

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Борислав Александров Ясенов  
АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Кавал и камерни инструментални състави“

Със заповед № РД-27-033 от 03.05.2022 г. на Ректора на АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Кавал и камерни инструментални състави“, обявен за нуждите на катедра „Музикален фолклор“ към факултет „Музикален фолклор и хореография“. За участие в конкурса е подал документи един кандидат, а именно гл. ас. д-р Васил Милчев Василев от АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Представените документи и материали, на електронен носител, отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за прилагането му в АМГИИ.

Васил Милчев Василев произхожда от семейство на музиканти и това предопределя бъдещия му житейски път. Започва да се занимава с музика от ранна детска възраст, а първите уроци по кавал получава от дядо си Васил Милев – известен кавалджия, солист на Оркестъра за народна музика при Българското национално радио, Пловдив.

През 1998 г. В. Василев завършва Националното училище за фолклорни изкуства с Широка лъка със специалност „Кавал“, а през 2005 г. се дипломира в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство, с образователно-квалификационна степен „магистър“, специалност Изпълнителско изкуство – кавал.

През 2002 г. е назначен за солист-артист към Щатния народен оркестър на АМГИИ, а също и като хоноруван преподавател по кавал.

След успешна защита на научен труд на тема: „Характерни особености на съвременното кавалджийско изпълнителско изкуство“ му е присъдена образователната и научна степен „Доктор“ (2015 г.). Впоследствие е назначен в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив на академичната длъжност „Главен асистент“ по специалност Кавал и Камерни инструментални състави към катедра „Музикален фолклор“. Развива преподавателската дейност по кавал и в СУ „Любен Каравелов“ – Пловдив.

От важно значение в педагогическата му практика е обогатяването на изучавания от студентите репертоар и включването им в проекти, спомагащо за изграждането на бъдещите творчески личности, респективно на тяхното професионално развитие. Тук е мястото да отбележим ръководството на проект: Студийни аудиозаписи на изявени студенти 2021-2022 г. – АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

Художественотворческата дейност на Васил Василев е изключително активна. Реализира множество концерти в България и чужбина като солист на Академичен народен оркестър, Академичен фолклорен ансамбъл и Вокален ансамбъл „Мистерията на българските гласове“. Осъществява многобройни записи за Българското национално радио съвместно с Оркестъра за народна музика, както и за Българската национална телевизия. Участва като солист в поп и джаз формациите „Ламико бенд“ и „Етно фолк джаз“.

Удостоен е с награди от конкурси и фестивали, като най-престижните между тях са: Гран При от Международен младежки конкурс „Фолклор без граници“ – Албена/Добрич и Първа награда от конкурса „Нова българска народна музика“ – Чепеларе.

В. Василев развива научна и публицистична дейност с безспорен приносен характер.

Автор е на монографичния труд „Кавалът в българската музикална практика“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев, Пловдив, 2021 г. (показател В2), чиито приноси се изразяват в:

- систематизираното разглеждане на постиженията на известни кавалджии от средата на ХХ век, което обосновава и дава ясна представа за приноса им за развитието на кавалджийското изпълнителско изкуство;

- анализирана е употребата на кавала в камерните формации за народна музика, описана е функцията на инструмента – солово, ансамблово-хармонична и смесена;

- от важно значение е разглеждане на употребата на кавала в съвременния оркестър за народна музика (4-ти раздел от монографията). Анализирани са функциите на кавала, подробно са описани компонентите при свирене – постановка на звукоизвличане – видове, използването на различните регистри, щрихи, динамични нюанси, така наречените липсващи тонове от диапазона на кавала и т.н.

Обобщавайки гореизложените приноси е видно, че монографичният труд се явява първи опит за теоретична обосновка и създаване на ясна представа за мястото, ролята, функцията и значението на кавала във фолклорната практика.

В група показатели Г кандидатът посочва публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд, а именно „Характерни особености на съвременното кавалджийско изпълнителско изкуство“ – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев, Пловдив, 2019 г. (Г7), а в точка № 9 е представена научната статия „Употребата на кавал и гайда в камерно-инструментални и вокални фолклорни състави“, публикувана в „Годишник“ 2019 г. на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, чиито приноси се изразяват в следното:

- подробно анализирани на ролята на кавала и гайдата в камерно-инструменталните състави, като се обръща съществено внимание на характерните особености при употребата на двата инструмента, ансамбловата проблематика и интонационна чистота;

- детайлно е описан подхода за сформирани и изграждане на камерен състав, за постигането на качествен и съвършен професионален звук при ансамблово изпълнение;

- важен момент е анализиранието на ролята на кавала и гайдата при вокален съпровод, промяната на функциите в зависимост от вокалната партия. Подробно се описва ролята на духовите инструменти основно в акомпанираща функция.

- разграничена е ролята на кавала и гайдата при вокалния съпровод и по-точно в двата основни момента – при интродукцията на песента и по време на вокалното изпълнение. Чрез анализи са дадени насоки за постигане на стойностно ансамблово звучене и интонационна чистота.

За водеща творческа изява в областта на изкуствата (Г13) е представен Концерт по случай 110 годишнината от рождението на Никола Вапцаров (2019 г.), солист В. Василев.

Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата (Г14) са описани два концерта: 10 години Академичен фолклорен ансамбъл в Античен театър, Пловдив (2018 г.) и на формация „Фолк лайн“ в град Осийек, Хърватия (2019 г.).

Кандидатът е цитиран четири пъти, което съответства на изискванията на показател Д17.

При показател Д точка №19 – Рецензия за реализиран авторски продукт или творческа изява в специализирани издания в областта на изкуствата е представена статията на Теодосий Спасов „Възхвала на поета с музика“, поместена в Арт спектър на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, бр. 54, 2021 г.

В. Василев има публикувано учебно пособие (Е27), съвместно с проф. Любен Досев – „Безмензурни мелодии за кавал от репертоара на популярни майстори-свирачи“, първо издание, АМТИИ, Пловдив, 2017 г., което е с приложен характер и ще допринесе за обогатяване на знанията, естетическия мироглед и интерпретаторските възможности на студентите.

При показател Е точка №28 – Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата, са описани:

- майсторски клас по кавал в СУ „Любен Каравелов“ – Пловдив, на тема „Овластяване на различните регистри и щрихи на кавала и кавалджийски мелодии от Тракийската фолклорна област“;

- уъркшоп в НУФИ „Широка лъка“, на тема „Работа с камерни фолклорни състави“, с участието на студенти от специалност Изпълнителско изкуство – фолклор при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив;

- уъркшоп в Музикалното училище в град Катерини, Гърция, на тема „Запознаване с традиционния български фолклорен инструмент кавал – теоретично и практически. История на кавала, структура, диапазон, регистри и други специфични особености на този инструмент“.

От изключително значение в дейността на кандидата е представянето на българска фолклорна музикално-изпълнителска култура в чужбина, и в частност традиционния инструмент кавал.

Показателите по минималните национални изисквания са покрити, при някои от показателите в по-голяма степен от необходимото.

Имайки предвид гореизложеното отбелязвам високите постижения и приносния характер на цялостната активна и богата педагогическа, художественотворческа и научно-изследователска дейност на гл. ас. д-р Васил Василев. Теоретичните разработки на кандидата имат практическа приложимост и са ориентирани към педагогическата работа. Постигнатите резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на специалността „Кавал и камерни инструментални състави“, обявена за нуждите на катедра „Музикален фолклор“ към факултет „Музикален фолклор и хореография“, приети във връзка с Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализ на тяхната значимост, научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка пред уважаемото Научно жури в подкрепа на кандидатурата на гл. ас. д-р Васил Милчев Василев за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „Кавал и камерни инструментални състави“.

21.06.2022 г.

Изготвил становището: .....

(проф. д-р Борислав Ясенов)