

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Юлиан Стоянов Куюмджиев

за материалите, представени за участие в обявения конкурс от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, Държавен вестник бр. 12 от 12.02.2020 г.

за заемане на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”, специалност „Хорово дирижиране” към катедра „Музикална педагогика и дирижиране”

с единствен кандидат

доц. д-р Весела Иванова Гелева

Данни за кандидата

Весела Гелева е завършила с отличие НУМТИ „Добрин Петков” – Пловдив, през 1985 г. и НМА „Проф. Панчо Владигеров” през 1991 г. със специалност „Дирижиране на хор” с преподаватели проф. Васил Арнаудов и проф. д-р Виржиния Атанасова. Като студентка получава наградата за отличен успех на Теоретико-композиторския и диригентски факултет.

След дипломирането си работи като преподавател в НУМТИ „Добрин Петков” и като диригент на хора на Пловдивската опера, Хора на пловдивските момчета и младежи „Стефка Благоева”, хор „Детска китка”, Пловдивско певческо дружество „Ангел Букорещлиев”, дамски хор „Тримонциум”, хорове при храмовете „Св. Георги” и „Св. Троица” в Пловдив.

През 2008 г. Весела Гелева защитава дисертационен труд на тема „Специфика и възпитание на певческия глас в детска и юношеска възраст и проблеми на приложението му в хоровия колектив” и получава научната и образователната степен „Доктор”.

От 1994 г. Весела Гелева преподава в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, от 2010 г. е доцент по „Хорово дирижиране”. През 2006 г. тя създава Академичния камерен смесен хор „Гаудеамус”, който участва в множество хорови фестивали у нас и в чужбина – София, Ямбол, Поморие, Габрово, Пловдив, Благоевград, Охрид (Македония), Паралия (Гърция), Лорето (Италия), Веспрем (Унгария), Хайнувка (Полша), Прага (Чехия),

Париж (Франция) и има реализирани концертни турнета в Белгия, Германия, Франция, Великобритания, Чехия, Полша, Италия. Хор „Гаудеамус” е поканен за резидентен хор на Първия международен конкурс за млади хорови диригенти „Маестро Захари Медникаров” в Албена. Под диригентството на доц. д-р Весела Гелева съставът участва в първите изпълнения в България на произведения от Й. С. Бах, А. Гретри, Ф. Лист, Л. Моцарт, Дж. Ван, както и в постановките на Учебния оперен театър на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” на „Дидона и Еней” и „Кралицата на феите” от Х. Пърсел и „Семела” от Г. Ф. Хендел.

Доц. д-р Весела Гелева е един от най-активните църковни диригенти в България. С хоровете на храмовете „Св. Георги” и „Св. Троица” в Пловдив, както и с хорове на други храмове в страната тя участва в отслужването на над 1500 литургии, вечерни и утрени. Тя е член на журито и на организационния комитет на Международния фестивал за православна музика „Света Богородица – Достойно ест” в Поморие.

Освен това доц. д-р Весела Гелева е включена в журитата на Международния майски хоров конкурс „Проф. Георги Димитров” във Варна и на Международния Тракийски хоров фестивал в Ямбол.

За своята дейност като хоров диригент тя е носител на награди, между които награда за високо хорово диригентско майсторство от 13-ия Международен хоров фестивал на православната музика „Света Богородица – Достойно ест” в Поморие, както и на почетен плакет за цялостен принос към развитието на фестивала, на академичната награда на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” „Меденият чан”.

Оценка на съответствие с минималните национални изисквания съгласно чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ

Доц. д-р Весела Гелева е представила следите материали за своята научна и художественотворческа дейност:

1. Група от показатели А – изисквани точки 50, представена диплома № 30218 за защитена докторска дисертация. Общо точки от група А – 50.

2. Група от показатели В – изисквани точки 100. В показател 5 – *Водеца (самостоятелна) изява в областта на изкуствата* доц. д-р Весела Гелева е представила 10 изяви: концерти с Академичния камерен смесен

хор „Гаудеамус” в България – София, Пловдив, Габрово, и в чужбина – Антверпен (Белгия), Краков (Полша), Прага (Чехия), Париж (Франция). Общо точки от група В – 350.

Представените концерти открояват равнището на Академичния камерен смесен хор „Гаудеамус” и престижа, който този състав има на различни сцени у нас и в чужбина благодарение на неговия ръководител доц. Гелева. Сред изявите ще открия концертите в Белгия през ноември 2013 г., на които съставът изпълнява православни песнопения от Чесноков, Бортнянски, Архангелски, Зиновиев, Кедров-баща, Фьодоров, Файнер, Д. Христов, П. Динев, А. Николаев-Струмски, Г. Попов и К. Попов, много от които за първи път; премиерните изпълнения за България на кантатата „Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140 от Й. С. Бах и операта „Ричард Львското сърце” от А. Гретри съвместно със Софийската филхармония; българската премиера на „Music of Love and Stars” от Джефри Ван, осъществена заедно със струнен квартет от Минеаполис, САЩ, в рамките на фестивала *GuitArt* в залата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

3. Група от показатели Г – изисквани точки 150. В показател 12 – *Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата*, доц. Гелева е представила авторско предаване, посветено на 130-годишнината от рождението на Петър Динев и излъчено по програма „Христо Ботев” на БНР. В показател 14 – *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата*, справката съдържа 22 участия на Академичния камерен смесен хор „Гаудеамус” в оперни спектакли, концерти, фестивали и международни проекти в България – София, Пловдив, Ямбол, Благоевград, Поморие, и в чужбина – Франция, Италия, Унгария, Полша, Чехия. Общо точки от група Г – 250.

Дейността на доц. д-р Весела Гелева в тази група показатели разкрива активното партньорство на Академичния камерен смесен хор „Гаудеамус” с различни вокални и инструментални състави у нас и в чужбина при осъществяването на международни и национални културни проекти. Специално ще акцентирам върху участието на „Гаудеамус” в постановките на Учебния оперен театър на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, за успешната реализация на които съставът има несъмнен принос.

4. Група от показатели Д – изисквани точки 80. В показател 19 – *Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в*

специализирани издания в областта на изкуствата, са представени 11 рецензии в специализирани издания – списание „Музикални хоризонти” (8) и вестник „Артспектър” (3). Общо точки от група Д – 110.

Представените материали, сред чиито автори са утвърдени музикални критици и музиколози – доц. д-р Миглена Ценова-Нушева, Олга Шурбанова, Янина Богданова, Мануела Манчева, д-р Поля Паунова-Тошева, проф. д-р Юлиан Куюмджиев, разкриват високата оценка, която получава дейността на доц. Гелева като диригент на Академичния камерен смесен хор „Гаудеамус”.

5. Група от показатели Е – изисквани точки 120. В показател 24 – *Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект*, доц. Гелева е представила три проекта, реализирани в Пловдив, Благоевград и Поморие. В показател 30 – *Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации*, доц. Гелева е посочила 9 награди, а в показател 31 – *Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина* – една награда от Охрид, Македония. Общо точки от група Е – 200.

Съгласно представената информация за наукометричните данни доц. д-р Весела Гелева отговаря на условията на чл. 2б, ал. 2 от ЗРАСРБ и има общо 960 точки от показатели А (50 т.), В (350 т.), Г (250 т.), Д (110 т.) и Е (200 т.), което надвишава значително изискваните от закона точки в съответните показатели.

С цялостната си творческа дейност доц. д-р Весела Гелева се утвърди като един от значителните съвременни български хорови диригенти и се ползва с уважение сред професионалната гилдия в страната. Работата ѝ с редица хорови състави в Пловдив има важно значение за музикалния живот на града през последните няколко десетилетия. Ръководеният от нея Академичен камерен смесен хор „Гаудеамус” има впечатляваща активност и е желан и търсен партньор от различни състави у нас и в чужбина. Участието му в множество проекти има несъмнено значение за тяхната успешна реализация. За високото равнище на „Гаудеамус” и на работата на доц. Гелева говорят и наградите, присъдени на състава и лично на неговия ръководител от авторитетни музикални форуми и културни институции.

Присъствието на доц. д-р Весела Гелева в художественотворческата и учебната работа на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” я очертава като една от открояващите се личности в Академията. Чрез създадения и ръководен от нея хор „Гаудеамус” тя обединява учебната работа на студентите с творческата им активност. Постиженията на този състав са сред най-важните за издигане престижа на Академията и за привличане на повече кандидати, които да се обучават в нея. Успехите на Академичния камерен смесен хор „Гаудеамус” го превръщат в едно от най-разпознаваемите „лица” на Академията и имат съществен принос за рейтинга на висшето училище в общественото пространство.

Специално ще подчертая и отличията, получени от студенти на доц. д-р Весела Гелева на различни конкурси и успешната реализация на редица на нейни възпитаници в различни музикални институции в страната, много от които са сред перспективните хорови диригенти в страната: Цветан Цветков – диригент на Пловдивското певческо дружество „Ангел Букорещлиев”, Стефан Бояджиев – диригент на хора на Варненската опера, Момчил Томов – диригент на Средношколски хор във Враца, на Градски смесен хор във Враца и на Смесен хор „Николай Гяуров” във Велинград, Джулия Узунова – хормайстор и диригент в „Детска китка” в Пловдив, Гергина Неделчева – диригент на хора при храм „Св. Петка” в Пловдив.

Заклучение

Въз основа на представените от доц. д-р Весела Гелева материали, на безспорния приносен характер на нейната художественотворческа и педагогическа дейност, както и на личните ми впечатления убедено предлагам на членовете на уважаемото научно жури да изберат доц. д-р Весела Гелева на академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”, специалност „Хорово дирижиране” към катедра „Музикална педагогика и дирижиране” във факултет „Музикална педагогика” на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев