

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тодор Александров Киров,
за творческата дейност на
гл. ас. д-р Васил Милчев Василев,
кандидат за участие в конкурс
за заемане академична длъжност „доцент”
по научна специалност
„Кавал и камерни инструментални състави”,
в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”,
към катедра „Музикален фолклор”,
факултет „Музикален фолклор и Хореография”,
при АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев" – Пловдив.

=====

С идеята за съхранение и развитие на българския музикален фолклор във ВМПИ (съответно АМТИИ) бяха разкрити специалностите по народни инструменти. Те се развиха и утвърдиха във времето изключително успешно. В смисъла на укрепване на специалностите и академичното израстване на преподавателите, е и обявеният конкурс за „доцент” по „Кавал и камерни инструментални състави”, в който участва гл.ас. д-р Васил Милчев Василев.

Васил Василев представя следния творчески актив:

- = Защитена дисертация на тема "Характерни особености на съвременното кавалджийско изпълнителско изкуство".
- = Хабилизационен труд "Кавалът в българската музикална практика".
- = Публикация в Годишник на АМТИИ на тема "Употребата на кавал и гайда в камерно - инструментални и вокални фолклорни състави"

- = Участие нато солист в концерт в НДК - София по случай 110 години от рождението на Никола Вапцаров
- = Концерт "10 години Академичен фолклорен ансамбъл при АМТИИ" - солист Васил Василев, кавал
- = Участие в концерт на формация "Фолк лайн" в гр. Осийек, Хърватив
- = Публикувано университетско пособие, съвместно с проф.д-р Любен Досев: "Безмензурни мелодии за кавал от репертоара на популярни майстори - свирачи"
- = Уъркшоп по кавал в музикалното училище в гр.Катерини, Гърция
- = Уъркшоп в НУФИ "Широка лъка" на тема "Работа с камерни фолклорни състави"
- = Майсторски клас по кавал в СУ "Любен Каравелов" гр.Пловдив
- = Ръководител на проект "Студийни аудиозаписи на изявени студенти 2021-2022г" - Пловдив
- = Участие в 27 концерта на Академивния фолклорен ансамбъл през периода 2017 - 2021г като солист и концертмайстор на оркестъра.
- = Награда с "Благодарствена грамота" от Председателя на управителния съвет и Художествения ръководител на Хор на медиците "Родина" за съществен принос и безрезервна подкрепа при организирането и провеждането на тържествения юбилеен концерт на хора в зала "България"

(Представени са пет броя CD, олицетворяващи посочения по-горе творчески актив)

Васил Василев е роден в гр.Пловдив, израстнал е в семейство на музиканти - дядо му и баща му са кавалджии. Завършил е СМУ "Широка лъка", а през 2005г се дипломира в АМТИИ като магистър със специалност "Изпълнителско изкуство - кавал". От 2002г работи като артист-солист в щатния народен оркестър към Академията, а след това като хоноруван и щатен преподавател по кавал. През 2015г защитава докторска дисертация,

а от 2017г заема академичната длъжност главен асистент. Преподава кавал и в СУ "Любен Каравелов" - Пловдив.

В монографията "Кавалът в българската музикална практика" Васил Василев прилежно и обективно описва приложението на кавала в музикалната практика, като още в началото поставя някои въпроси, свързани с неговото устройство и конструкция. Василев поставя въпроса и за разпространението на кавала, и по-точно "Защо най-добрите майстори - изпълнители на този инструмент са се родили, живяли и работили като изпълнители в Средно-Източна България (Централна и Източна Тракия)?" Тези въпроси според него са съществени и до сега не е правено изследване по тях. Натрупаният опит като кавалджия и участник с въбитията, свързани с кавалджийското изкуство от началото на новия век насам, обосновават мотивите и дават на Василев смелост за теоретична работа. Творческият му път и компетентност са добра предпоставка за разработване на такава тема.

Настоящата монографична разработка е опит да се събере в общ фокус, да се анализира и систематизира приносът на кавалджиите от средата на 20-ти век насам, които чрез своето изпълнителско майсторство допринасят за развитие на кавалджийското изкуство до наши дни. Смятам за съществен пронос фокусирането върху музиката, която се изпълнява на кавал, "като се започне от простата народна песен и се стигне до най-съвременната интерпретация на инструментални мелодии, както и употребата на тази инструмент като солов и оркестров в състава на камерните групи и народния оркестър".

Като цяло хабилитационният труд представя разсъждения и изводи по темата, посочена в заглавието. Направен е актуален анализ на случващото се в българската кавалджийска практика от средата на 20-ти

век до наши дни, представени са факти, подкрепящи представата за функцията на кавала и значението му във фолклорната практика.

Васил Василев е млад човек, но с дългогодишен (повече от 20г) опит и знания, натрупани в професионалната му изпълнителска и педагогическа практика. Представените хабилитационни материали са стойностни, с принос към науката, и отговарят на изискванията на ЗРАСРБ за присъждане на академично звание.

Оценката ми е положителна. Убеден съм, че гл ас. д-р Васил Милчев Василев е достоен за присъждане на академичното звание „ДОЦЕНТ” по научна специалност „Кавал и камерни инструментални състави”, в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”.

09.06.2022г

Проф. д-р Тодор Киров