

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив за приносите на предложения хабилитационен труд, научна и практическа дейност на

**доц. д-р Весела Стоянова Казашка**

за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност професор“, специалност „**Финансов мениджмънт и проектно финансиране**“

в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата

в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив

(обявен в ДВ бр. 88 от 20.10.2023)

### Биографично представяне и обща характеристика на дейността

**Доц. д-р Весела Казашка** има магистърска степен „Учител по български и руски език“, втора магистърска степен по „Макроикономика“ и докторат в областта на специалната педагогика на тема „Позитивна стигма към хората с увреждания“. Изследователските ѝ интереси са в областта на „Психология на управлението на арторганизациите и научните организации“, „Проектно финансиране и финансово управление на проекти“, „Политики и програми в областта на науката и изкуството“, „Работа с деца със специални образователни потребности и арттерапевтични практики.“

Професионалната ѝ подготовка в областта на финансовия мениджмънт и управлението на изследователски проекти е натрупан още от 1998 г. Доц. Казашка има изключителен опит в управлението на научни проекти, оформянето на документация, организацията на различни форуми и разпространението на резултатите от научните изследвания. Координатор и ръководител е на проекти, финансирани по различни национални и европейски програми. Ръководител е на отдел в Център за върхови постижения на Център по растителна системна биология и биотехнология (ЦРСББ) – Пловдив. Автор е на над 25 публикации, както и на книгите „Приобщаващо образование – въведение“ / 2019, „Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура“ / 2020 и „Културни политики. Възможности и предизвикателства“ / 2022. Има осъществени стажове и специализация в Русия – Тула и Москва, Чехия – Прага и Норвегия – Трондхайм. Тя е локално контактното лице за европейската мрежа на изследователите EURAXESS от 2010 г. Доц. Казашка е високообразована и комуникативна личност, утвърден преподавател, който успешно реализира проектна и иновативна дейност. Стилът в представените за този конкурс от нея монографии и публикации е прецизен и точен, а теоретичните ѝ разработки имат практическа приложимост.

### Оценка за съответствие с минималните национални изисквания на ЗРАСРБ.

По група от показатели **А** Весела Казашка реализира **50 точки**, поради успешно защитен дисертационен труд и придобита образователна и научна степен „доктор“ („Позитивна стигма към хората с увреждания“)

По група от показатели **В**, по показател 3 – *публикувана монография в съответната научна област* - Казашка, В. (2022). *Културни политики. Възможности и предизвикателства*, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев. изд. Ракурс – Пловдив, ISBN 978-954-2963-93-6, 180 стр. – **100 точки**.

По група от показатели **Г**, показател 9. *Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата* доц. Казашка представя 16 публикации, от които получава **217,5 точки (195 и 22,5)** а от показател 11. *Студии, публикувани в*

специализирани издания в областта на изкуствата, 11.1 **Казашка, В. (2020).** *Мотивация за кариерно развитие и екипна работа в съвременна научноизследователска инфраструктура.* Пловдив, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN 978-954-2963-66-0, стр. 100, реализира **30 т.**

Така от показатели 9 и 11, събира **247,5** от изискуеми **150**.

От група от показатели Д, по показател 17. *Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране*, доц. Казашка представя 15 цитирания, които са подкрепени с доказателства. Така са реализирани **150 точки** от изисквани **80**.

По група от показатели Е, от показател 22. *Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект* кандидатката представя четири проекта, финансирани от фонд „Научни изследвания“, които са оценени с **60 точки**. Показател 24 - *Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект*, доц. Казашка представя пет проекта. Реализирани са **150 точки**. Показател 25. *Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект* представя два европейски проекта, чрез които са реализирани **80 точки**. В показател 27, *Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа*, **Казашка, В. (2019).** *Приобщаващо образование. Въведение.* Пловдив, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, ISBN 978-954-2963-53-0, стр. 202, са реализирани **20 точки**. Така по група показатели Е, доц. Казашка изпълнява **310** точки, от изисквани за професор **120**.

Доц.д-р Весела Казашка представя за настоящия конкурс една наистина сериозна и задълбочена дейност, напълно достатъчна за покриване на изискванията за „професор“.

### **Изследователска, научна и научно - приложна дейност**

Представената от Весела Казашка монография „Културни политики. Възможности и предизвикателства“ е изследване на културните ни политики, което има за задача да направи теоретичен анализ на нормативната база, свързана с културата в страната ни. Изследователката си поставя за цел чрез емпирично проучване да се изследва позицията на експертите в областта на културата. Пред Весела Казашка стоят за разрешаване следните задачи:

- Да бъде проучена нормативната база, свързана с културата, на национално, европейско и световно ниво, като се осъществи анализ с проекция за бъдещото развитие на сектора.
- Да се изследва спецификата на културните политики и да се разработи концепция.
- Да се състави статистически анализ на данните и да се направи оценка на получените резултати.

*Обект* на изследването са културните политики на България, оценката на мениджъри, творци и експерти в областта на културата за финансирането в сектора и техните препоръки към държавната културна политика, анализирани чрез анкети. *Целта* е да се осъществи двупосочен диалог. *Предмет* на изследването е законодателството в областта на културата и изкуството и финансирането на културния сектор. Авторката търси начини за използването на нови източници на финансиране, които да мотивират работещите в сферата на културата, и по този начин да бъдат привлечени млади хора в сектора. Според нея културата се нуждае от финансиране, което да гарантира изпълнението на целите, заложи в нормативната уредба. Тя счита, че без стратегия и без човешки ресурси целите няма да бъдат постигнати. В изследването участват 80 души, работещи в областта на културата. Казашка стига до извода, че основен ангажимент за опазване и развитие на културата у нас има държавата. Това ще се постигне чрез осигуряване на държавна субсидия на отговорните институции, както и посредством

проектно финансиране. Книгата на доц. Казашка е изключително полезна за мениджъри, студенти, докторанти и заинтересовани от материята. Разработеният въпросник за дълбочинно изследване, който е разпространен сред мениджъри в областта на изкуството и чрез който е проведено проучване и анализ на изследователски материали и документални данни, има приносен характер. Казашка развива и обогатява теоретичните постановки, свързани с финансиране на изкуството и културата в България, извежда терминологичен апарат и анализира наличната литература, създава културни политики, мотивира екипи с активна гражданска позиция по въпросите на културата и изкуството, работи по опазването на свободната воля на твореца.

Като преподавател доц. Казашка се стреми да повишава финансовата грамотност на студенти от област „Изкуства“, набавяйки им знанията за алтернативни начини на финансиране и пазарна реализация на творческия им продукт. Общият брой участници в организирани от доц. Казашка конференции е 497 души, от които 206 млади учени и докторанти и 94 чуждестранни участници. Определен успех е появата на 6 сборника с доклади от конференции и на 34 книги на колеги от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, чието издаване стана възможно след успешно реализиран проект на доц. Казашка. Тя има заслугата за създаването на интердисциплинарни и интернационални контакти и участие в мрежи за наука, култура и образование чрез съвместни публикации, съвместни проекти и участие в COST акция. Доцент Казашка управлява и реализира редица национални и международни проекти, свързани с управление на изкуството, с международна научна дейност, от които 6 национални, 4 вътрешноинституционални и 2 международни проекта.

### **Учебна и преподавателска и обществена дейност**

Весела Казашка е преподавател по дисциплините: „Приобщаващо образование“; „Финансово управление и контрол“; „Европейски политики и програми в областта на изкуството“; „Финансиране на артпродукт“; „Езикова култура и комуникации“. Научен ръководител е на 3-ма действащи докторанти в научно направление „Теория на изкуствата“. Член е на: *Постоянно действаща експертна комисия за наблюдение, оценка и анализ на научноизследователската дейност*, осъществявана от ВУ и научноизследователските организации (заповед на министъра на образованието № РД 09-2821/ 09.10.2020); *Комитета по управление на COST акция CA 22156 Transformations international Experience and Research network for Sustainable futures (TransformERS)*; *Съюз на учените в България* (2019); *Съюз на психолозите в България* UIN BG RP 2395 - 2634 (6001) – 2020; *Локално контактено лице на мрежа на европейските изследователи EURAXESS* (2010); Регистриран медиатор в Единния регистър на медиаторите в България под номер 20200717001.

Познавам лично доц. д-р Весела Казашка като изключително отдаден на професията и висшето ни училище колега. Тя е човекът, с който създадохме и развихме редица успешни проекти, международни конференции, научни форуми. Подчертавам високата си оценка, която давам за научната и преподавателската ѝ квалификация. Препоръчвам на Научното жури да подкрепи доц. д-р Весела Казашка за избора ѝ на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, специалност „Финансов мениджмънт и проектно финансиране“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив.

20.02.2024г.

проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак