

„ХАРАКТЕРНИ ОСОБЕНОСТИ НА СЪВРЕМЕННОТО КАВАЛДЖИЙСКО ИЗПЪЛНИТЕЛСКО ИЗКУСТВО“

(Книга на базата на защитен дисертационен труд)

Автор: Гл. асист. д-р Васил Василев

Академия за музикално-танцово и изобразително изкуство-проф. Асен Диамандиев“

ISBN 978-954-2963-91-6

2019г.

РЕЗЮМЕ:

За съвременните похвати при свирене на кавал е писано много, направени са и много научни изследвания по тези проблеми. Изхождайки от всички публикации, свързани с тази тема в настоящата монография се постарах да доразвия тези похвати, като задълбочих изследванията си в по - детайлно проучване на различните техники при звукоизвличане на кавала. Проследил съм тези проблеми при различните поколения известни кавалджии от 30-40 години на 20-ти век до днес, за да достигна до анализиране на най-съвременните прийоми при интерпретацията.

Всички тези технически похвати ги демонстрирах по време на изпълненията ми в 6-те докторантски концерти, което (смея да кажа) даде една реална представа за пътя, по който са се развивали и се развиват съвременните кавалджийски изпълнителски стилове и инструментални техники. В тези показни практични и теоритични действия си бях поставил една от най важните ми цели- да покажа научния и практически принос на настоящия монографичен труд. Този научен принос бе оценен по достойнство чрез своите рецензии и становища от видни специалисти в областта на инструменталното-фолклорно изкуство като: проф-акад. Николай Стойков, проф, д.н. Венцислав Димов, проф. д-р Любен Досев, проф. д-р Костадин Бураджиев, доц. Митко Димитров.

„КАВАЛЪТ В БЪЛГАРСКАТА МУЗИКАЛНА ПРАКТИКА“

монографичен хабилитационен труд

Автор: Гл. асист. д-р Васил Василев

Академия за музикално танцово и изобразително изкуство-„проф. Асен Диамандиев“

ISBN 978-954-2963-98-1

2021г.

РЕЗЮМЕ:

Монографичният хабилитационен труд на тема: “Кавалът в българската музикална практика” идва като естествено продължение на докторската ми монография на тема: „Характерни особености на съвременното кавалджийско изпълнителско изкуство“, като едно своеобразно научно обобщение на всички анализи, включени в нея. Какви са постиженията в съвременната музикална практика при кавалджийското изкуство - това бе основната идея и цел на изследването. Всички те са плод на моя дългогодишен труд, умения и знания, натрупани в професионалната ми изпълнителска практика като кавалджия и педагогическата ми дейност, свързана с този инструмент.

В настоящия монографичен труд си поставих много сериозната задача да обобщя каква е цялостната роля на инструмента кавал и как той като такъв влияе за цялостното развитие на Българската фолклорна инструментална музика. Анализирайки всичко това, се сблъсках с още по - големи проблеми, които остават

все още неразрешени и ще бъдат обект на бъдещите ми научни изследвания в тази област. Все пак, чрез анализите и заключенията, които направих по отношение употребата на кавала в различните инструментални формации- камерни фолклорни състави, оркестри и други жанрови формации и чрез участието ми и като изпълнител в тях – успях да навляза дълбоко в тази материя и да докажа (до известна степен), че кавалът е основна двигателна сила в развитието на Българската инструментална музика. Всички научни анализи и заключения, направени в настоящия монографичен труд, ми дават основание и нова творческа сила да продължа изследванията си и възможността да се задълбоча още повече в проблемите, свързани със съвременното кавалджийско изпълнителско изкуство.

„УПОТРЕБАТА НА КАВАЛА В КАМЕРНИТЕ ИНСТРУМЕНТАЛНИ И ВОКАЛНИ ФОЛКЛОРНИ СЪСТАВИ“

Научна публикация

Автор: Гл. асист. д-р Васил Василев

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство-„проф. Асен Диамандиев“

ГОДИШНИК

2019г.

РЕЗЮМЕ:

В статията ми „Употребата на кавала в камерните инструментални и вокални фолклорни състави“ съм се постарал да анализирам най - характерните особености при употребата на кавала в тези формации. Чрез научни анализи доказвам, че този инструмент играе важна и решаваща роля, особено като солирац, когато е и в състав с вокални изпълнители. Но моите изследвания не се заключават само с тази негова роля. В тази връзка го разглеждам и като акомпанирац инструмент, което макар и по - рядко да се използва, все пак не е изключение във фолклорната инструментална практика. В тази си роля, като акомпанирац, кавалът най - често се използва, когато е в състава на по - голям оркестър от български народни инструменти, където броят на кавалите е повече от един-2, 3 и т.н. В тези случаи хармоничната функция при кавала би могла да се смята също за водеща, особено, когато солират някои от останалите инструменти в състава-гъдулка, гайда, тамбура и др. Независимо от факта, че кавалът основно е солирац инструмент, то неговата функция като акомпанирац също играе съществена роля в цялостното изграждане на музикалната творба, а от там и силното му влияние за развитието на фолклорната инструментална музика.