

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Зорница Димитрова Петрова**
преподавател по пиано и клавирен съпровод
в катедра „Пиано и акордеон“
към факултет „Музикална педагогика“
при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив

относно участието в конкурс за заемане на академичната длъжност
„Професор“ по научна специалност „Хорово дирижиране“,
шифър **8.3. Музикално и танцово изкуство**
към Катедра „Музикална педагогика и дирижиране“

на

доц. д-р Весела Иванова Гелева
преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив

Изразът на становище за целокупната дейност на творец като доц. д-р Весела Иванова Гелева е благодатна задача. Познанството ни, започнало от гимназиалните класове на НУМТИ „Добрин Петков“ прерасна в дългогодишно колегиално съпричастие като преподаватели в нашата обща АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. В съзнанието ми Весела отдавна е завоювала признание за един от водещите хорови диригенти в страната и естествено уважение като отдавнашен професор по дух и призвание. Остава единствено да обединя, до колкото успея, многобройните мотиви, които движат категоричните ми положителни преценки.

Преди да се фокусирам върху богатата таблица за доказателствена информация относно творческите постижения на колежката, бих искала

да споделя някои неформални мисли. Точната дума е „да споделя”, защото те нямат общо с протоколните показатели, отразяващи реални количества, но не винаги реални качества. Добре конструираната точкова система неведнъж е безпристрастен оценител на обективни претенции, неподплатени с истинска художествена стойност, което води към естествените заблуди на оценяващите. Колко е хубаво, че подобни опасности са изключени, когато иде реч за творческо присъствие, като това на доц. д-р Весела Гелева. Нещо повече, в случая професурата е отдавна закъсняло признание.

Преди всичко искам да отбележа високия морал и личностна етика, които трайно характеризират професионалния път на диригентката. Това са белези на едно забележително възпитание, закодирано в семейните традиции на големия български учен от световна величина - микробиолога проф. д-р Иван Гелев. Като се прибавят вродената художествена възискателност и безкомпромисното отношение към творческия процес се оформя профила на диригента - учител. Диригент, който вдъхновява, ръководи, моделира еднакво успешно звуковите характеристики на самодейни и професионални хорови колективи.

Трябва да отдадем дължимото и на високите диригентски умения, придобити в Националната музикална академия, в класовете на проф. В. Арнаудов и проф. д-р В. Атанасов. В тази ярка музикална лаборатория се оформят и шлифоват вродената чувствителност, талантът и изявеният интелект на Весела. Всички тези качества, развиващи се във времето, бележат нейните постижения с разнообразните хорови формации. На тези постижения се радваме и днес като многобройни натрупвания в една подчертано-успешна диригентска кариера от национална значимост.

Тук е моментът да се изтъкне хоровата звукова картина, която доц. д-р Весела Гелева извайва, бих казала „патентова” като свое индивидуално художествено умение. Гласовете се спояват и миксират в един свободнолеещ се звуков поток, без напрежение, с лекота и филигранност, на която е чужда гласовата свръх-обемност. Хоровете нюансират меко и

разнообразно. Гласовата динамика гъвкаво следва подробния, но ясен и чист диригентски жест. Стилът и щриховото богатство се постигат ведро и естествено, но заедно с това упорито и последователно.

Ако се върнем към таблицата, която отразява художествено-творческите постижения на доц. д-р Весела Гелева, откриваме количественото изобилие на концертни изяви (у нас и зад граница) на премиерни изпълнения - разнообразни в стилово и жанрово отношение, на завидна звукозаписна дейност.

Като водещи творчески изяви в областта на изкуствата диригентката посочва впечатляващ брой от 10 концерта. Всички те са осъществени с Академичния хор „Гаудеамус“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, на когото доц. д-р Гелева е главен художествен ръководител. Изнесени са многобройни концертни турнета в Холандия, Полша, Чехия, Франция. Открояват се участията във фестивалите:

- 16^{ти} международен фестивал „Музика в Балабановата къща“;
- 35^{ти} международен фестивал на църковната музика в Хайнувка, Полша;
- фестивала „Дни на камерната музика“ - Габрово.

Тук следва да подчертая реализираното авторско предаване по случай 130 г. от рождението на Петър Динев, записано от БНР и излъчено в рубриката „Cantate, jubilate“ на програма „Христо Ботев“.

Не по-малко респектиращ е показател № 14 - „Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата“. Към него доц. д-р Гелева скромно причислява част от най-значимите си творчески изяви. Такива, според мен, са участието на Академичния камерен хор „Гаудеамус“ в постановките „Дидона и Еней“ от Х. Пърсел, „Семела“ от Г. Фр. Хендел, „Кралицата на феите“ от Х. Пърсел, реализирани от Учебен оперен театър при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Многократно доц. д-р Весела Гелева бива канена в престижни международни проекти (най-вече с Френското министерство на културата), международни хорови фестивали:

- за сакрална музика - Virgo Lauretana - 2015 г., Италия;
- за църковна музика „Хайнувка” - 2016 г., Полша;
- хоров фестивал “Vivace” - 2015 г. в Унгария;
- фестивал на православната музика „Св. Богородица - Достоинство”, Поморие;
- пролетен фестивал на изкуствата при Ecole normale de musique в Париж и мн. други.

Част от тази огромна творческа дейност е отразена в 11 рецензии в сп. „Музикални хоризонти” и „Арт-спектър”. Напълно естествено доц. д-р Гелева е носител на многобройни български и международни награди и дипломи.

И така - дълго и многословно може да се изброяват всички сценични постижения на нашата колежка. Съществено, обаче, остава за мен реалното, истинното покритие на един висок художествен ръст, на творчески „градеж”, който достойно се възправя сред най-ценните постижения на българското и международното хорово изкуство. Ето защо с абсолютен респект и убеденост предлагам на уважаемото научно жури да се обедини за удостояването на доц. д-р Весела Иванова Гелева с академичната длъжност „професор” по научна специалност „Хорово дирижиране” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”.

23.07.2020 г.
Пловдив

Изготвил становището:
доц. д-р Зорница Петрова