



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

Резюмета на трудовете след защита на докторска дисертация

на ас. д-р Весела Стоянова Казашка,

по конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, специалност „Мениджмънт и проектно финансиране“, обявен за нуждите на катедра „Хореография“ на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство “Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

I. МОНОГРАФИЯ

Публикувана е монография с наименование „Пловдив – арторганизации и управленският им профил” и е издадена от АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив, с ISBN-978-954-2996-38-7, и обем от 358 страници. Научният продукт е резултат на обединени усилия на учени от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив и Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Трудът е издаден в съавторство между ас. д-р Весела Казашка, ас. д-р Васил Колев и доц. д-р Маргарита Русева. С разделителен протокол от 03.12.2018г. всеки от авторите има обем от 119 самостоятелен брой страници с минимум от 1800 знака на страница (Виж приложения разделителен протокол).

Изследователският интерес е провокиран от факта, че креативните и културни индустрии са реален сектор в икономиката, който се развива с все по-бързи темпове. Изследователската теза намира израз в това, че част от мениджърите в арторганизации не разполагат с достатъчно теоретични знания и опит за реализиране на проекти и изпитват затруднение при разработването и изпълнението им. Това ги лишава от възможността да кандидатстват по национални и европейски програми, да управляват ефективно и ефикасно своите организации.

Монографията е структурирана в увод, три глави, заключение, приложения и библиография включваща 201 източника. Обект на изследването са арторганизациите регистрирани в гр. Пловдив. Предмет на изследването е управленският им профил, който включва – форми на управление, финансово управление и проектно управление. Целта е да се анализират особеностите и състоянието на този специфичен сектор, като в същото време се установят затрудненията свързани с тяхното финансово управление и



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

контрол и реализиране на проекти, декомпозирани в десет изследователски задачи, както следва:

1) Представяне на систематизирана и кратка информация за град Пловдив и развитието на изкуството и културата в града през вековете.

2) Проучване и анализиране на държавното субсидиране на творчески проекти от Министерство на Културата за периода 2007 – 2018 г.

3) Хронологично, систематизирано и изчерпателно представяне на нормативните документи на Министерски Съвет за изменение бюджета на държавните програми, финансиращи култура и изкуство за периода 2007 – 2018 г.

4) Извършване на систематичен литературен обзор на различни управленски теории, свързани с артмениджмънта.

5) Анализ на възможностите на системата за финансово управление и контрол на средства в публичния и частния сектор, оценка на риска и развитие на организацията.

6) Изясняване на теоретико-методологическата основа за изучаване на организациите в сектора на креативните и културните индустрии.

7) Разработване на методика и избор на инструментариум за реализиране на изследването.

8) Проучване на специфичния профил на организациите в сектора на креативните и културни индустрии в град Пловдив.

9) Разкриване специфичните регионални особености на креативните и културни индустрии в Пловдив.

10) Обобщаване на получените резултати от емпиричното изследване.

Резултатите от проведеното изследване определят практико-приложното значение на монографията. Те позволяват да се разпределят приоритетите за развитие на организациите в креативните и културните индустрии на основата на регионалните модели за изследване.

В първа глава е представен град Пловдив и развитието на изкуството и културата в града през вековете, на който фон се реализират изследователски проекти свързани с археологическото и възрожденско наследство; библиотеки, музеи, галерии, читалища и печатници; музика, театър и опера. Направен е обобщен исторически преглед на развитието на мениджмънта в изкуствата от древността до наши дни. Извършен е подробен анализ на документално установените бюджети на Министерство



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

на културата по политики и програми за дванадесет годишен период от 2007г. до 2018г. Показана е ролята на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“-Пловдив в обучението по артмениджмънт, като отговор на необходимостта от нови управленски умения в арторганизациите.

Втора глава е с теоретична и практическа насоченост, свързана с финансовото управление и контрол в арторганизациите. Подробно са разгледани нормативната уредба засягаща държавното субсидиране, европейски фондове и други източници в бюджетите на арторганизациите; контролните органи и одитните практики в национален и европейски мащаби; анализират се резултати от проведени одити в публичния сектор през последните две години; засягат се основните елементи на финансовото управление – контролна среда, управление на риска, контролни дейности, информация и комуникация, мониторинг, като се идентифицират типични пропуски при реализацията на проекти и се предлагат решения и предложения за тяхното отстраняване.

Трета глава отразява резултатите от проведените емпирични изследвания, чрез които е получена необходимата аналитична информация за арторганизациите в гр.Пловдив и са изяснени особеностите при прилагане на методология в управлението на проекти. Изследванията са базирани на данни от НСИ, ЕВРОСТАТ и на проведеното дълбочинно анкетно проучване върху 105 валидни от 120 получени анкетни карти в електронен формат. В нея се дефинират творческите индустрии и тяхната класификация, идентифицират се основни модели за развитието им; извършен е анализ на културните и творчески индустрии в Европейския съюз; аргументира се методиката на авторското емпирично проучване и са представени резултатите систематизирани в таблици и графики. Очертан е специфичният профил на креативните и рекреативни индустрии в гр. Пловдив, направени са оценки чрез икономически измерители, анализирана е реализацията, източниците на финансиране и видовете проекти реализирани от тях; затрудненията и предимствата за успеваемостта на всеки проект.

В съдържанието на отделните глави на монографията са формулирани и обосновани различни по степен на обобщеност изводи. Част от тях произтичат пряко от разкритите проблеми, друга част се отнасят до резултатите от извършената изследователска и теоретична работа, а трети имат характер на формулирани предложения и насоки за по-нататъшна изследователска работа в разглежданата област.



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

Подкрепата на културната сфера и развитието на творческия потенциал в развитите страни се приемат като едно от приоритетните направления за формиране на модел на устойчиво балансирано социално-икономическо развитие и създаване на нови конкурентни предимства на териториите.

Монографията предоставя база и с това и възможност да се работи в посока на създаване и на индекс на креативността, като вземат предвид особеностите на националната статистическа система и социално-културните характеристики. По този начин ще е възможно да се конструира рейтинг на отделните региони в страната по отношение на креативните индустрии в тях и критично да се оценят възможностите за използване на такъв подход за оценка на регионалната конкурентоспособност.

На фона на представените особености на креативната икономика и възможностите за нейното развитие могат да бъдат формулирани и изведени следните по-важни изводи и възможности:

Първо, за развитието на творческа икономика е от съществено значение естеството на потребителя, за когото е предназначен крайният продукт. Продуктите на креативните индустрии не са от първостепенна необходимост.

Второ, трябва да се отбележат високите изисквания на креативната икономика към способностите и компетентността на човешките ресурси. От заетите в креативните индустрии се изисква да имат способността да мислят творчески, да генерират нови идеи, оригинални решения –способността да овладеят нови технологии. Едно от основните изисквания е високото ниво на професионално обучение, което играе важна роля за развитието на творческите индустрии.

Трето, важен фактор, допринасящ за увеличаването на дела на креативните индустрии, е наличието на творческо пространство, неговата откритост, която позволява на творческите хора да работят в сътрудничество, да генерират нови идеи, да изпробват нови подходи, чрез работата по национални и международни проекти.

Четвърто, предпоставка за създаване на благоприятна среда за развитието на този сектор на икономиката е развитата институционална инфраструктура. Важна е институционалната подкрепа, въз основа на която се отпускат различни средства, за да се изпълняват проекти, да се развиват културни традиции и да се провеждат социални и културни събития.



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

Пето, на базата на резултатите от множество изследвания в областта на креативната икономика могат да се определят най-пълно и точно тези фактори, които влияят върху развитието на креативните индустрии в региона, а именно: постоянно търсене, потребителски доходи, образование и компетентност, способност за създаване на необходимата инфраструктура за пълното реализиране на знанията, достъпност на съответните умения, ниво на развитие на публичния сектор, отношение на държавните институции, интелектуален капитал, наличие на големи бизнес структури, висши училища.

Общественият сектор също играе важна роля за създаването на благоприятна среда за развитието на творческа икономика. Вниманието на публичните институции за формирането на творческа среда води не само до развитието на таланти, но и към развитието на културното възприятие на бъдещите потребители.

Университетите и тяхната висококачествена работа, както в областта на обучението, така и в изследователската дейност, са в основата на инфраструктурата на креативната икономика и важен източник на конкурентни предимства. Университетите са движещата сила на образованието и развитието на таланта, която е тясно свързана с развитието на интелектуалния капитал, иновациите и новите технологии.

Шесто, Ако говорим за готовността на града и региона да разработят и внедрят стратегия за развитието на творческите индустрии и създаването на творческа среда, според експертите в областта има човешки ресурс с оригинални знания и опит, идеи, но няма достатъчно възможности за неформална вътрешна и външна комуникация, която формира атмосфера за развитие и творческо разнообразие.

Седмо, необходими са специално адаптирани решения в областта на кредитирането и финансирането.

Въз основа на по-задълбочен анализ на сектора и предизвикателствата, пред които той е изправен, могат да се предложат редица мерки и политики, които поставят акцент в краткосрочен и дългосрочен план върху следните няколко важни аспекта:

- регистрация на надеждни статистически данни, за да се повиши осведомеността за характеристиките и потребностите на сектора;
- наблюдение на развитието на сектора с цел изготвяне на адекватни решения за креативните индустрии;



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

- насърчаване на иновациите и предприемачеството в сектора на културата чрез улесняване на сътрудничеството с други сектори и политики;
- подобряване на достъпа до финансиране за подпомагане на нови бизнес модели;
- използване на вече съществуващите инструменти на европейско равнище обединяване на всички съществуващи инструменти и инициативи по последователен начин;
- развиване на умения, в това число бизнес умения;
- приспособяване към променящите се потребности от умения и преодоляване на недостига на умения.

Анализът на развитието на творческите индустрии в град Пловдив или изобщо на регионално равнище се свързва с някои трудности. На първо място сред тях е липсата на статистическа информация, както и проблеми, свързани с нейната регистрация. Трудно е да се получат данни за отделните секторите на креативната икономика, например културната индустрия обикновено не е представена чрез отделни подсектори – повечето данни за икономическа активност, свързани с творческите индустрии се представят обобщено, което е препятствие за специфични анализи. Друга трудност е ниското ниво на разбивка на отделни кодове за определени видове дейности. Много е трудно и да се направи адекватна оценка за размера на пазара на креативни индустрии.

Препоръки, изводи и приноси

Важно да се започне работа по създаването и насърчаването на креативните индустрии като сектор на нова иновационна икономика, в която не само природните, но и креативните ресурси генерират нова, изключително ценна добавена стойност и се превръщат във важен фактор за икономическия растеж и социалното развитие.

Успешното решение на водещите задачи, формулирани и изложени в отделните глави на монографията потвърди верността на предварително формулираните основни хипотези. Резултатите от извършената изследователска и теоретична работа по проблема за управлението на арторганизациите в град Пловдив дават основание да се изведат следните по-важни практико-приложни приноси:



АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

- 1) Представен е систематичен обзор на историческото развитие на изкуството и културата в град Пловдив през вековете – база, върху която се създават и реализират актуални научни и художествено-творчески проекти.
- 2) Извършен е подробен анализ на държавното субсидиране от Министерство на Културата за 12 годишен период от 2007 – 2018 г. по бюджетните програми за опазване на културните ценности, творчески проекти и други дейности свързани с изкуство и култура, който е основа и база за сравнения в бъдещи анализи свързани с финансиране в областта на изкуството.
- 3) За първи път са представени конкретни инструменти за осъществяване на по-ефективно финансово управление и контрол в арторганизациите приложими в реалния сектор на базата на анализ на проблемите и възможностите с акцент върху проектното финансиране. Разработената система за финансово управление и контрол в арторганизациите представлява по същество наръчник за артмениджъра, приложима в реалния сектор.
- 4) Подготвен и апробиран е адекватен методологически инструментариум, включително „Информационна карта за дълбочинно интервю с експертен характер” за изследване на управленския профил на арторганизациите, приложим за научни изследвания в страната и в чужбина.
- 5) За първи път е изследван и анализиран специфичният профил и особености на 105 арторганизации в град Пловдив. Анализът предоставя актуална, полезна и приложима информация за особеностите на културните и творчески организации в града, основа за бъдещи сравнителни анализи в национален и регионален аспект. Резултатите могат да се ползват и от мениджърите за по-добро управление, включително мотивиран избор на модели за финансиране.

Отпечатана е монография “Пловдив – арторганизации и управленският им профил“, която служи за обучението на студенти в областта на изкуството и за изграждане на местни и национални политики в областта на изкуството. Изведени са



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

препоръки в помощ на научноизследователската, учебната и практическата дейност на студенти, докторанти, преподаватели и артмениджъри.

Изкуството е неделима част от живота ни независимо дали сме творци или негови ползватели. В забързаното ни ежедневие не си даваме сметка, че сме в постоянен досег с различни елементи и изяви на изкуството – чрез масмедия, интернет или печатни издания, ние сме постоянно обградени с изкуство и си взаимодействаме с него.

В съвременната икономика културата трябва да повишава конкурентоспособността на регионите, да подобрява качеството на човешкия капитал и да създава нови работни места. Културните ресурси трябва да се използват за стимулиране на социално-икономическото развитие, привличане на туристи и инвеститори.

Макар на пръв поглед темите да изглеждат обширни, обединяващата линия, която авторите следват в монографичния труд е културата и изкуството и тяхното управление. Надяваме се монографията да бъде полезна на студенти в областта на изкуството, на администрацията на община „Пловдив“, на изследователи и млади учени за бъдещи изследвания и анализи.

II. СТАТИИ И ДОКЛАДИ

- 1) *Kazashka, V., Ruseva M., Stoyanova, P., (2017), Mapping and Ranging of Cultural and Creative Industries in the city of Plovdiv, CBU International Conference Innovation in Science and Education, Prague 2017, pp. 639-642*

Анотация: Статията отразява изследване, проведено с цел да се анализират и картографират културните индустрии в Пловдив. Намерението е ресурсите на културните индустрии да бъдат изследвани с помощта на емпирични данни и след това въз основа на това да бъдат обхванати и картографирани. Освен това изследователският екип търси нов модел и набор от инструменти за оценка на културните индустрии. Използваните методи се основават на показатели за успех, заимствани от икономиката и статистиката.

- 2) *Ruseva, M., Kazashka, V., Kolev, V., (2018), „Analysis of the Specific Profile of Art organizations in Plovdiv, Bulgaria”, CBU International Conference Innovation in*



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

Science and Education, Prague 2018, 723-733, ISSN-1805-997X (Print), ISBN-978-80-270-5037-6 print Edition

Анотация: Докладът представя резултатите от фундаментално научно изследване на културни организации в град Пловдив, България. Основната цел на изследването е да определи специфичния профил на арт организациите според факторите: сфера на дейност, вид на собственост, категоризация (малко, средно или голямо предприятие) и т.н., чрез количествен и сравнителен анализ на данни. Специфичната цел на изследването е събирането и анализа на данни за броя на разработените и финансирани проекти на арт организациите за последните пет години. За постигането на поставените цели е проведено емпирично изследване и анализ на резултатите от него. Емпиричното изследване е проведено чрез „Информационна карта за дълбочинно интервю с експертен характер” разделена в две основни групи въпроси. Първата от тях съдържа въпроси от общ характер за профила на съответната организация. Втората група въпроси е насочена към определянето на типа, сферата, честотата и източниците на финансиране на проектите разработвани от арторганизациите. Получените данни и резултати осигуряват профилна и финансова рамка на културните организации в град Пловдив, България и могат да бъдат използвани, като основа за бъдещи проучвания изследвания.

- 3) *Kazashka, V., Ruseva. M., (2018), The Attitudes of Students in Bulgaria and The Czech Republic toward people with Special educational needs, CBU International Conference Innovation in Science and Education, Prague 2018, 723-733, ISSN-1805-997X (Print), ISBN-978-80-270-5037-6 print Edition*

Анотация: Статията обхваща изследване, което има за цел да открие каква е публичността и интересът на обществото към хората с увреждания, какво е общественото отношение на студентите към тази стигматизирана група хора, има ли вече формирани стереотипи и положителни стигми към хората с увреждания, как да постигнат цялостното си приобщаване в обществото, т.е. започвайки от семейството, чрез университета и накрая на работа. Проведохме анкети сред студенти от Чехия и Република България, като за целта интервюирахме 100 студенти от двете страни. Тази работа разглежда концепцията за връзка между хората с увреждания и учениците и



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

положителното отношение на последните с цел приобщаване в обществото. Това проучване използва няколко статистически метода. Този факт увеличава неговата стойност и до голяма степен увеличава възможностите за получаване на адекватни и достоверни резултати. В резултат на проучването установихме следното: Директният контакт с хора със специални образователни потребности е по-влиятелен както за хората с увреждания, така и за промяната на отношението към тях. Преодоляването на проблема със социализацията и реализацията на хората с увреждания, както в обществен, така и в личен аспект, е положителна стигма, която е мотиватор и генерира нови нагласи. Положителната стигма, положителните примери и директният контакт са катализатори на социалните процеси, свързани с хората с увреждания и стимулират отношението на обществото и индивида.

- 4) *Казаишка, В., (2016), Финансиране и управление на научни и образователни проекти в областта на изкуството, Четвърта международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”, АМГИИ 2017, ISBN-978-954-2693-20-2, стр.154-161*

Анотация: За да бъде на европейско ниво образованието и науката в университетите, свързани с обучение по изкуство прилагат нови иновативни практики и разчупват стереотипите за преподаване, художествено-творческа и научноизследователска дейност. Това е пътят за създаване на добре обучени изследователи от нов тип – активни, прогресивни, работещи директно в реалната икономика и културен живот.

Науката е продължителен, уморителен труд на много учени и съчетан с художествено-творческата дейност изисква много повече усилия, иновации, използване на нови технологии. За осъществяване на тази дейност безспорно е необходимо финансиране.

Образованието е обучението, наследяването на научни знания. За основна цел на образованието се смята предаването на културни и научни традиции. Как, с какви средства се финансира научноизследователската и художествено-творческа дейност на ВУЗ по изкуства в България? Изследовател от новия тип



ли е изследователят в областта на изкуствата? Има ли разминаване между очакванията и финансирането, между финансирането и получените резултати.

- 5) *Казаика, В., Колев, В., (2017), Проектът „Артмениджмънт: Пловдив – нови тенденции и класически артистизъм (АРТ)“ – една успешно финансирана идея, Пролетни четения 2017, АМТНН, ISSN- 1314-7005, стр.131-138*

Анотация: Настоящият доклад представя проект „Артмениджмънт: Пловдив – нови тенденции и класически артистизъм (АРТ) като една успешно реализирана идея от екип от млади учени от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив и Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. В доклада е представена идеята на проекта, източника на финансиране, бюджетът, както и напредъкът по изпълнението му към момента. Като приложение към настоящата статия е приложена „ИНФОРМАЦИОННА КАРТА за дълбочинно интервю с експертен характер (насочено към мениджъри на културни и творчески индустрии в град Пловдив)“

- 6) *Казаика, В., (2017), Социалните и културни иновации в съвременната научноизследователска инфраструктура, Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, АМТНН 2017- ISBN-978-954-2963-23-3, стр. 303-310*

Анотация: Настоящия доклад разглежда новите политики във финансирането на научноизследователската дейност в България и Европа. Направлението „Социалните и културни иновации“ е приоритетно направление в бъдещото развитие на Европа и Европейския съюз. То е заложено и в националните стратегии, свързани с развитието на науката, иновациите, образованието, креативните и рекреативни индустрии.

- 7) *Казаика, В., Колев В., (2017), Специфични особености на висшето образование по изкуства и влиянието им при определяне на финансирането на факултетите в АМТНН – Пловдив., International Journal, Institute of Knowledge and Management, Scientific papers, Vol 20.3, Knowledge in Practice, ISSN- 2545-4439 for print version, ISSN – 1857-923X for e-version, pp. 1289-1295*

Анотация: Промените, свързани с образованието и възможностите за учене във висшето образование през последните години драстично се промениха. Несъмнено образованието в България на всичките нива още има нужда от



реформа Промените в националното законодателството изискват съвременен отклик във вътрешните актове на висшите училища. Поставените общи изисквания в Закона за висшето образование намират конкретните си прояви чрез отчитане спецификата и уникалността на всяко висше училище продиктувани от нуждите на самото обучение, одобрените учебни планове и програми, различия в академичния състав или особености в материалната база. Целта на настоящата разработка е да се сподели опита при разработването на методика за финансирането на основните звена - факултетите на АМГИИ-Пловдив. Разгледани са специфичните особености в обучението по изкуства. Обръща се внимание на наличието на допълнителни звена ангажирани с обучителния процес – корепетитори и щатни състави. Анализирани са тези характерни особености на сравнително малко учебно заведение по изкуства и отражението им върху целия учебен процес, а от там и върху финансирането на факултетите.

- 8) **Казаика, В. (2017),** *Кризата - момент на преобразуване или готовност за ново начало, Пета международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”* , АМГИИ -2017 , ISSN 2603-462X. стр.57-61

Анотация: Настоящия доклад разглежда значението на висшите училища в глобалното общество. Университетите са убежище на мисълта, духа и съхраняват традиции и изграждат нови перспективи. Ролята на университетът е да насочва вниманието на младите хора – студенти, ученици, граждани, към науката и иновациите, към човешкото знание и ерудиция като гаранция за просперитет. Промените, свързани с образованието и възможностите за учене във висшето образование през последните години драстично се промениха. Несъмнено образованието в България на всичките нива още има нужда от реформа. Философът Томас Кун посочва, че значението на кризите е в това, че показват кога е настъпил моментът на преобразуване. „Изобилието от конкуриращи се теории...е обстоятелство, съпътстващо кризата“

- 9) **Шекерджиева- Новак, Т., Караджов, Л., Казаика, В., (2017),** *Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на*



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

изкуството” сп. АРТ Спектър, бр. 44, ноември 2017, АМТИИ, ISSN- 1314-0000, стр.1-3

Анотация: На 12 и 13 октомври 2017 г. в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство - Пловдив се проведе Международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“. Научното събитие бе организирано от АМТИИ и се осъществи с финансовата подкрепа на Фонд „Научни изследвания“ към Министерството на науката и образованието, с ръководител проф. Тони Шекерджиева – Новак, по договор ДПМНФ 01/-3/2017. Реализацията на този форум бе резултат от обединените усилия на български и чуждестранни учени в областта на музиката, хореографията, изобразителното изкуство и педагогиката. Целта на международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ бе да се създаде и утвърди пространство, в което академизмът е водещ в споделянето на изследвания, опит и предизвикателства както пред научната общност, така и пред всички, които творят в областта на изкуствата в България и чужбина. Единодушно бе отчетено, че задачите на конференцията са изпълнени и организационният екип ще работи върху идеята тя да се превърне в ежегоден форум.

10) Казашка, В., (2018), Проектът „Live Skills” – възможност за подобряване на дигиталните и мениджърски умения в професиите на подсекторите на аудиовизуалната дейност и живото изпълнение, Шеста международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството”, АМТИИ -2017, ISSN 2603-462X. стр.94-99

Анотация: Настоящият доклад представя проучване на тенденциите, свързани с дигитални и предприемачески умения в професиите на подсекторите на аудиовизуалната дейност и живото изпълнение. Целта на изследването е да се идентифицират, а на по-късен етап чрез обучение да се преодолеят пропуските в уменията на работещите или тези, които имат намерение да се развият в областта на творческите и културни организации в тези сектори. Проучването е проведено в България, Гърция, Румъния и Великобритания. Изследването е по проект „Live Skills” Еразъм + , № 575425–ЕРР-1-2016-1-UK-ЕРРКА2-SSA, а партньори по проекта от България са: Национална гимназия по сценични и



**АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНО, ТАНЦОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
„ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“ - ПЛОВДИВ**

Пловдив, ул. Тодор Самодумов № 2, тел. +359 32 601 470, факс + 359 32 632 467

екранни изкуства – Пловдив и Българската асоциация на работодателите в областта на културата (БАРОК).

11) Казашка, В., Колев, В., (2018) *Вкусът към изкуството се възпитава, а любопитството за наука се разпалва, сп. Наука, кн. 6/2018, том XXVIII, Издание на Съюза на учените в България.*

Анотация: Публикацията представя реализацията на международният проект „Учени в триъгълника на знанието“ – К-ТРИО 3, финансиран по програма Хоризонт 2020 - Европейската нощ на учените 2018 г.(H2020-MSCA-NIGHT-2018) в Пловдив. Проектът обхваща научни и творчески организации от града – Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство (АМТИИ) – Пловдив, Центъра по растителна системна биология и биотехнология, Националната гимназия по сценични и екранни изкуства, Галерия „Анастас“, Центъра за обучение Артклас Център, Асоциацията за кариерно развитие и обучение. Организациите се обединяват под идеята да представят на специализирана и широка публика своите постижения и да инспирират вдъхновение в следващото поколение учени и артисти.

12) Казашка, В., (2014) *Методологически аспекти на научното изследване в областта на педагогиката, Международна научно-практична конференция „Психолого-педагогически проблеми на развитието на личността на професионалиста в условията на университетското образование”, Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС), Китев 2014, ISBN- 978-954-490-448-7стр. 156-161*

Анотация: Тази статия представя необходимостта от конкретен процес, създаване на условия за получаване на ново знание. Основната цел на методологията е изучаването на различни средства, методи и техники на изследване, чрез които се получават нови знания. Смесеното и педагогическото изследване е процес, при който информацията, свързана с образователните разработки и процеса, използвана при тяхното описание, обяснение, прогнозиране, съгласно дефинирани правила, принципи и закони.

13) Kazashka, V., (2015) *Positive attitudes toward children with disabilities and Gifted children, Socialna gimnazia speciala pentru deficient de auz „Sfanta Maria”,*



Innovative technologies for active Language Class Gifted for you, Bucharest 2015, ISBN-978-973-0-19280-3, стр. 202-208

Анотация: Тази статия изследва процесите, които постигат положително отношение към деца с увреждания и надарени деца. Талантът е голяма възможност за развитие. Той е комбинация от елементи, които дават на хората възможността успешно, независимо и творчески да извършат сложна работа. Талантът е и сложно състояние на психични качества на индивида, затова той не може да бъде определен като единична способност. Но отсъствието или по-точно слабото развитие дори на едно важно умение може да бъде успешно компенсирано с интензивно развитие на други способности, влизащи в сложния набор от качества на индивида. Структурата на таланта се определя от естеството на потребностите (изискванията), които довеждат личността към дадена дейност. Положителното отношение на всички страни в процеса на развитие на таланта е от голямо значение за постигане на резултатите.

14) Федотенко, И., Казашка, В., (2018) Образователная среда современного университета в контексте рискологии, Научной конференции научно-педагогических работников, аспирантов и магистрантов ТГПУим. Л.Н. Толстого, Русия – Тула, ISBN- 978-5-6041454-4-9, стр. 131-135

Анотация: Статията разглежда феномена на педагогическия риск, представя типологията на опасностите. Описани са основните рискове, които се подчертават в образователната среда на университета, както преподаватели, така и студенти. Изтъкват се факторите, повишаващи потенциалните рискове на образователната среда.