

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Емилия Константинова

за конкурс за заемане на академична длъжност „професор“
в Област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.1 Теория на изкуствата
специалност "Финансов мениджмънт и проектно финансиране"
към катедра "Теория на изкуствата" в
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив

Информация за конкурса

По обявения конкурс за „професор“ по „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ за нуждите на Катедра „Теория на изкуствата“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, публикуван в „Държавен вестник“, бр. 88 от 20.10.2023 г. и на сайта на Академията има един явил се кандидат – доц. д-р Весела Стоянова Казашка.

В съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академична длъжност „професор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ кандидатката е приложила всички необходими документи, издадени трудове, научни публикации. Наличната наукометрия по показатели и точки, представени от доц. д-р Весела Казашка покрива минималните национални изискванията на НАЦИД, определени по закон за академичната длъжност „професор“ в съответното направление.

Процедурата на конкурса напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

Кратки биографични данни и академично израстване на кандидата

Доц. д-р Весела Казашка завършва три магистратури в ПУ „Паисий Хилендарски“ - през 1998 г. с придобиване на магистърска степен по специалност „Учител по български и руски език“, през 2000 г. с магистърска степен по Макроикономика и 2020 г. с магистърска степен по Психология на управлението.

Защитава образователно-квалификационна степен доктор „Специална педагогика“ с дисертационен труд на тема „Позитивни стигми към хора с

увреждания“ в област на висшето образование 1. Педагогически науки“, в професионално направление 1.2 Педагогика в същия университет.

В периода от 1998 до 2015 г. кандидатската е ръководител на Център за професионално обучение, а от 2001-2012 г. е директор на поделение „Научна и приложна дейност“ и финансист на всички национални и международни проекти на ПУ „П.Хилендарски“.

От 2017 г. е щатен преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. През 2021 г. до момента заема длъжността доцент в професионално направление 8.1 Теория на изкуството, специалност „Мениджмънт и проектно финансиране“. Преподава дисциплини в бакалавърски, магистърски и докторски програми.

По отношение на научно-изследователската си работа като авторитетен учен е канена и участва в национални и международни конференции и форуми. Автор и съавтор е на редица издадени статии и доклади в специализирани научни издания, свързани с нейните научно-приложни интереси в областта на психологията на управление на арторганизациите и научните организации; проектно финансиране и финансово управление на проекти; политики и програми в областта на науката и изкуството, както и работа с деца със специални образователни потребности и арттерапевтични практики. Представената информация за цитирания на публикации, отзиви и рецензии потвърждават високото качество на нейната научна продукция. Автор е на 25 публикации в периода между 2019 и 2023 г., както и на три книги със заглавия: „Приобщаващо образование – въведение“ (2019), „Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура“ (2020) и „Културни политики. Възможности и предизвикателства“ (2022). В състава е на няколко редакционни колегии.

Наред с дългогодишната си преподавателска и научно-изследователска дейност доц. д-р Весела Казашка е в членския състав на екипи на международни проекти и е ръководител на няколко национални проекта, описани в представената наукометрична таблица. От няколко години ръководи и отдел в Център за върхови постижения – Център по растителна системна биология и биотехнология (ЦРСББ) – Пловдив.

Член е на Съюз на учените в България (2019), Съюз на психолозите в България (2020), Регистриран медиатор в Единния регистър на медиаторите в България, Локално контактното лице на мрежа на европейските изследователи EURAXESS (2010), Член на комитета по управление на COST акция CA 22156 Transformations international Experience and Research network for Sustainable futures (TransformERS) и Член на постоянно действаща експертна комисия за наблюдение, оценка и анализ на научноизследователската дейност, осъществявана от ВУ и научноизследователските организации.

Обща характеристика на представените научни трудове

В документацията за настоящия конкурс кандидатката е приложила 19 броя публикации, една монография, една студия, едно учебно помагало и 16 научни статии, от които 13 са самостоятелни, а три в съавторство, свързани с проблемни области във финансовото управление на арторганизациите, проектна дейност и културни политики.

Представената студия „Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура“, издадена 2020 г. от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, изследва мотивацията на младите изследователи, занимаващи се с научно-изследователска и развойна дейност в България. Чрез проведено емперично изследване доц. д-р Казашка систематизира съвременните тенденции за кариерно развитие в центровете за върхови постижения и изяснява теоретико-методологическата основа за анализиране на мотивацията, кариерното развитие и екипната работа.

От обема научната продукция за основен хабилитационен труд е представен „Културни политики. Възможности и предизвикателства“, изд. на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN 978-954-2963-93-6. Той съдържа увод, три взаимосвързани глави, заключение, използвана литература, включваща законодателни и стратегически документа, български и чуждестранни литературни, както и електронни източника, общо 64 броя. Бих отбелязала, че структурата на хабилитационния труд следва логиката на теоретичния анализ на нормативната база на национално, европейско и световно ниво в областта на културите политики,

за да очертае приложния характер на препоръките от оценъчния материал на проведеното емперично изследване.

В хабилитационният труд е поставен акцент върху изследването на предизвикателствата и възможностите на културните политики в България. Основната цел на авторката е да се направи теоретичен анализ на нормативната база, свързана с културата, и чрез емпирично проучване да се изследват позицията на експертите в областта на културата. Предвид липсата на приета национална стратегия за развитие на културната ни политика, разглеждането на проблематиката е изключително актуална и навременна. Използваните нормативни национални и европейски документи не само регламентират развитието и опазването на културата, но и извеждат ясно терминологията в разглежданата област. На тяхна база авторката провежда емперично изследване, описано в същностната втора глава на монографията. Чрез анкетно проучване изследва нагласите към културните политики. Използвайки Google Forms е изпратена анкета до 1446 респондента, съдържаща 13 въпроса. За целите на проучването са привлечени 80 участника - творци, мениджъри и експерти в областта на културата, представители на неправителствени арторганизации. За проучването не е подминат въпроса и за механизмите на финансиране в сектор „Култура“, които на държавно ниво е основно на проектен принцип и централизирано. С описателният анализ на финансовите механизми от емперичното изследване, представен в трета глава, доц. д-р Казашка извежда конкретни препоръки за ефективна промяна, групирани в осем важни области на приложимост: нормативна база, регионални политики, приобщаващо образование, контролни органи, децентрализация на културата, национална културна идентичност, участие на отделни творци. Това не само отваря критичния дебат за актуализиране на културните политики, но за мен е съществен принос за конструирането на належащи възможни решения и законодателни промени към единна визия за национална културна стратегия.

Приноси от научно-приложен характер

Изведените приноси на хабилитационния труд по същество обхващат научно-теоретични и практико-приложни аспекти. Първо, на фона на липсата на издадени разработки на тема социологически изследвания, изследването определено е ценен източник на познания не само в научно-изследователска област, но и с практическо-

приложна стойност. Второ, доразвива и обогатява теоретични постановки, свързани с финансирането на изкуството и културата в България чрез извеждане на терминологичен апарат и анализ на литературата. Трето, извежда специфични проблеми за новите тенденции в развитието на културните политики и практики. Четвърто, разработва въпросник за дълбочинно изследване, разпространен сред мениджъри в областта на изкуството, на чиято основа и в бъдеще могат да се доразвивават и събират документални данни.

Основните приноси, не касаят само хабилитационния труд, но и цялостната научно-изследователска и педагогическа дейност на кандидатката за развитие на научната, приложната и образователната сфера що се отнасят за авторовия ѝ възглед, насочен към изследване на специфична област в културната сфера – проектното финансиране. В тази връзка сред основните достойнства на научната продукция е нейната научно-приложна ориентация не само за специалисти, изследователи, но и за студенти с насочени интереси към развитие и реализация на изкуствата.

Заедно с горе изложеното, доц. д-р Казашка следва ясно парадигмата „наука, култура и образование в полза на обществото“ не само чрез провеждане на емпирични изследвания и тяхното анализиране, но и активното ѝ включване като инициатор и ръководител на редица проекти. Тя е обичан и доказан преподавател, общественик и изследовател.

Имайки предвид изложените приноси, похватите и обектите на изследователското поле в представения основен хабилитационен труд „Културни политики. Възможности и предизвикателства“, цялостната научно-изследователската дейност, дългогодишния педагогически стаж и личните професионални качества на кандидатката ми дават основание да дам своята **положителна оценка и да предложа на уважаемото жури доц. д-р Весела Стоянова Казашка да бъде избрана да заеме академичната длъжност „професор“** по професионално направление 8.1 Теория на изкуствата/ Финансов мениджмънт и проектно финансиране за нуждите на катедра „Теория на изкуствата“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

10.02.2024 г.

ЧЛЕН НА ЖУРИТО:

/проф. д-р Емилия Константинова/