

СТАНОВИЩЕ

от **Велислав Заимов**

професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране“ и по композиция в катедра „Композиция“ в Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

за присъждане на длъжност „Професор“ по Хорово дирижиране в професионално направление 8.3 - „Музикално и танцово изкуство“ по обявления от катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ при АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив конкурс на основание чл. 3, ал. 1 от СРАСРБ, публикуван в Държавен вестник брой 12 от 11.02.2020.г.

На посочения по-горе конкурс се е явил един кандидат: доцент доктор Весела Иванова Гелева. От приложената справка – образец на НАЦИД е видно, че доц. д-р Гелева напълно покрива задължителните минимални изисквания по професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство.

Весела Гелева е възпитаник на НУМТИ „Добрин Петков“ – Пловдив, което завършва през 1985 година с две специалности – пиано и теория на музиката. Висше музикално образование получава в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. П. Владигеров“ в София, където се дипломира по хорово дирижиране при професорите Васил Арнаудов и Виржиния Атанасова. За отличен успех, по време на следването, ѝ е присъдена наградата на ТКДФ на името на проф. Георги Димитров.

След дипломирането си Весела Гелева се отдава на педагогическа, диригентска и изследователска дейност: първоначално преподава пиано, солфеж и естетика в НУМТИ – Пловдив, ръководи различни хорове като Хора на Държавната опера в Пловдив, Хора на пловдивските момчета и младежи, Дамски хор „Тримонциум“, камерен смесен хор при църквата „Света Троица“ в Пловдив, Хора на Пловдивското певческо дружество „Ангел Букурещлиев“. Академичната кариера на Весела Гелева започва от 1994 година като преподавател в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по дирижиране на хор от клавиър, четене на партитури, курсов хор, академичен хор и дирижиране на църковен хор.

През 2006 г. защитава дисертационен труд на тема **„Специфика и възпитание на певческия глас в детска и юношеска възраст и проблеми на приложението му в хоровия колектив“**, за който ѝ е присъдена образователната и научна степен „Доктор“. Весела Гелева има задълбочен

интерес към проблемите на хоровото дело. Освен монографията си върху църковно-хоровото наследство на Петър Динев, тя е автор на още много статии, отпечатани в различни научни издания.

Основаният от Весела Гелева през 2006 година Академичен смесен хор „Гаудеамус“ се включва веднага в концертния живот у нас и в чужбина с множество и разнообразни изяви. Репертоарът на хора включва произведения от различни стилове и епохи, в това число - и първи изпълнения на непознати у нас творби. Не е възможно в едно кратко становище да се споменат всички значими изпълнения на хора. Като най-впечатляващи бих посочил участието във фестивала на Духовната хорова музика „Света Петка Българска” в Габрово, Международен фестивал „Дни на камерната музика” - също в Габрово, Международен фестивал на духовната музика „Осанна във висините“ в храм „Св. Параскева в София, Международен хоров конкурс в Охрид – Северна Македония, Международен хоров фестивал в Паралия - Гърция, както концертните турнета и фестивали в Белгия, Германия, Франция, Англия, Чехия, Полша, Италия. Забележителни са изпълненията на АСКХ „Гаудеамус“ на Кантата № 140 от Й. С. Бах, на операта „Ричард Лъвското сърце” от А. Гретри със Софийска филхармония, на „Music of love and stars” от Джефри Ван, на „Химн за Светата Дева“ от Ф. Лист за хор, орган и пиано, на сакрални хорови творби на Леополд Моцарт. На спектаклите на учебния оперен театър на АМТИИ, хорът участва в постановките на оперите „Дидона и Еней” и „Кралицата на феите” от Х. Пърсел и „Семела” на Г. Фр. Хендел, концертът с ортодоксална хорова музика е записан и излъчен за Възкресение Христово във всички страни от ЕС по покана на “Euroradio” през 2019 г.

През 2010 година доктор Весела Гелева е избрана за доцент по хорово дирижиране в АМТИИ – Пловдив. Като признание за високите ѝ художествено - творчески постижения като диригент свидетелстват наградите от 13-и Международен хоров фестивал на православната музика „Достойно ест” в Поморие заедно с почетен плакет за цялостен принос към развитието на фестивала, почетен диплом от Фондация „Дарби”-София, 2018 г. за доказан принос в музикално-хоровото възпитание на подрастващите и младите, академичната наградата „Меден чан” за високи художествено-творчески постижения, наградата на Ректора на АМТИИ ”Проф. А. Диамандиев”, почетна грамота и плакет за принос в популяризирането на българската култура в Българския културно-просветен клуб в Прага.

Весела Гелева е член на жури в Международния хоров фестивал „Света Богородица „Достойно ест” в Поморие, на Международния майски хоров

конкурс ”Проф. Георги Димитров” във Варна, на Международния Тракийски хоров фестивал в Ямбол и координатор и диригент (от 2006 до 2018 г.) в организацията „Euroculture en Pays Gentiane” в Париж по проекти на Френското министерство на културата.

Като **хабилитационен труд - художествено творчески постижения** - на основание чл. 29, т. 3 от ЗРАСРБ, доцент доктор Весела Гелева е предложила:

- **десет концерта** като диригент на АСКХ „Гаудеамус“, осъществени след присъждане на научното звание „доцент“. В тези концерти са включени творби от различни епохи, жанрове, автори и стилове и представят изявите ѝ като хоров диригент в най-разнообразна светлина, с широк спектър от умения при подход и сценично изпълнение.

- **авторско предаване** по случай 130 г. от рождението на Петър Динев, записано в БНР-София и излъчено на 03.07.2019 г. в „Cantate, jubilate”, програма „Христо Ботев”.

- **поддържаща творческа изява** или участие в колективен продукт в областта на изкуствата – двадесет и две участия като диригент в различни спектакли и фестивали

- **ръководство на национален научен, образователен или художествено творчески проект:** три проекта с педагогическа насоченост и с проблематиката на изпълнение на православната музика.

Видно е, че творческата дейност на доцент доктор Весела Гелева е изключително богата, разнообразна и високо оценена като художествена стойност. Весела Гелева заема съществено място в музикалния ни живот и като хоров и диригент, и като педагог, и като организатор на различни проекти в областта на хоровото дело. Предложените в справката приноси далеч надхвърлят средностатистическите изисквания по обявения конкурс.

Ето защо, след всичко изложено дотук, макар и в съкратен вид, убедено предлагам на почитаемите членове на научното жури, доцент доктор Весела Гелева да бъде удостоена с научната длъжност **„професор“** на професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“.

София, 15 юни 2020.

Проф. д-р Велислав Заимов