионално направление 8.1 Теория на изкуствата, специалност „Управление на проекти“ в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив.

11.08.2019 г

Рецензент:

(проф. д-р Антоанета Ангелова Анчева)