

Конкурс за **ПРОФЕСОР**

в Област на висше образование 8. Изкуства

професионално направление 8.1 Теория на изкуствата

специалност "Финансов мениджмънт и проектно финансиране"

катедра "Теория на изкуствата"

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д изк Антоанета Ангелова Анчева

катедра „Изкуствознание и художествено образование”,

ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”

член на Научно жури

В конкурса за заемане на академичната длъжност „професор” в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление: 8.1 Теория на изкуствата, участва един кандидат – доц. д-р Весела Стоянова Казашка. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Теория на изкуствата” към Факултета по музикален фолклор и хореография АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив.

Обявата е публикувана в Държавен вестник бр. 88 от 20.10.2023 г. и на сайта на академията. Със заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив е назначено Научно жури. На първото заседание на журито, проведено на 4.01.2024 г., при спазване на нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието са избрани председател и рецензенти.

Доц. д-р Весела Казашка е покрила изискуемите критерии и минимални изисквания. Смятам, че процедурата на конкурса до настоящия момент напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

Д-р Весела Стоянова Казашка е завършила през 1999 година ПУ „Паисий Хилендарски“, в който е придобила образователно-квалификационна степен „магистър“ по специалност български език и руски език. През 2002 година завършва магистратура по специалност макроикономика в същия университет. В периода 2001-2012 г. кандидатката е директор на поделение „Научна и приложна дейност“ в ПУ и е финансист на всички национални и международни проекти на университета. От 2016 г. до момента е ръководител на Център за професионално обучение, асистент и доцент в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. През 2011-2014 г. е докторант по специална педагогика към ПУ „Паисий Хилендарски“. През 2014 г. защитава дисертационен труд на тема „Позитивни стигми към хора с увреждания“ в ПУ, за което ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор“ в област на висшето образование 1. Педагогически науки“, в професионално направление 1.2 Педагогика. През 2019 година д-р

Весела Казашка е избрана за доцент в АМТИИ с единодушно решение на Научното жури.

Кандидатката е автор на над 25 публикации в периода между 2019 и 2023 г., както и на три книги. Участва и е ръководител на редица международни, национални и вътрешни за АМТИИ проекти, включително и към Фонд Научни изследвания.

В конкурса за „професор“ доц. д-р Весела Казашка участва с 19 броя публикации, една монография, една студия, едно учебно помагало и 16 научни статии, от които 13 са самостоятелни, а три са в съавторство.

Основният хабилитационен труд, който е представен, е монографията „Културни политики. Възможности и предизвикателства“, издадена през 2022 г. от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Монографията има за обект на изследване културните политики у нас и представя и анализира нагласите, свързани с тях. Изследването е проведено в два плана – теоретичен и емпиричен. Представена е обширна информация относно законодателството в областта на културата и изкуството в България, в рамките на Европейския съюз, като са предоставени линкове до електронни документи, касаещи законодателството. Целта, според авторката, е да се направи теоретичен анализ на действащата нормативната база, свързана с културата, и чрез „емпирично проучване да се изследва позицията на експертите в областта на културата“ като резултатите да рефлектират върху „активизиране и оптимизиране на процесите по актуализиране, приемане и прилагане на дългосрочна стратегия за развитие на културата в България“. Посочени са и механизмите за финансиране на т. нар. „културен сектор“. Въз основа

на проведената анкета и резултатите от нея се цели „отваряне“ на дискусия и диалог, формулират се препоръки за културни политики, насочени към търсене на обща визия. За участници в изследването са привлечени 80 творци, мениджъри или експерти в областта на културата, представители на неправителствени организации, и такива с дейност в сферата на културата и изкуството. Анкетирането е проведено чрез Google Forms, а анкетата е изпратена общо на 1446 души.

Авторката е приложила своя дългогодишен опит в управлението на проекти, което придава на изследването подчертано приложно-приносен характер.

Освен основния хабилитационен труд е представена и една студия - „Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура“ от 2020 г., отново издание на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, в която се изследва мотивацията и кариерното развитие на младите български изследователи.

В конкурса доц. д-р Весела Казашка участва и с шестнадесет публикации – статии и доклади, чиито теми са свързани с културните политики, културните и творчески индустрии, межкултурната комуникация, представени са културни форуми, както и някои психологични аспекти на релацията човек и изкуство.

Представените от Весела Казашка научни публикации я представят като изследовател, чиито интереси обхващат финансов артмениджмънт, арторганизации и тяхната дейност, разработване и реализиране на проекти, финансиране, културни политики и пр.

Кандидатката е участвала като член на научния колектив на четири научни проекти към Фонд научни изследвания на МОН както и на редица други международни и вътрешни проекти. Бих споменала, например, тези, финансирани от Европейската комисия, РП „Хоризонт Европа“.

Приносите на научните публикации на доц. Весела Казашка, като поставени цели и постигнати резултати, са както в теоретичен, така и в практико-приложен аспект. Считам, че в нейно лице имаме пример на съчетание на добре подготвен в теоретично отношение колега и в същото време и доказан практик в областта на мениджмънта, реализирането и финансовото управление на проекти. Тя познава в детайли разглежданите от нея проблеми, умее да прави теоретични изводи и обобщения. Публикациите показват отношение към разглежданата проблематика, предизвиква дискусия и творческо мислене, и съм убедена, че ще повлияят върху следващите изследвания в тази посока.

Както отбелязахме, основните научно-теоретични приноси на хабилитационния труд и представените публикации са свързани с изследване на финансирането на културата и изкуството с акцент реалиите в България. Разработен е въпросник, разпространен сред мениджърите в областта на изкуството, на чиято база са събрани и анализирани данни, които биха могли да ползват бъдещи разработки и автори. Фокусът на кандидатката е в парадигмата „наука, култура и образование в полза на обществото“, с представена обща визия за комуникация и сътрудничество между хора и институции. Приносите са приложими и от полза не само за изследователи, но и за студенти в областта на изкуствата.

Оценявам по достойнство приноса на кандидатката доц. д-р Весела Казашка в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор”, като тази оценка е въз основа на представените от нея научни публикации – монография, студия, статии и пр. Формулираните по-горе приноси са нейна лична заслуга. Считам, че публикациите на Весела Казашка биха били много полезни в теоретичен и в практико-приложен план.

Като имам предвид всичко казано дотук, което свидетелства за научна продукция с оригинални научно-приложни приноси, и преподавателската работа, изразявам своята положителна оценка, че доц. д-р Весела Казашка притежава необходимите качества, за да заеме академичната длъжност „професор” в област на висше образование: 8. Изкуства; професионално направление 8.1 Теория на изкуствата, специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив.

15.01. 2024 г.

Рецензент:

(проф. д-р Антоанета Ангелова Анчева)