

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова, Нов български университет
за приносите на предложението хабилитационен труд, научна и практическа дейност на

доц. д-р Весела Стоянова Казашка

за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност професор“,
специалност „**Финансов мениджмънт и проектно финансиране**“

в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата

в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив

(обявен в ДВ бр. 88 от 20.10.2023)

Биографични данни

Весела Стоянова Казашка се дипломира в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ с магистърска диплома в няколко специалности: „Учител по български и руски език“ (1998); „Макроикономика“, със специализация „Организация и управление на счетоводството“ (2000); и „Психология на управлението“ (2020). Защишава докторска степен също в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ по „Специална педагогика“ (2014). Основните ѝ изследователски интереси са в областите: *Психология на управлението на арторганизациите и научните организации; Проектно финансиране и финансово управление на проекти; Политики и програми в областта на науката и изкуството; Работа с деца със специални образователни потребности, арттерапевтични практики*. Собственик е на Артклас Център – създаден през 2017 година, като център за обучение, личностно развитие и арттерапия;¹ Ръководител е на отдел в Център за върхови постижения – Център по растителна системна биология и биотехнология (ЦРСББ) – Пловдив². Автор е на над 25 публикации в областта на културата и изкуството в периода 2019-2023, както и на книгите: *Приобщаващо образование – въведение* (2019), *Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура* (2020), *Културни политики. Възможности и предизвикателства* (2022).

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания на ЗРАСРБ

Група от показатели А

Показател 1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор”
Успешно защитен дисертационен труд на тема: „Позитивна стигма към хората с увреждания”,
ПУ „Паисий Хилендарски”, 2014.

Реализирани точки 50.

Група от показатели В

Показател 3. *Хабилитационен труд - публикувана монография в съответната научна област*
Казашка, В. (2022). *Културни политики. Възможности и предизвикателства, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев.* изд. Ракурси – Пловдив, ISBN 978-954-2963-93-6, стр. 180.

Реализирани точки 100.

Група от показатели Г

Показател 9. *Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата*

9.1 Казашка, В. (2019). *Европейски политики за култура и изкуство – минало, настояще и бъдеще.* В: Сборник с доклади от Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, 24-26 октомври 2019, АМТИИ – Пловдив, ISBN - 978-954-2963-56-1, стр. 281-289. Достъпно на: <https://bpos.bg/publication/35247> (16.12.2023)

9.2 Казашка, В. (2019). *Българският танцов фолклор и неговото отражение върху личността.* В: Сборник с доклади от Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, 24-26 октомври 2019, АМТИИ – Пловдив, ISBN - 978-954-2963-56-1 стр. 371-377.

9.3. Kazashka V. (2019). *The Bulgarian Folk Dance in the context of the National Identity in the Global World. Arts Academy – Scientific journal, Kazakh National Academy of Choreography.* ISSN 2523- 4684, Index-74863, p. 18-24.

9.4 Kazashka V. (2019). *The „Live Skills” project – possibility for improving Digital and Management Skills in the professions of the Audiovisual and Life Performance Sector.* Guidebook – International Conference Bucharest, Romania ISBN 978-973-0-29590-0, pp.116-119.

9.5 Казашка, В. (2019). *Финансови грешки в отчетите по програма Хоризонт 2020.* В: Сборник с доклади от Седма международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, АМТИИ – Пловдив, ISSN 2603-462X, стр. 37-42.

¹ <https://art-center.kazitour.com/>

² <https://cpsbb.eu/>

9.6 Казашка, В. (2021). *Компетентност на образователния медиатор*. Сборник с доклади от Трета международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, 28-30 октомври 2021, Том 1, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISSN 2738-8956 (Print), ISSN 2738-8964 (Online), стр. 229-237.

9.7 Казашка, В. (2022). *Николай Стойков и проектът „Ритмо-мелодични параметри на българското изречение“*. В: Сборник с доклади от Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“, 27-28 октомври 2022, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN 978-619-7682-17-5 (мека корица) ISBN 978-619-7682-18-2 (e-book PDF), стр. 114-120.

9.8 Казашка, В. (2022). *Казусът „Непознатите“*. В: Сборник с доклади от Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“, 27-28 октомври 2022, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN 978-619-7682-18-2 (e-book PDF), стр. 121-131.

9.9 Казашка, В., Иванова, Ц. (2022). *Бази данни и тяхното място в сферата на културата и изкуството. Интелектуалната собственост в университетите – нови хоризонти на академичния диалог*. – София: Академично издателство За буквите – О писменехъ, 2022, ISBN 978-619-185-546-9 стр. 267–276.

9.10 Kazashka, V. (2019). *Finance management in Arts Organizations in Bulgaria*. International Conference on Innovation in Science and Education, March 20-22, 2019, Prague, Czech Republic, p. 159-164

9.11 Панферова, Е., Казашка, В. (2020). *Условия развитие психологическа безопасна образователна среда в новата реалност, обособената COVID 19*. Международна конференция „Психологически безопасна образователна среда: проблеми проектирования и перспективи развития“, Тула 2020, Изд. „Среда“, ISBN 978-5-907313-88-0 DOI 10.31483/a-10216, стр. 297-302.

9.12 Казашка, В. (2020). *Вътрешни хоризонти и социална изолация. Терапевтични практики, основани на творческите нагласи*. Научно списание „Общество и здраве“, Година 1, бр. 2, ч. 1, Изд. Регионална библиотека „Любен Каравелов“ - Русе, МБАЛ „Канев“, ISSN – 2683-0892 (online), стр. 148 – 154.

9.13 Kazashka, V. (2021). *Art therapeutic practices for coping with stress in the conditions of COVID 19*. Review of Psychopedagogy, Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Departamentul Psihopedagogie Specială, X/2021, ISSN 2784 – 3092 ISSN – L 2784 – 3092, p. 156-161.

9.14 Kazashka, V. (2021). *Strategy for Development of Bulgarian Culture 2019-2029. Opportunities and Challenges*. Cultural and Historical Heritage: Preservation, Presentation, Digitalization (KIN Journal), 7(1), ISSN 2367-8038, Institute of Mathematics and Informatics – Bulgarian Academy of Sciences, 96–107.

9.15 Ivanova, Ts., Kazashka V. (2021). *The need to review Cultural Policies in Bulgaria, Prague*. Proceedings of CBU in Social Sciences, Vol. 2, p. 149-155,

9.16 Kazashka, V. (2022). *New training master's program in "Art Therapy" at Academy of Music, Dance and Visual Arts "Prof. Asen Diamandiev" Plovdiv, Bulgaria*. Review of Psychopedagogy, Universitatea din București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Departamentul Psihopedagogie Specială, V.11, ISSN 2784 –3092 ISSN –L 2784 -3092 p. 98-103.

Реализирани точки 217,5 (195+22,5)

Показател 11. *Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата*

11.1 Казашка, В. (2020). *Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура*. Пловдив, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN 978-954-2963-66-0, стр. 100.

Реализирани точки 30

Група от показатели Д

Показател 17. *Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране*

Весела Казашка е представила с доказателства 15 цитирания по 10 т.

Реализирани точки 150

Група от показатели Е

Показател 22. *Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект*

22.1. Финансираща организация: Фонд „Научни изследвания“, конкурс за съфинансиране на международни научни форуми. Договор: КП-06-МНФ23/16.07.2019. Име на проекта: Втора международна научна конференция на тема: „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“. Продължителност: 2019. Роля в проекта: координатор.

22.2. Финансираща организация: Фонд „Научни изследвания“ – МОН, конкурс за съфинансиране на международни научни форуми. Договор КП-06-МНФ5/15.09.2020. Акроним: Еволюция срещу революция. Име на проекта: VII Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“. Продължителност: 2020. Роля в проекта: координатор.

22.3. Финансираща организация: Фонд „Научни изследвания“, конкурс за съфинансиране на международни научни форуми. Договор: КП-06-МНФ17/13.09.2021. Име на проекта: Трета международна научна конференция на тема: „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“. Продължителност: 2021. Роля в проекта: координатор.

22.4. Финансираща организация: Фонд „Научни изследвания“, конкурс за съфинансиране на международни научни форуми. Договор: КП-06-МНФ31/08.08.2023. Име на проекта: Четвърта

международна научна конференция на тема: „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“. Продължителност: 2023. Роля в проекта: координатор.

Реализирани точки 60

Показател 24. *Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект*

- 24.1. Финансираща организация: Фонд „Научни изследвания“ – МОН, конкурс за съфинансиране на международни научни форуми. Договор КП-06-МНФ 21/21.09.2022. Акроним: Юбилейна конференция. Име на проекта: Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“. Продължителност: 2022. Роля в проекта: Ръководител на проекта.
- 24.2. Финансираща организация: Фонд „Научни изследвания“, конкурс за съфинансиране на международни научни форуми. Договор: КП-06-МНФ29/08.08.2023. Име на проекта: XI Международна научно-практическа конференция на тема: „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“. Продължителност: 2023. Роля в проекта: Ръководител на проекта.
- 24.3. Финансираща организация: АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Акроним: Академични издания 2020. Договор № 4/20/06.04.2020. Име на проекта: Академични издания 2020. Продължителност: 2020.
- 24.4. Финансираща организация: АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Акроним: Академични издания 2021. Име на проекта: Академични издания. Договор № 12/21/17.03.2021. Продължителност: 2021. Роля в проекта: Ръководител на проекта.
- 24.5. Финансираща организация: АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Договор № 5/22/15.03.2022. Акроним: Академични издания 2022. Име на проекта: Академични издания. Продължителност: 2022.

Реализирани точки 150

Показател 25. *Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект*

25.1 Финансираща организация: Европейска комисия, РП „Хоризонт 2020“. Договор номер: MSCA-NIGHT-2020bis - 101036078. Акроним: КТРИО 5. Име на проекта: Researchers in Knowledge triangle - KTRIO 5. Продължителност: 2020 – 2021.

25.2 Финансираща организация: Европейска комисия, РП Хоризонт „Европа“. Договор номер: HORIZON-MSCA-2022-CITIZENS-01-01 101061564. Акроним: КТРИО. Име на проекта: Researchers in the Knowledge triangle (Учените в триъгълника на знанието) Продължителност: 2022 – 2023.

Реализирани точки 80

Показател 27. *Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа*

Казашка, В. (2019). *Приобщаващо образование. Въведение.* Пловдив, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN 978-954-2963-53-0, стр. 202.

Реализирани точки 20

За Област на висшето образование **8. Изкуства**

Група от показатели	Съдържание	Изисквани за професор	Изпълнени от кандидата за професор
А	Показател 1	50	50
В	Сума от показателите от 3 до 5	100	100
Г	Сума от показателите от 6 до 15	150	247,5
Д	Сума от показателите от 16 до 19	80	150
Е	Сума от показателите от 20 до края	120	310

Представената дейност е сериозна и напълно достатъчна, за да защити академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. От предоставените данни се вижда, че доц. д-р Весела Казашка покрива необходимите наукометрични изисквания и има активна, сериозна и запомняща се научна, преподавателски и проектна дейност.

Изследователска дейност и резултати

Монографията на Весела Казашка *Културни политики. Възможности и предизвикателства* е фокусирана върху изследването на културните политики в страната ни. Основна цел на авторката е да се направи теоретичен анализ на нормативната база, свързана с културата, и чрез емпирично

проучване да се изследва позицията на експертите в областта на културата. Авторката си поставя и решава следните задачи: 1). Проучване на нормативната база, свързана с културата, на национално, европейско и световно ниво. Анализ с проекция за бъдещото развитие на сектора. 2). Изследване на спецификата на културните политики и разработване на концепция. 3). Организиране и статистически анализ на данните и оценка на получените резултати. *Обект* на изследването са културните политики на България. Чрез анкети да се анализира мнението на мениджъри, творци, експерти в областта на културата по отношение на финансирането в сектора и какво са техните препоръки към държавната културна политика. Да се търси и осъществи двупосочен диалог. *Предмет* на изследването е законодателството в областта на културата и изкуството и финансирането на културния сектор. Според Казашка „*Културата се нуждае от финансиране, което да гарантира изпълнение на целите, заложените в нормативната уредба.*“ Тя търси начини за използването на нови източници на финансиране, които да мотивират работещите в сферата, за да се развиват и надграждат на знания и умения, за да се привличат млади хора в сектора. Без стратегия, без човешки ресурси целите няма да бъдат постигнати. Участници в изследването на Казашка са 80 души: творци, мениджъри в областта на културата, представители на неправителствени организации, развиващи дейност в сферата на културата и изкуството. Анкетата е изпратена до 1446 души. *Първата глава* в книгата разглежда нормативната база (национална и международна), регламентираща развитието и опазването на културата. Изведен е терминологичен апарат, който дава описание на термините и източника, като е предоставен компактно и в края на книгата. *Втората глава* представя и анализира становищата на творци, мениджъри и експерти по отношение на настоящата законова база и културна политика, относно начина на финансиране на сектора в страната ни. Описани са актуалността, целите, етапите, предметът, обектът, хипотезите и методологията на провеждане на изследването. В тази глава се представят и получените резултати. *В третата глава* на монографията се предлага анализ и дискусия върху нормативната уредба и връзката ѝ с държавното финансиране. В края на книгата е представен списък с разглежданите нормативни актове, както и линкове към тях. От направения извод на авторката става ясно, че основен ангажимент за опазване и развитие на културата у нас има държавата чрез осигуряване на държавна субсидия на отговорните институции, както и чрез дистрибутиране на средства, посредством проектно финансиране. Книгата на Казашка е важна отправна точка за мениджъри, интересувани се, за студенти и докторанти.

Приносни моменти в изследователската, практическа и проектната дейност

Научно-теоретични приноси на кандидатката

- 1) Изследва теоретически и практически постановки, свързани с финансирането на културата и изкуството. Разработва въпросник за дълбочинно изследване-интервю, който е разпространен сред мениджъри в областта на изкуството. На тази основа е проведено проучване и анализ на изследователски материали и документални данни.
- 2) Развива и обогатява теоретичните постановки, свързани с финансиране на изкуството и културата в България чрез извеждане на терминологичен апарат и анализ на литературата. Доразвива парадигмата „наука, култура и образование в полза на обществото“ чрез емпиричното изследване и анализ на получените резултати. Важна обратна връзка са интервютата на хора на науката, културата и изкуството.
- 3) Конструира възможни културни политики, мобилизира екип на активна гражданска позиция по въпросите на културата и изкуството и опазването на свободната воля на твореца.
- 4) Предлага теоретични постановки, свързани с търсене на обща визия за ползотворно сътрудничество между хора и институции, загрижени за просперитета на българската култура в един критичен, хаотичен и деструктивен момент от развитието на нашата държава.

Научно-приложни приноси на кандидатката

- 1) Повишава финансовата грамотност на студенти от област „Изкуства“ по отношение на знанията им за алтернативни начини на финансиране и пазарна реализация на творческия им продукт чрез отпечатването на монографията „*Културни политики. Възможности и предизвикателства*“.
- 2) Проучва мотивацията и прилага нови подходи (в полза на изследователите и тяхното развитие) чрез отпечатване на студията „*Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура*“.

- 3) Създава условия за кариерно израстване на учени чрез организирането на международни конференции, ръководи проекти за академични издания, чрез които да се активизира публикационната активност на младите учени в областта на изкуствата. (Общ брой участвали в конференции, организирани от Казашка е 497 души – 206 млади учени и докторанти, 94 чуждестранни участници. Подпомогнала е издаването на 6 сборника с доклади от конференции и на 34 книги на колеги от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.
- 4) Подпомага създаването на интердисциплинарни и интернационални контакти и участие в мрежи за наука, култура и образование чрез съвместни публикации, съвместни проекти и участие в COST акция.
- 5) Казашка подготвя, управлява и реализира редица национални и международни проекти, свързани с управление на изкуството, с международна научна дейност: 6 национални проекта, 4 вътрешно-институционални проекта и 2 международни проекта.

Административна и обществена дейност. Учебна и преподавателска дейност

Весела Казашка е преподавател по дисциплините: „Приобщаващо образование“; „Финансово управление и контрол“; „Европейски политики и програми в областта на изкуството“; „Финансиране на артпродукт“, „Езикова култура и комуникации“. Научен ръководител е на 8 успешно защитили дипломанти-магистри от специалност „Артмениджмънт“ в периода 2020-2023. Двама от тях са настоящи докторанти на АМТИИ „Асен Диамандиев“ (Павел Иванов) и ИУ – Варна (Ивелина Кадири). Научен ръководител е на 3-ма действащи докторанти в научно направление „Теория на изкуствата“ – двама от България, работещи по теми, свързани с финансирането в областта на културата и изкуството (Павел Иванов, Ася Иванова) и един от Китай (Хе Уенхао), работещ по тема, свързана с арттерапевтичния ефект на музиката. Член е на: *Постоянно действаща експертна комисия за наблюдение, оценка и анализ на научноизследователската дейност*, осъществявана от ВУ и научноизследователските организации (заповед на министъра на образованието № РД 09-2821/ 09.10.2020); *Комитета по управление на COST акция CA 22156 Transformations international Experience and Research network for Sustainable futures (TransformERS)*; *Съюз на учениците в България* (2019); *Съюз на психолозите в България* UIN BG RP 2395 - 2634 (6001) – 2020; *Локално контактнo лице на мрежа на европейските изследователи EURAXESS* (2010); Регистриран медиатор в Единния регистър на медиаторите в България под номер 20200717001.

Лични впечатления от кандидата (ако има такива)

Познавам Весела Казашка от научни конференции. Тя е работлива, отзивчива, интелигентна, усмихната. Дейността ѝ е разнопосочна и полезна, както за студенти и докторанти, така и за институцията АМТИИ, и за обществото в Пловдив, в страната ни и извън нея.

Рецензията може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените научна, проектна и преподавателска дейност на доц. д-р Весела Казашка, имайки предвид нейната сериозна активност, приносния характер на предложените материали, **давам своята убедена положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „професор“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, да предложат на уважаемия Академичен съвет на АМТИИ **да избере доц. д-р Весела Казашка за академичната длъжност „професор“**, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 20.1.2024

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова