

## СТАНОВИЩЕ

**по конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор” по професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ за нуждите на катедра „Теория на изкуствата”, Факултет „Музикален фолклор и хореография” при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив**

**от проф. д-р Цветанка Коловска, АМТИИ – Пловдив  
член на научното жури**

### 1. Информация за конкурса

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „Професор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив“, по област на висше образование 8. Изкуства, ПН 8.1. Теория на изкуствата, специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“, за нуждите на катедра „Теория на изкуствата“ при факултет „Музикален фолклор и хореография“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, е обявен в ДВ, бр. 88/20.10.2023 г.

Участвам в състава на Научното жури, съгласно Заповед РД-27-199 от 19.12.2023 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив“.

При проверка на предоставените материали за конкурса не са констатирани нарушения в процедурата.

### 2. Информация за кандидата по конкурса

В настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор” участва един кандидат – доц. д-р Весела Стоянова Казашка. Представените от нея комплект материали и документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ – Пловдив. Конкурсът е обезпечен с необходимия брой часове.

Доц. д-р Весела Казашка е утвърден учен, изследовател и преподавател в академичните среди. Има три магистратури от ПУ „Паисий Хилендарски“ – „Учител по български и руски език“ (1998), „Макроикономика“ (2000), „Психология на управлението“ (2020), както и една специализация „Организация и управление на счетоводството“ (2000). Придобива ОНС „Доктор“ по „Специална педагогика“ 2014 г. и академичната длъжност „Доцент“ в ПН 8.1. Теория на изкуството, специалност „Мениджмънт и проектно финансиране“ 2019 г.

Основните изследователски интереси на доц. Казашка са в няколко области: психология на управлението на арторганизациите и научните организации; проектно

финансиране и финансово управление на проекти; политики и програми в областта на науката и изкуството; работа с деца със СОП, арттерапевтични практики. В тези насоки се разгръща и нейният богат изследователски, научен и преподавателски потенциал, за което свидетелстват преподавателската дейност със студенти и докторанти; практика в център за обучение, личностно развитие и арттерапия – Артклас; ръководство на отдел в Центъра за върхови постижения – ЦРСББ - Пловдив; автор на повече от 25 научни публикации, три книги (2019, 2020, 2022 г).

Доц. д-р Весела Казашка развива активна издателска и обществена дейност, популяризирайки науката и изкуството в гр. Пловдив чрез организиране на Европейска нощ на учените. Тя е съставител на книга и активен член на редакционна колегия с реализирани осем изяви от 2015-2023 г.

Специално внимание заслужава изключително продуктивната проектна дейност на доц. Казашка. В периода 2019-2023 сред многобройните ѝ изяви в тази област са няколко значими международни проекти, финансирани по РП „Хоризонт 2020“; национални проекти към фонд Научни изследвания“ към МОН – над седем, сред които Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“ (2019, 2021, 2023 г); VII Международна научна конференция „Еволюция срещу революция или за моделите на развитие“, 2020 г.; вътрешни проекти, финансирани от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, обезпечаващи академични издания в периода 2020, 2021, 2022, 2023 г.

В настоящия конкурс кандидатът е представил респектираща по количество и качество продукция – монографичен труд, списък и резюмета на публикациите, справка за приносите в научните трудове и цитиранията, творческа автобиография, с включена допълнителна информация за научноизследователска, проектна и преподавателска дейност. Всичко това отразява целенасочената и съдържателна дейност на учен и преподавател с постижения в академичните среди, доказал своите професионални качества в научната си кариера.

Кандидатът е изградил умения и отговорности да организира и ръководи изпълнението на научноизследователски и образователни дейности, произтичащи от сериозната ѝ професионална подготовка и ангажираност като преподавател на студенти в ОКС „Бакалавър“, ОКС „Магистър“ по дисциплините „Европейски културни политики“, „Приобщаващо образование“, „Финансово управление“, „Финансиране на артпродукти“, „Езикова култура и комуникация“, автор и лектор е на курсове за докторанти.

### 3. Оценка на специфичните за съответната област постижения

За рецензиране по тематиката на конкурса са представени: 1 монография като самостоятелен труд „Културни политики. Възможности и предизвикателства“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, 2022 г., 180 стр, чиито структура и

съдържание съответстват на изискванията за този вид научна разработка; 16 статии и доклади, публикувани в специализирани български и чужди издания в областта на изкуствата, 13, от които са самостоятелни; 1 студия като самостоятелен труд „Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, 2020 г. в обем от 100 стр., 1 публикувано университетско учебно пособие, което се използва в учебния процес на студентите „Приобщаващо образование. Въведение“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив, 2019 г., 200 стр; богатата проекта дейност с участието на доц. Казашка като ръководител или координатор.

Всички представени за рецензиране материали са по направлението на конкурса и активно се ползват в научната общност, за което свидетелства предоставената справка за 16 цитирания, от които 2 са в монографии и 14 в български и чужди научни публикации.

Значимата научна, изследователска и учебна дейност на кандидата е безспорно доказателство за активността ѝ както преди, така и след докторантурата и доцентурата ѝ. Представената от доц. Казашка учебна и научноизследователска дейност за участие в конкурса надхвърля минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „Професор“.

Въз основа на проучване и оценяване на представените за конкурса материали, приемам, че те са лични, достоверни, резултат на професионалния опит и компетентност на кандидата. Приложената справка за научно-теоретичните и научно-приложните приноси в трудовете на доц. д-р Весела Казашка реално отразяват цялостната ѝ дейност и пряко кореспондират с направлението на конкурса.

**Заключение:** С убеденост мога да заявя, че по конкурса за „Професор“ кандидатът доц. д-р Весела Казашка представя научна продукция, която в съдържателен и количествен аспект е актуална и значима за науката и образованието. Аргументираната в становището положителна оценка ми дава основание да препоръчам на уважаемото жури да гласува за заемане от доц. д-р Весела Стоянова Казашка на академичната длъжност „Професор“ по ПН 8.1. Теория на изкуствата, специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ за нуждите на катедра „Теория на изкуствата“, Факултет „Музикален фолклор и хореография“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

30.01.2024г.

гр. Пловдив

/проф. д-р Цветанка Коловска/