

С Т А Н О В И Щ Е

**за научните трудове и учебната дейност
на гл. ас. д-р Васил Милчев Василев,
представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност
„доцент“**

**в ПН 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ (Кавал и камерни
инструментални ансамбли),
обявен в ДВ бр. 18 от 4.03.2022 г.
за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив**

Разработил: проф. д-р Даниела Кирилова Дженева, АМТИИ

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив /ДВ бр. 18 от 4.03.2022 г./ и на интернет страницата на ВУ за нуждите на катедра „Музикален фолклор“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ. Процедурата по конкурса е коректно спазена.

За участие в него е подал документи един кандидат, а именно гл. ас. д-р Васил Василев. Материалите, които е представил са изчерпателни и са съобразени с оповестените от АМТИИ ред и условия за заемане на академични длъжности по чл. 45 и чл. 46. Отговарят на минималните национални изисквания по чл. 24 и чл. 26 от ЗРАСРБ. Включват заглавия на монография, на книга, издадена на базата на защитен дисертационен труд и на публикувана статия. Приложени са необходимия брой цитати в реферирани издания, творчески изяви и удостоверение за провеждане на майсторски класове.

Васил Василев е потомствен музикант. Завършва НУФИ „Широка лъка“ със специалност „кавал“. През 2005 г. се дипломира като „магистър“ със специалност „Изпълнителско изкуство – кавал“ в АМТИИ, като едновременно с това е хоноруван преподавател и солист на Щатен народен оркестър в Академията. През 2015 г. придобива образователната и научна степен „доктор“ с дисертационен труд на тема: „Характерни особености на съвременното кавалджийско изпълнителско изкуство“. От 2017 година заема академичната длъжност „главен асистент по кавал и камерни инструментални състави“ към Катедра „Музикален фолклор“. Едновременно с академичната реализация е преподавател и в СУ „Любен Каравелов“ – Пловдив. Има участия в множество концерти у нас и в чужбина, носител е на награди от конкурси и фестивали.

Водещ акцент в документацията по настоящия конкурс за „доцент“ е монографията „Кавалът в българската музикална практика“. Структурирана е в увод, четири раздела и заключение. Авторът е приложил в Библиография 51 заглавия на именити български музиканти – композитори и теоретици. Васил Василев си поставя за цел да разкрие характерните особености на българската инструментална музика за кавал от 60-те години на миналия век до днес. В тази връзка той събира и дешифрира 42 изключително оригинални примера от репертоара на изтъкнати народни изпълнители. Актуалността на настоящото издание се базира на задълбоченото и многокомпонентно изследване на тези инструментални произведения. Определен принос към българската музикална теория и практика е аналитичното разглеждане на кавала в съвременния оркестър за народна музика. Много подробно е анализирано участието на кавала в камерните групи и ролята му при съпровода на вокално изпълнение.

Формулирания от автора извод е, че майсторите на кавала са от съществено значение по отношение на облика на съвременните фолклорни инструментални групи, оркестри и ансамбли. Те *„обогатяват и развиват българската народна инструментална музика със своя репертоар – автентичен, обработен, авторски“*.

В синхрон с тази теза е и темата на публикувания научен доклад: *„Употребата на кавал и гайда в камерно-инструментални и вокални фолклорни състави“*.

Оценявам настоящата хабилитация не само като професионално израстване на кандидата, но и като съпричастност към дейността на катедра *„Музикален фолклор“* при АМТИИ и специалистите, занимаващи се с изпълнителско изкуство – фолклор.

В заключение ще обобщя, че монографията *„Кавалът в българската музикална практика“*, както и приложените по конкурса публикации и цитати заслужават висока оценка и определено имат приносен характер.

Препоръчвам на уважаемото научно жури да удостои гл. ас. д-р Васил Василев с академичната длъжност *„доцент“* в ПН 8.3 *„Музикално и танцово изкуство“* (Кавал и камерни инструментални ансамбли).

22.06.2022 г.

Изготвил становището:.....
/проф. д-р Д. Дженева/