

## Конкурс за **ДОЦЕНТ**

в Област на висше образование 8. Изкуства  
професионално направление 8.1 Теория на изкуствата  
специалност Мениджмънт и проектно финансиране  
катедра “Хореография“

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив

### **РЕЦЕНЗИЯ**

от проф. д-зк Антоанета Ангелова Анчева

катедра „Изкуствознание и специални теоретични дисциплини“,  
ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

член на Научно жури

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.1 Теория на изкуствата, специалност Мениджмънт и проектно финансиране, участва един кандидат – д-р Весела Стоянова Казашка. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Хореография“ към Факултета по музикален фолклор и хореография ва АМТИИ. Обявата е публикувана в Държавен вестник и на сайта на академията. Със заповед на Ректора на

АМТИИ е назначено Научно жури. На първото заседание на журито, при спазване на нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието са избрани председател и рецензенти. Смятам, че процедурата по конкурса, до настоящия момент, напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

Д-р Весела Стоянова Казашка е завършила през 1999 година ПУ „Паисий Хилендарски“, в който е придобила образователно-квалификационна степен „магистър“ по специалност български език и руски език. През 2002 година завършва магистратура по специалност макроикономика в същия университет. В периода 1998 -2015 г. кандидатката е включително икономист и директор на поделение „Научна и приложна дейност“ в ПУ и е финансист на всички национални и международни проекти на университета. От 2016 до 2017 г. е ръководител на Център за професионално обучение, асистент в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство” Проф. Асен Димандиев” – Пловдив. От февруари 2017 г. до момента е преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. През 2011-2014 г. е докторант по специална педагогика към ПУ „Паисий Хилендарски“. През 2014 г. защитава дисертационен труд на тема „Позитивни стигми към хора с увреждания“ в ПУ, за което ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор“ в област на висшето образование 1. Педагогически науки“, в професионално направление 1.2 Педагогика.

Представените от единствения кандидат в конкурса за „доцент“ д-р Весела Казашка публикации на хартиен и електронен носител са добре систематизирани и дават възможност да се изгради реална представа за постиженията и качествата на кандидата за заемане на академичната

длъжност „доцент”. В конкурса за длъжността „доцент” Весела Казашка участва с научна продукция, която включва основен труд - монографията „Пловдив – арторганизации и управленският им профил“, АМТИИ, 378 с. в съавторство с ас. д-р Васил Колев и доц. д-р Маргарита Русева, като с разделителен протокол от 03.12.2018 г. всеки има по 119 самостоятелен брой страници. Кандидатката представя и 12 статии и доклади, от които 4 са самостоятелни, а останалите са в съавторство. Всички те са публикувани в сборници и издания у нас и в чужбина, а 3 от тях се регистрирани в Web of Science. Представените за конкурса публикации са различни от публикациите, с които Весела Казашка е придобила ОНС „доктор”. Кандидатката има и 8 цитирания.

Весела Казашка е участвала в реализацията на пет проекта, два от които международни, като на два от тях е била и ръководител. Също така е осъществила мениджмънт и финансово управление на 11 проекта, участвала е в подготовката на 11 проектни предложения в частта за мениджмънт и финансиране. Разработила е учебна програма по дисциплината „Финансово управление и контрол“, в които понастоящем преподава в АМТИИ.

Представените от Весела Казашка научни публикации я представят като изследовател, чиито интереси обхващат артмениджмънт, арторганизации и тяхната дейност, разработване и реализиране на проекти, финансиране, културни политики и др.

Основният труд „Пловдив – арторганизации и управленският им профил“ е добре структуриран с оглед на формулирането на поставените цели, обхвата на проучването, основната теоретична база и направените изводи. Представянето на ключовите идеи дават възможност да се изследват

арторганизациите, регистрирани в Пловдив, формите на управление, финансовото и проектното управление. Интересът към това изследване от страна на тримата автори е в резултат на факта, че до момента липсва достатъчна теоретична база за мениджърството на артоорганизациите при реализирането на проекти, както и за срещаните трудности при прилагането на механизмите на организиране и управление на проекти в културните и и креативни индустрии.

Кандидатката не само описва различните явления, но ги изследва и вниква в тях, което вече е предпоставка за резултата на научните проучвания. В публикациите на Весела Казашка, с които участва в конкурса за „доцент”, прави впечатление стремежът едновременно за комплексност и детайлност в при анализа на разглежданите проблеми. Прилагането на различни подходи в изследванията са обосновани от спецификата на материала и поставените цели. Монографията показва отношение към разглежданата проблематика от страна на авторите, предизвиква дискусия и творческо мислене, и съм убедена, че ще повлияе върху следващите изследвания в тази посока.

Приносите на научните публикации на Весела Казашка, като поставени цели и постигнати резултати, са както в теоретичен, така и в практико-приложен аспект. Считам, че в лицето на д-р В. Казашка имаме пример на съчетание на учен, подготвен в теоретично отношение и в същото време и доказан практик в областта на мениджмънта, реализирането и финансовото управление на проекти. Тя познава в детайли разглежданите от нея проблеми, демонстрира умение да прави теоретични изводи и обобщения.

Основният приносен характер на хабилитационния труд се състои във

факта, че за първи път у нас е анализиран конкретният инструментариум за по-ефективно финансово управление и контрол на арторганизациите, който има реална приложимост. Анализирани са проблемите и възможностите с акцент върху проектното финансиране, като е предложена система за финансово управление и контрол, която всъщност се явява един вид наръчник за артмениджъра. Особено важна е нейната приложимост в реалния сектор. Разработен е и е апробиран методологически инструментариум, в който се включва „Информационна карта за дълбочинно интервю с експертен характер”. Последната служи за изследване на управленския профил на арторганизациите и е приложима за научни изследвания в страната и в чужбина. За целта на изследването е анализиран специфичният управленски профил и особености на 105 арторганизации в град Пловдив в периода 2016-2018 година. Информацията от получените резултати е изключително полезна за организациите в културните индустрии. И не на последно място по значимост е и практико-приложният принос на изследването, което е полезно в обучението на студентите в областта на изкуството, както и в провеждането на регионални и национални политики.

Освен основния монографичен труд д-р В. Казашка, както вече споменахме, е публикувала и редица доклади, включително и в световната научна база данни Web of Science, което от своя страна е признание и за нивото на институционалната научна дейност на АМТИИ. Съществен резултат е и привличането в реализираните от нея проекти на множество студенти, докторанти и млади учени, които получават възможност за осъществяване на широки научни контакти и възможност за бъдещо развитие.

Оценявам по достойнство приноса на кандидатката Весела Казашка в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент”, като тази оценка е въз основа на представените от нея научни публикации – монография и статии. Формулираните по-горе приноси са нейна лична заслуга. Считам, че публикациите на Весела Казашка биха били много полезни в теоретичен и в практико-приложен план.

Като имам предвид всичко казано дотук, което свидетелства за научна продукция с оригинални научно-приложни приноси, и преподавателската работа, изразявам своята положителна оценка, че д-р Весела Казашка притежава необходимите качества, за да заеме академичната длъжност „доцент” в област на висше образование: 8. Изкуства; професионално направление 8.1 Теория на изкуствата, специалност „Мениджмънт и проектно финансиране“ в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“, гр. Пловдив.

9.08. 2019 г

Рецензент:

(проф. д-р Антоанета Ангелова Анчева)