

РЕЦЕНЗИЯ
НА ПРОФ. Д-Р АДРИАНА БЛАГОЕВА
ЗА ПРЕДСТАВЕНИТЕ ДОКУМЕНТИ НА ДОЦ. Д-Р ВЕСЕЛА ГЕЛЕВА
ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА ЗА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР”
В ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 8.3 –
МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО,
СПЕЦИАЛНОСТ „ХОРОВО ДИРИЖИРАНЕ”
КЪМ КАТЕДРА „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА И ДИРИЖИРАНЕ”
ПРИ АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ”- ПЛОВДИВ

Доцент д-р Весела Гелева е кандидат в обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив конкурс за академичната длъжност „Професор” по хорово дирижиране към катедра „Музикална педагогика и дирижиране.”

Доц. д-р В. Гелева представя като документи за конкурса справка за приносите на предложената като хабилитационен труд художествено-творческа дейност, справка за цялостната си педагогическа и творческа дейност за периода 2010 – 2019 г. и справка за изпълнение на минималните национални изисквания със съответните доказателства.

Доц. д-р Весела Гелева завършва средното си образование в НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив със специалности „Пиано” и „Музикална теория”, а след това специалност „Хорово дирижиране” в НМА „Проф. П. Владигеров” в класовете на проф. В. Арнаудов и проф. д.и. В. Атанасова. Придобива сериозен практически опит в различни хорови състави и в църковни хорове. Автор е на статии в специализирани издания и на монографията „Петър Динев и неговото църковно-хорово наследство”. Защитава докторска степен през 2006 г. Доцент е по хорово дирижиране в АМТИИ – Пловдив от 2010 г. През 2006 г. създава Академичния камерен хор „Гаудеамус” като формация към АМТИИ.

Предложената като хабилитационен труд художественотворческа дейност на доц. д-р Весела Гелева включва десет концерта с академичния

камерен хор „Гаудеамус” към АМТИИ „Проф. Асен Дианамндиев”, осъществени в периода 2010 – 2019 г. Шест от тези концерти са проведени в България и четири в чужбина.

Изявите на хор „Гаудеамус” в България могат да се разделят на две групи – самостоятелни концерти и участия във фестивали.

А.Самостоятелни концерти:

- Коледен концерт в Първо студио на БНР – 14.12.2012 г. В програмата са включени църковно-славянски творби на съвременни български, руски и украински композитори, включително и първи изпълнения у нас.

- концерт „Шедьоврите на немския и френския барок” – 08.04.2017 г. В програмата са включени премиерни за България изпълнения на кантата №140 от Й.С. Бах и операта „Ричард Лъвското сърце” от А. Гретри.

- концерт и запис за EuroRadio – по покана на БНР – 09.03.2019 г. Програмата е посветена на църковно-славянската музика.

Б.Участия във фестивали:

- концерт в рамките на фестивала „Музика в Балабновата къща” – 06.06.2015 г. Програмата е съставена от църковно-славянска музика, има и премиерни изпълнения.

- съвместен концерт с китарен квартет от Минеаполис, САЩ в рамките на фестивала GuitArt – 28.10.2018 г. Премиерно изпълнение на хоровия цикъл „Music of Love and Stars” от Джефри Ван. Изпълнението е премиера и за Европа.

- концерт в рамките на фестивала „Дни на камерната музика” в Габрово – 14.09.2019 г. с програма „Българска и руска духовна музика”.

Четири от шестте концерта в България са с ортодоксална музика от български и руски композитори. В четири от концертите има първи изпълнения. Сред тях специално трябва да се отбележат по-големите творби – кантата №140 от Бах, операта, „Ричард Лъвското сърце” от А. Гретри – премиери за България и хоровият цикъл „Music of Love and Stars” от Джефри Ван – европейска премиера.

Изявите на хор „Гаудеамус” в чужбина за посочения период са:

- концертно турне в Белгия – ноември 2013 г. - с програма от българска и руска ортодоксална музика;

- участие в 35 – я международен хоров фестивал за църковно-славянска музика „Хайнувка“, Полша – май 2016 г. изцяло с програма ортодокс;
- участие в коледния хоров фестивал в Прага, Чехия – 02.12.2017 г. с програма ортодокс и църковна музика от чужди композитори;
- участие в пролетния фестивал в Париж, Франция – 11.04.2018 г. Осъществени са самостоятелни концерти с програма, включваща ортодокс и съвременна музика, както и участия на хора в съвместни изпълнения на „Немски реквием“ от Й. Брамс и „Missa brevis“ от Карол Бефа.

Като приноси моменти в диригентската дейност на В. Гелева, на базата на представените като хабилитационен труд десет концерта с АКХ „Гаудеамус“, могат да се отбележат:

- активното популяризиране на българската и руската църковно-славянска музика;
- приоритетното изпълнение на съвременна българска и чужда музика;
- впечатляващият брой първи изпълнения в концертните програми, включително и европейска премиера.

Приносен момент е и фактът, че през 2019 г. АКХ „Гаудеамус“ е избран от БНР да представи чрез свои записи българското хорово изкуство по EuroRadio.

Друг важен приносен момент е, че чрез разнообразната си дейност АКХ „Гаудеамус“ под диригентството на Весела Гелева излиза от своята институционална рамка – АМТИИ „Проф. Ас. Диамандиев“ – Пловдив и се утвърждава като състав, достойно представящ българското хорово изкуство у нас и в чужбина.

Цялата художественотворческа дейност на Весела Гелева през периода 2010 – 2019 г. показва, че тя е действен и търсещ музикални предизвикателства творец. Диригентската ѝ работа през периода се свързва не само с АКХ „Гаудеамус“, но и с църковния хор към храм „Св. Троица“ в Пловдив и с хора на пловдивската опера.

В работата ѝ с АКХ „Гаудеамус“ внимание заслужават както многобройните самостоятелни концерти, така и участията на хора в редица национални хорови фестивали - в Ямбол, Поморие, Благоевград, Габрово, София и др. Изключително активна е международната дейност

на хора. Той участва във фестивали в Македония, Гърция, Италия, Унгария, Полша, Чехия. Специално внимание заслужават трите му участия в концертни проекти във Франция – 2010, 2012 и 2018 г.

Важна форма на изява на състава е участието му в спектакли на Учебния оперен театър на АМТИИ, където също осъществява премиерни за България заглавия - оперите „Семела” от Хендел и „Кралицата на феите” от Пърсел.

Диригентската работа на Весела Гелева с хора на пловдивската опера е свързана с реализирането на оперни и оперетни заглавия – „Набуко”, „Трубадур”, „Прилепът” - и на кантатно-ораториални творби – „Магнификат” от Бах, „Реквием” от Моцарт, „Carmina burana” от К. Орф.

Обобщаването на цялостната художественотворческа дейност на доц. В. Гелева налага отново да се споменат реализираните премиерни изпълнения под нейно диригентство или с нейно участие. Сред тях важно място заема участието ѝ с хор „Гаудеамус” през 2010 г. във Франция в световната премиера на операта „Замъкът” от Карол Бефа и записите за DVD и за TV Mezzo.

Не по-малко активна е и педагогическата дейност на доц. д-р В. Гелева в АМТИИ – Пловдив. От 1994 г. тя преподава там хорово дирижиране, четене на партитури, курсов хор и др. Наред с това тя е автор на учебни програми, ръководител е на художественотворчески проекти, наставник е по програмата „Учебни практики”, член е на научни журита.

Има редица завършили нейни студенти, работещи като хорови диригенти.

Приложените документите на Весела Гелева за участие в конкурса убедително доказват, че тя е ерудиран музикант с богат диригентски и педагогически опит.

Като имам пред вид казаното по-горе предлагам на уважаемото научно жури да подкрепи кандидатурата на доц. д-р Весела Гелева за академичната длъжност „Професор” по хорово дирижиране в професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство в катедра

„Музикална педагогика и дирижиране“ на АМТИИ „Проф. Асен
Диамандиев“ – Пловдив.

02.07.2020 г.
София

Проф. д-р Адриана Благоева