

## Становище

от

проф. д-р Любомир Иванов Караджов,  
професор по теория на изкуствата в АМТИИ  
„Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив

Относно:

кандидатурата на доц. д-р Весела Стоянова Казашка в конкурс,  
обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за заемане на  
академичната длъжност „професор“  
в област на висшето образование 8. Изкуства;  
професионално направление 8.1. Теория на изкуствата;  
научна специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“

В обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ конкурс за академичната длъжност професор в област на висшето образование 8. Изкуства; професионално направление 8.1. Теория на изкуствата; научна специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ като единствен кандидат участва доц. д-р Весела Стоянова Казашка.

Весела Казашка е завършила магистратура „Учител по български и руски език“ в ПУ „Паисий Хилендарски“ през 1998 г. Две години по-късно придобива магистратура по „Макроикономика“ със специализация „Организация и управление на счетоводството“, а от 2020 г. е магистър по „Психология на управлението“. Доктор е по „Специална педагогика“ в ПУ от 2014 г. През 2019 г. е избрана за доцент в направление „Теория на изкуствата“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“.

Със заповед на министъра на образованието е член на постоянно действаща експертна комисия за наблюдение, оценка и анализ на научноизследователската дейност, осъществявана от ВУ и научноизследователските организации, а също така е член на Съюза на учените в България, на Съюза на психолозите в България и др.

Понастоящем д-р Казашка преподава по пет дисциплини – Европейски културни политики, Приобщаващо образование, Финансово управление и контрол, Финансиране на артпродукти и Езикова култура и комуникация.

В настоящия конкурс за професор по теория на изкуствата с научна специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ доц. Весела Казашка кандидатства с монографията „Културни политики. Възможности и предизвикателства“, издадена от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ през 2022 г. с ISBN 978-954-2963-93-6. Текстът е рецензиран по изискванията за придобиване на монографичен статут от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак и проф. д-рн Петя Бъркалова.

Научният труд се състои от увод, три глави, заключение, използвана литература и пет приложения, всичко в обем от 185 страници заедно с присъстващите в книгата рецензии.

Весела Казашка определя целта на своето изследване по следния начин: „да се направи теоретичен анализ на нормативната база, свързана с културата, и чрез емпирично изследване да изследва позицията на експертите в областта на културата“. За целта Казашка проучва нормативната база, свързана с културата, разглежда спецификите на културните политики, извършва анализ и оценка на резултатите и коментира основни насоки за бъдещо развитие на културните политики в България. Изходната и хипотеза съвпада с виждането ми, че нормативната база, върху която се опира финансирането на културата, се нуждае от бърза промяна, като финансирането трябва да се повиши. Бих допълнил и нещо повече – културата като първостепенен елемент на националната сигурност трябва да се поддържа в добра обществена и социална кондиция, за да може да осъществява както перманентните, така и глобалните си цели.

Намирам за ценни приложените сравнителни данни за разходите в раздел „Държавно управление“, сектор „Културни услуги“ в страните от ЕС и мястото на България в тези разходи; разходите като процент от общите бюджетни разходи в сектора в периода 2017-2020 г.; заделеният процент за култура от БВП в България от 2016 до 2020 и др. полезни за проблематиката данни.

Към документите за конкурса е приложено резюме на монографията, което точно проследява дискуссионните момент и актуалните научни и социални акценти на текста.

Документите по конкурса съдържат 16 научни текста на Весела Казашка – статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуството и науката, както и студията „Мотивация за кариерно

развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура“, Пловдив, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN 978-954-2963-66-0.

Весела Казашка предоставя на научното жури и авторския университетски учебник „Приобщаващо образование. Въведение“, издаден от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ през 2019 г, ISBN 978-954-2963-53-0. Материалите отразяват широкия кръг от научни интереси на кандидатката в конкурса и определено свидетелстват за висока работоспособност, пунктуалност и съвестен научен труд при написването им.

Предложената документация съдържа необходимите авторски справки, удостоверения, доказателствени копия от договори, както и задължителната справка за изпълнение на минималните национални изисквания за академичната длъжност „професор“, която е попълнена коректно и свидетелства за постигнато ниво за участие в конкурса.

Впечатляват приложените данни за участието на Весела Казашка в международни, национални и вътрешни проекти както в качеството и на автор на научни текстове, така и като ръководител на редица от форумите.

В заключение мога да обобщя, че документите и материалите, представени от единствения кандидат по конкурса за професор по научна специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Весела Стоянова Казашка съответстват на минималните национални изисквания. Не констатирам наличие на плагиатство. Темата на монографията отговаря на обявения конкурс.

Предвид всичко отбелязано дотук, давам своята положителна оценка за научната, научно-практическата, преподавателска и административна дейност на доц. д-р Весела Казашка. Ще гласувам „за“ нейния избор за професор в област на висше образование 8. Изкуства; професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, научна специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ и препоръчвам същото на членовете на научното жури.

Проф. д-р Любомир Караджов