

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Любомир Иванов Караджов,
професор по теория на изкуствата в
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив**

относно кандидатурата на Васил Атанасов Колев в конкурс,
обявен от АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“ за заемане на
академичната длъжност „доцент“
в област на висшето образование 8. Изкуства;
професионално направление 8.1. Теория на изкуствата;
научна специалност „Управление на проекти“

В конкурса, обявен в Държавен вестник, бр. 40 от 17.05.2019 г. за доцент по научна специалност „Управление на проекти“ за нуждата на катедра „Изящни изкуства“ към факултет „Изобразителни изкуства“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, като единствен кандидат участва ас. д-р Васил Атанасов Колев.

Представеният от кандидата комплект от документи и материали е в съответствие със Закона за развитие на академичния състав в Р България и включва административни документи и документи, доказващи научно-изследователската дейност на кандидата.

Кандидатът в конкурса Васил Атанасов Колев е роден на 26.09.1978 г. През 2004 г. завършва ВУЗК-Пловдив като бакалавър-специалист. През 2006 г. придобива бакалавърска степен от Аграрен университет-Пловдив, а през 2010 г. се дипломира като магистър по Артмениджмънт в АМТИИ-Пловдив. През 2018 г. защитава под ръководството на доц. д-р Живка Бушева дисертационен труд на тема „Методология в управлението на проекти и особеностите и в арторганизациите“, като придобива образователно-квалификационната степен „доктор“.

В момента Васил Колев е асистент и преподава по дисциплините „Управление на проекти“, „Разработване и управление на проекти“ и „Културен туризъм“ в магистърски програми на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

В документацията кандидатът прилага сведения за ръководство на четири национални научни проекта, а именно:

- проект „Пролетни научни четения 2015“;
- проект „Пролетни научни четения 2016“;
- проект „Пролетни научни четения 2017“;
- проект „Пролетни научни четения 2018“.

Васил Колев дава сведения също така и за участие в 4 проекта, сред които два международни и два, финансирани от фонд „Научни изследвания“, а именно „Артмениджмънт: Пловдив-нови тенденции и класически артистизъм (АРТ)“-2016-2018 г. и „Международна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“ през 2017 г.

Васил Колев владее отлично английски език-писмено и говоримо и руски език в много добра степен.

В обявения конкурс за доцент по „Управление на проекти“ Васил Колев участва с монографичния труд „Пловдив-арторганизации и управленският им профил“. В изданието от 2018 г. с ISBN 978-954-2963-38-7 Колев е съавтор с Весела Казашка и Маргарита Русева. Към монографията е прикрепен разделителен протокол, според който тримата автори „на основание на т. 5 от забележките към Приложение към чл.1а, ал.1 от Правилника за прилагане на Закона за развитие на академичния състав в Република България“ заявяват, че „монографичният труд представлява резултат от общо изследване при равно участие на всеки един от авторите в написването, оформянето и в приносите на същия. Монографичният труд е в обем от 358 страници с минимум 1800 знака на страница (средно), като всеки автор има по 119 (сто и деветнадесет) самостоятелен брой страници“.

Предвид залегналите принципи в цитирания разделителен протокол, представената като хабилитационен труд монография се вписва и надхвърля като количество формалните изисквания за монография, залегнали в ЗРАСРБ, за всеки един от съавторите, включително за Васил Колев.

Като задължително изискване трудът е рецензиран от рецензенти, в случая трима, а именно проф. д.с.н. Светлана Съйкова, доц. д-р Момчил Георгиев и доц.

д-р Ангел Димитров. Текстовете на рецензиите са положителни и са приложени като неделима част от реабилитационния труд.

Трудът „Пловдив-арторганизации и управленският им профил“ представлява задълбочено изследване на културната история, среда и управлението на арторганизациите в Пловдив. Текстът е издаден в навечерието на голямото събитие-Пловдив – културна столица на Европа 2019. Препоръчвам мениджърите в тази сфера да му обърнат внимание. Освен това монографията третира и един от важните проблеми в артмениджмънта, а именно възможностите институциите в сферата на изкуствата да реализират финансови приходи чрез разработването на проекти. От тази гледна точка трудът е полезен за артемениджърите, тъй като сред тях има и такива, които се задоволяват само с това да критикуват съществуващата нормативна уредба за финансиране на дейностите по изкуствата, но нямат теоретични и практически познания за разработване и изпълнение на проекти, което би способствало за осигуряването на свежи финансови средства за реализация на творческите намерения в поверените им организации. В този ред на мисли в монографията правилно е отбелязано, че липсата на подобен опит лишава управленците в изкуството „от възможността да кандидатстват по национални и европейски програми, да управляват ефективно и ефикасно своите организации“.

Монографията е със структура от увод, три взаимосвързани глави, заключение, приложения и библиография.

В първата глава – „Пловдив-развитието на изкуството и културата в града през вековете“ е реализиран преглед на развитието на управленските дейности в сферата на изкуствата от древността до днес. Анализират се бюджетите на Министерството на културата по дейности в периода от 2007 до 2018 г. Адмираiram факта, че в разработката се акцентира и върху значимостта на обучението по артмениджмънт, което се реализира в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и което дава на студентите-магистри конкретни и полезни знания във всички управленски дейности, включително в сферата на разработването на проекти.

Втората глава – „Финансово управление и контрол“, анализира нормативната уредба, свързана с държавното субсидиране; фондовете и различните източници за формиране на бюджетите на арторганизациите; системите и органите за контрол, а също и елементите на финансовото управление. Освен това намирам за полезни и необходими практическите напътствия към артмениджърите, свързани с фундаменталната дейност по целеполагане - процес с важно значение, отразяващ стремежите и вижданията на ръководителите за бъдещото състояние и резултатите на творческата институция. Така например, според изданието, мениджърите „трябва да подхождат реалистично при поставянето на целите“, като не са препоръчителни имажинерните срокове, а е необходимо да се работи с ясна конкретика. „Трябва да се ръководим от два въпроса: какво и кога да бъде направено, а не да се посочва как и защо ще бъде извършено“, се отбелязва в монографията.

Третата глава на разработката представя резултати от проведени емпирични изследвания относно ръководни практики и форми на прилагане на управлението на проекти в арторганизациите в Пловдив. Мотивацията за подобни изследвания са глобалните икономическите процеси от последните години, или както се отбелязва в монографията, „от 80-те години на XX век културата се разглежда като ресурс за процесите на развитие и самоопределяне на общностите, забелязва се значението на културните ресурси в икономическите процеси и развитието на териториите. Нещо повече-културата се превръща в инструмент за постигане на социално-икономическите цели на страните и регионите. Налице е трансформация на стоковата икономика и увеличаване на приоритета на така наречената творческа икономика“.

В труда са коментирани и цитирани 201 научни заглавия, закони, постановления, отчети, стандарти и национални стратегии в сферата на културата. Считаю, че количеството и качеството на библиографията удовлетворява напълно разработената проблематика.

Приемам за правилно изведени приложените от Васил Колев теоретични и практико-приложни приноси и постижения на монографията. Предложеното от

кандидата резюме отразява точно съдържанието, акцентите и стойностните моменти на разработката.

Освен хабилитационния труд-монографията „Пловдив-арторганизации и управленският им профил“, кандидатът е представил и значителен брой други публикации, сред които основаващата се на дисертационния му труд книга „Методология в управлението на проекти и особеностите и в арторганизациите“, ISBN 978-954-2963-40-0, издание на АМТИИ от 2019 г., доклади в съавторство, отпечатани в световна база данни, участия в международни научни конференции, участия в редакционни колегии и т.н.

Документите и материалите, представени от кандидата Васил Колев, свидетелстват за изпълнение на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност доцент. Съдържанието на монографичния труд е по темата на конкурса. Не констатирам наличие на плагиатство.

Познавам Васил Колев от самото начало на преподавателската му дейност в АМТИИ. Студентите многократно са ми споделяли, че материята, която Колев им преподава, е ценна и полезна за тях като бъдещи управленци в сферата на изкуствата.

Предвид всичко това и като оценявам по достойнство значимостта и научните и научно-приложни приноси на представените по конкурса разработки; активността на кандидата като ръководител на научни проекти и участник в други такива, а също и преподавателската му дейност в магистърските програми на АМТИИ, намирам за напълно основателно да дам своята положителна оценка, като препоръчвам на Научното жури да изготви доклад-предложение за избора на Васил Атанасов Колев за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ по професионално направление 8.1. Теория на изкуствата.

20 август 2019 г.

Пловдив

Изготвил становището:

проф. д-р Любомир Ив. Караджов