

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак

АМТИИ „проф. Асен Диамандиев”, Пловдив

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
относно приносите на предложената монография и научно-проектни дейност на

д-р Васил Атанасов Колев, асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ –
Пловдив за участие в конкурс, обявен в държавен вестник (№40 17.05.2019)

за заемане на академичната длъжност „доцент”, специалност „Управление на проекти”, факултет „Изобразителни изкуства” към катедра „Изящни изкуства”, в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, съгласно изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за неговото приложение и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

Приложена е подробна творческа биографична справка, авторска справка с оригиналните научни приноси на трудовете и цитиранията на кандидата, справка с неговата проектна и педагогическа дейност, справка за изпълнение на минималните наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ. Бр. 56 от 6 Юли 2018г, синтезирана извадка от цялостната професионална практика на кандидата, публикуваните му труд, книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”, статии и доклади публикувани в реферирани и индексирани в световно известни бази данни, участията му в международни и национални научни проекти, както и участието му в ръководството, организацията и провеждането на семинари и научни конференции, в научни проекти, характеризиращи посоката на научните му интереси. Представено е и резюме на монографичен труд “Пловдив – арторганизации и управленският им профил”, АМТИИ, ISBN-978-954-2963-38-7 с автори Васил Колев, Весела Казашка и Маргарита Русева.

Д-р Васил Атанасов Колев завършва бакалавърската си степен в Аграрен университет – Пловдив със специалност Аграрна икономика през 2006 и магистърска степен в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, специалност **Артмениджмънт**, през 2010г. През 2018 защитава дисертационен труд на тема: **Методология в управлението на проекти и особеностите и в арторганизациите** и получава образователната и научна степен **доктор** в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата. От септември 2014 до сега е асистент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Кандидатът владее отлично английски и руски език. Като преподавател разработва учебни програми по дисциплините „Управление на проекти“, „Разработване и

изпълнение на проекти“, „Културен туризъм“ и модул „Проектно финансиране на музикално-сценични постановки”.

От особена важност за настоящия конкурс е това, че **кандидатът отговаря на минималните наукометрични показатели** предпоставени от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „доцент”, както следва:

По група показатели **А** – необходими **50 т.** / защитен дисертационен труд: „*Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арторганизациите*“, Диплома № 051/20.06.2018/

По група показатели **В** –необходими **100 т.**,

от показател **3** - Хабилизационен труд – публикувана монография в съответната научна област – **100 т.** Колев Васил, Казашка Весела, Русева Маргарита. *Пловдив – арторганизации и управленският им профил*. АМГИИ – Пловдив, 2018, ISBN 978-954-2963-38-7, 378 страници

По група показатели **Г** –необходими **120 т.**,

- от показател **7**, Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен “доктор”/ Колев В. *Методология в управлението на проекти и особеностите ѝ в арт организациите*. АМГИИ – Пловдив, 2019, ISBN 978-954-2963-40-0/ – **75 т.**
- от показател **8**. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация. Два доклада в съавторство, публикувани в издание индексирани в Web of Science– **25 т.**
- от показател **9**. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата са представени 4 статии, от които две в съавторство. – **45.**
- **Общият брой точки от група показатели Г е 145.**

По група показатели **Д** – необходими **40 т.**,

от показател **16** –Цитиране в реферирани и индексирани издание, **15 т.**,

от показател **17** – Цитиране в колективни толове с научно рецензиране, $4 \times 10 = 40$ т.

Общият брой точки от група показатели Д е 55.

По група показатели **Е** – необходими **50 т.**

от показател **22**, участие в национални научни проекти, 2 по 15 т. - **30 т.**

от показател **23**, участие в международни научни проекти, **20 т.**

от показател **24**, ръководство на национални научни проекти, $4 \times 30 = 120$ т.

Общият брой точки от група показатели Е е 170т.

Д-р Васил Колев е сериозен специалист в областта на управлението на проекти. Като автор на методология в тази област, той защитава идеята, че прилагането на проектен подход в управлението на съвременните арторганизации е абсолютно необходимо. Новата реалност при финансирането, намалените държавни субсидии, разпределянето

на средствата на проектен принцип извежда на преден план необходимостта от задълбочени познания и умения при боравенето с тази все още недотам осветлена материя – работата по създаване на проекти в областта на изкуството и тяхното управление. Специалисти като д-р Колев посочват и развиват компетенциите за работа с проекти, от раждането на идеята и дефинирането ѝ, до проследяването и контрола на изпълнението ѝ. В представените материали има дванадесет проектни предложения изготвени с негово участие.

„Пловдив – арторганизации и управленският им профил” е **монография**, създадена в съавторство от д-р Васил Колев и д-р Весела Казашка, асистенти от АМТИИ „проф. Асен Диамандиев” и доц. д-р Маргарита Русева, учен от ПУ „Паисий Хилендарски”. Издаден през 2018, трудът съдържа 358 страници, а с разделителен протокол от 03.12.2018 всеки от авторите има обем от 119 страници, с минимум 1800 знака на страница. Структурирана в увод, три глави, заключение, приложения и библиография от 201 източника, монографията изследва управленският профил и формите на финансовото и проектно управление на арторганизациите регистрирани в Пловдив. **Целта** на изследователите е да се „анализират особеностите и състоянието на този специфичен сектор, като в същото време се установят затрудненията, свързани с тяхното финансово управление и контрол и реализиране на проекти, декомпозирана в десет изследователски задачи.” Важен е изведеният анализ на възможностите на системата за финансово управление и контрол на средства в публичния и частния сектор, оценка на риска и развитие на организацията; разкриването на специфичните регионални особености на креативните културни индустрии в Пловдив и обобщените резултати от емпиричното изследване, които определят практико-приложното значение на монографията. **Втора глава**, свързана с финансовото управление и контрол в арторганизациите има теоретична и практическа насоченост. Подробно са разгледани нормативните документи отнасящи се до държавното субсидиране, европейските фондове, контролните органи и одити в национален и европейски мащаб в рамките на ООН, анализирани са резултати от проведени одити в публичния сектор, коментират се основните елементи на финансовото управление, като се търсят характерни пропуски при реализацията на проекти и се предлагат решения за тяхното отстраняване.

Резултатите от проведените емпирични изследвания са поместени в **трета глава** и представляват най-съществената част от монографията. Изследванията са базирани на данни от НСИ, ЕВРОСТАТ и на проведено дълбочинно анкетно проучване върху 105 валидни от 120 получени анкетни карти в електронен формат. Дефинирани са творческите индустрии и тяхната класификация, извършен е анализ на културните и творчески индустрии в Европейския съюз, а резултатите са представени в систематизиран табличен и графичен вид. Монографията би могла да се използва като база за създаване на индекс на креативността, като се вземат предвид особеностите на националната статистическа система и социално-културните характеристики. Формулираните от изследователите седем важни изводи свързани с анализа на получените резултати, могат да предложат редица мерки и политики в краткосрочен и дългосрочен план. Приемам изведенията от автора д-р Васил Колев теоретични приноси на монографичния труд, свързани с научната му и проектна дейност, както и неговите практико-приложни приноси и постижения.

Д-р Васил Колев е член на редакционната колегия на Сборник “Пролетни научни четения” 2015, Сборник доклади от Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата”, Пловдив, 12-13.10.2017 и Сборник “Пролетни научни четения” 2018. Член е и на Европейската мрежа на изследователите – EURAXESS и на Съюза на учените в България.

Д-р Колев разработва учебни програми за обучение на студенти: „Управление на проекти”, „Разработване и изпълнение на проекти”, „Културен туризъм”, и модул „Проектно финансиране на музикално-сценични постановки”.

Разработва и програма за обучение на докторанти - „Проекти и финансиране в изкуството”. При водене на лекции и упражнения, д-р Колев използва интерактивни методи на работа, провежда дискусии и презентации по реално спечелени проекти, както и семинарни занятия за разработване на проекти. Разработените и адаптирани модули в учебни програми „Артмениджмънт“ и „Културно предприемачество“ са приложими в средните училища по изкуствата и в центрове за професионално обучение и образование в България, Румъния, Гърция и Обединеното Кралство. Провежда обучения и апробира учебните програми в Националната гимназия по сценични и екранни изкуства – Пловдив.

Личните ми впечатления от д-р Васил Колев са свързани с общата ни проектна дейност, както и с организирането и провеждането на „Пролетни научни четения” и Международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата”, Пловдив, 2017. Васил Колев оказва изключителна помощ при цялостното оформяне на национални и международни проекти, при организиране и провеждане на извън аудиторни семинари свързани с развиването на бизнес умения, избор на модели за финансиране, познания по изграждане на политики в областта на изкуството. Той е високо ерудиран млад човек, който издига нивото на образователния процес в АМГИИ, чрез компетентността и вещината си.

Въз основа на всичко посочено по-горе, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „доцент” да изберат ас. д-р Васил Атанасов Колев на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, по специалност „Управление на проекти” към катедра „Изящни изкуства”, факултет „Изобразителни изкуства” на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,

Дата 20.08.2019г

проф. д-р Т. Шекерджиева-Новак