

СТАНОВИЩЕ

**от проф. д-р Костадин Михайлов Бураджиев
за представените материали от доц. д-р Весела Гелева
за участие в конкурса за заемане на академична длъжност**

„Професор по хорово дирижиране“

към Катедра “Музикална педагогика и дирижиране”, Факултет “Музикална педагогика”

**Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев” -
Пловдив**

Област на висше образование: 8. Изкуства

Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

Представените документи за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност “професор” от доц. д-р Весела Гелева отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев”.

Доц. д-р Весела Гелева е изтъкнат диригент, който дълги години със своята дейност обогатява българската музикална култура. Нейната творческа биография минава през различни плодотворни етапи и допринася за израстването и като диригент, изследовател, педагог и общественик.

Весела Гелева завършва с отличие НУМТИ ”Добрин Петков” - Пловдив през 1985г. със специалностите „пиано” и „музикална теория”. Висшето си образование получава в НМА ”Панчо Владигеров” - София в класа по хорово дирижиране на проф. Васил Арнаудов и проф. д-р Виржиния Атанасова. По време на обучението си получава наградата на Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА за отличен успех „Проф. Георги Димитров”. Работи като преподавател по задължително пиано, солфедж и естетика в НУМТИ ”Добрин Петков” и като диригент на Хор при Държавна опера - Пловдив, Хор на Пловдивските момчета и младежи ”Стефка Благоева”, Хор ”Детска китка”, ППД ”Ангел Букорещлиев”,

Дамски хор "Тримонциум", хор при храм "Св. Георги" - Пловдив и камерен смесен хор при църква „Св. Троица“- Пловдив.

Напълно естествено, голямата гордост на доц. д-р Весела Гелева е създаденият през 2006 г. АКХ "Гаудеамус", чрез който тя реализира големия си творчески потенциал като диригент и интерпретатор на светска и ортодоксална хорова музика. Винаги съм изказвал публично възхищението си от диригентската и работа, за активното и участие в културния живот на град Пловдив и страната, и за това на първо място изтъквам материалите, представящи творческата и дейност като диригент, оценяван високо от професионалисти и общественост.

Като значителен принос за българската музикална култура това са огромният брой концерти у нас и в чужбина, участието в най-престижни фестивали и конкурси в Европа, реализираните премиерни за България изпълнения на музика от различни стилове и епохи, получените най-високи награди, грамори и отличия, между които "Кристална лира", награда на фондация "Петя Павлович" за високи постижения в областта на хоровото изпълнителство, наградата "Музикант на годината" – категория „Ансамбъл" на Allegro vivace-БНР. Тук не мога да не изтъкна и осъществения концерт с ортодоксална музика, записан и излъчен в цяла Европа от "Euroradio".

Самата доц. д-р Весела Гелева е носител на награда за високо хорово диригентско майсторство, има почетен диплом от Фондация „Дарби“- София за доказан принос в музикално-хоровото възпитание на подрастващите и младите. Носител е на академичната наградата „Меден чан" за високи художествено-творчески постижения, наградата на Ректора на АМГИИ "Проф. Асен Диамандиев", почетна грамота и плакет за принос в популяризирането на българската култура от Българския културно-просветен клуб в Прага и др.

Напълно съм убеден в приносния характер и давам висока оценка на създадения от Весела Гелева и АКХ "Гаудеамус" продукция, като значително творческо постижение. Не мога и да не оценя диригентската работа на Гелева: винаги много точна и експедитивна, с характерна мануална техника, с много нюанси, но и много пестелива и властна. Нейният хор винаги пее с голяма артистичност и емоционалност, като поднася изрядно стиловите белези на изпълняваните произведения.

През 2005 г. на Весела Гелева, въз основа на защитена дисертация на тема "Специфика и възпитание на певческия глас в детска и юношеска възраст и проблеми на приложението му в хоровия колектив" е присъдена образователната и научна степен "Доктор".

Плод на дългогодишната и дейност и изследвания са множеството статии и монографията „Петър Динев и неговото църковно-хорово наследство”, издадена през 2008г.

Тази научна дейност на Весела Гелева хвърля мост и в педагогическата и работа - обучение на магистри по църковна хорова музика, изработва учебните програми по дисциплините „Диригентски умения”, „Дирижиране на хор от клавир”, „Дирижиране на курсов хор с хорознание”, „Дирижиране на църковен хор”, „Свирене на партитури”, „Курсов хор с хорознание” и др. Автор е на квалификационните характеристики за Магистър по хорово дирижиране, автор е на програма по „Църковно хорово дирижиране” за Департамента за езикова и специализирана подготовка при АМТИИ, във връзка с проект за усъвършенстване и специализация на учителските кадри.

Педагогическата и дейност в подготовката на изявени студенти намира отражение в тяхната реализация като диригенти на различни хорови формации - Джулия Узунова - хормайстор и диригент в „Детска китка”- гр. Пловдив; Момчил Томов - диригент на Средношколски хор, Градски смесен хор - гр. Враца и Смесен хор „Николай Гяуров”- гр. Велинград; Стефан Бояджиев - диригент на хора на Държавна опера - гр. Варна; Цветан Цветков - диригент на ППД”Ангел Букорещлиев”- гр.Пловдив; Станимира Манолова - диригент на Камерна формация “Cappella anima”- гр. Пловдив; Петя Петрова - диригент на подготвителен състав при Академия към Държавна опера - Пловдив; Стефан Владов - диригент в Тунис; Цветанка Кирилова - диригент в Норвегия; Гергина Неделчева - диригент на хор при храм „Св. Петка”- Пловдив; Райна Ангелова - диригент на църковен хор при храм „Св. Богородица” - Пазарджик.

Големият обществен резонанс на доц. д-р Весела Гелева като професионалист и дава възможност да бъде канена за оценка на редица обществени прояви у нас. Тя е дългогодишен член на научно жури с редица рецензии и становища, член на жури в Международния хоров фестивал „Света Богородица-Достойно ест” - Поморие, Международния майски хоров конкурс ”Проф. Георги Димитров” - Варна, Международния Тракийски хоров фестивал в Ямбол и др.

Поради гореизложеното, отчитайки приносния характер на наградите и отличията от престижни наши и международни конкурси, реализираните значимите концертни изяви с АКХ “Гаудеамус”; създадената научно-методична литература, общественно-професионалната дейност и морално-етичните качества на доц. д-р Весела Гелева като преподавател в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, с пълно ОСНОВАНИЕ и УБЕДНОСТ, изхождайки от всички гореизложени факти, доказващи приносното значение на цялата изпълнителска, педагогическа и научно-изследователска дейност на доц. д-р Весела Гелева и отразени в настоящото становище, убедено давам своята положителна оценка и **предлагам на почитаемото научно жури да присъди академичната длъжност “професор по хорово дирижиране”** на доц. д-р Весела Гелева, област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство.

22.07.2020 г.

/проф. д-р Костадин Бураджиев/