

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Георги Метев Петков

департамент Музика, Нов български университет - София, професионално направление

8.3 Музикално и танцово изкуство

за научните приноси на трудовете и цитиранията

на

гл. ас. д-р Васил Милчев Василев,

за

Участие в конкурс, обявен в ДВ №18 от 04.03.2022 г. за заемане на академичната длъжност „доцент”, специалност „Кавал и камерни инструментални ансамбли“, факултет „Музикален фолклор и хореография”, за нуждите на катедра „Музикален фолклор” в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, съгласно изискванията на ЗРАСРБ.

Васил Василев е потомствен кавалджия. Негов дядо е известният солист на Оркестъра за народна музика при радио Пловдив Васил Милев. Семейната традиционна музикантска среда значително допринася за развитието и професионалната ориентация на Васил Василев. Още по време на обучението му в АМГИИ талантът му е забелязан и той е назначен за „солист-артист“ към Щатния народен оркестър при Академията. След завършването си продължава да работи в оркестъра, като паралелно с това е хоноруван преподавател по кавал в специалности „Инструментално изкуство - фолклор“ и „Педагогика на обучението по музика“. През 2015 г. Васил Василев защитава дисертационен труд на тема „Характерни особености на съвременното кавалджийско изпълнителско изкуство“. През 2017 г. Василев заема с конкурс академичната длъжност „Главен асистент по кавал и камерни инструментални състави“ към катедра „Музикален фолклор“.

Васил Василев натрупва значителен опит с преподавателската си дейност по кавал и в СУ „Любен Каравелов“. Кандидатът има осъществени десетки концерти в България и чужбина като солист на Академичен народен оркестър, на Академичен фолклорен ансамбъл и на Вокален ансамбъл „Мистерията на българските гласове“. Реализира многобройни записи за Българското национално радио – съвместно с Оркестъра за народна музика, и записи за Българската национална телевизия. Участва като солист в инструменталните поп и джазови формации „Ламико бенд“ и „Етно фолк джаз“. Носител е на множество награди от конкурси и фестивали, като между най-престижните са: Гран При от Международен младежки конкурс „Фолклор без граници“ - Албена/Добрич и Първа награда от конкурса „Нова българска народна музика“ - Чепеларе.

Гл. ас. д-р Васил Василев отговаря на минималните изисквания, определени по наукометрични показатели, изисквани от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „доцент“, както следва:

Показатели по група „А“ - 50 т.

Показатели по група „В“ - 100 т.

Показатели по група „Г“ - 145 т., при необходими 120

Показатели по група „Д“ - 50 т., при необходими 40

Показатели по група „Е“ - 70 т., при необходими 50

Кандидатът покрива минималните изисквания в раздели „А“ и „В“, и надвишава минимума в останалите раздели.

При изискване за заемане на академична длъжност „доцент“ от общо 360 т., гл. ас. д-р Васил Василев представя дейност по наукометричните показатели, съответстваща на **общ брой точки 415.**

Представеният доказателствен материал към цялостната документация за конкурса илюстрира достатъчна и качествена научна и художественотворческа продукция за заемане на академичната длъжност „доцент“ и представя кандидата многостранно като педагог, изпълнител и изследовател.

В авторската справка на кандидата е описана подробно цялостната дейност, която се представя за хабилитационни материали. Научните приноси на трудовете и цитиранията са представени коректно. Научноприложните приноси на хабилитационния труд са лично дело

на кандидата Васил Василев. Темата на хабилитационния труд: „Кавалът в българската музикална практика“ е естествено продиктувана от натрупания практически опит и теоретични познания на виртуозния кавалджия Васил Василев. Той представя една теоретична разработка, съчетаваща различни изследователски ракурси, изпитани в неговата практика, както и теоретично представена система за приложението на кавала в днешно време. Монографията запълва някои празнини в изследванията за кавала в традицията и съвременната музикална практика и е полезна от практикоприложната ѝ страна, като ценно пособие и източник на научна информация за ученици, студенти, преподаватели и всички, които имат отношение към кавалджийството в България.

Считам, че представената дейност е с приносно значение за развитие на професионалната фолклорномузикална изпълнителска практика, свързана с фолклорния инструмент „кавал“ и е повече от достатъчна за достойна защита на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ гр. Пловдив.

Препоръки и бележки по документацията, дейността и постиженията на кандидата нямам.

Въз основа на посоченото по-горе давам своя положителен глас и предлагам на уважаемите членове на Научното жури да подкрепят гл. ас. д-р Васил Василев в конкурса за „доцент“ по „Кавал и камерни инструментални ансамбли“, към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

19.06.2022 г.

Подпис:



(доц. д-р Георги Петков)