

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Борислав Александров Ясенов
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс
за заемане на академичната длъжност „доцент“
на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив,
по област на висше образование Изкуства 8.,
професионално направление 8.1. Теория на изкуствата,
научна специалност „Мениджмънт и проектно финансиране”

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент“ по област на висше образование Изкуства 8., професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, научна специалност „Мениджмънт и проектно финансиране” е обявен за нуждите на катедра „Хореография“ към Факултет „Музикален фолклор“. За участие в конкурса е подал документи един кандидат, а именно ас. д-р Весела Стоянова Казашка от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Документите и материалите, представени от кандидата отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му и Правилника на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Приложени са: един научноизследователски труд, законово приравнен към монография, две книги на основата на дисертационен труд, списък и копия на научноизследователски разработки – четири статии публикувани в страната (2010-2013), две от които в съавторство и три в чужбина – две в Русия (2012 и 2013 г.) и една в Чешка Република (2013 г.) в съавторство. С импакт фактор 2012 г. в Тракийски университет – Стара Загора. От 2014 до 2018 година Казашка има дванадесет публикации, от които четири авторски (в областта на педагогиката от международни конференции – 2014, 2015 и в областта на изкуствата – 2016, 2017) и в съавторство (в областта на науката и изкуството – четири от 2017 и четири от 2018).

При оценката в конкурса се вземат под внимание един научен труд, реализиран след дисертацията в съавторство и приравнен към монография, научната и педагогическа дейност и научноизследователски проекти. Не се оценяват десетте научни разработки, свързани с дисертацията.

Весела Казашка завършва средно образование в ИТ „Васил Левски“, Пловдив, през 1989 г., а степените на висше образование в ПУ „Паисий Хилендарски“ както следва: през 1998 г. – магистър с квалификация Учител по Български език и литература и Руски език и литература, през 2002 г. придобива диплома за специалност Макроикономика, специализация „Организация и технология на счетоводството“, магистър и през 2014 г. ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор” за защитен дисертационен труд на тема „Позитивни стигми към хора с увреждания”.

Трудовият стаж на кандидата включва: от 1998 до 2015 г. е включително Директор на поделение „Научна и приложна дейност“ в ПУ „Паисий Хилендарски“; от 2001 до 2012 г. работи като икономист в Съдебната система; от януари до май 2006 е учител по Български език и литература в СПТУ „Христо Гюлеметов“. През 2018 година е хоноруван преподавател в Европейското висше училище по икономика и мениджмънт – Пловдив, а от 2016 г. до момента работи в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, първоначално на длъжност „Ръководител на Център за професионално обучение“, а от февруари 2017 на длъжност „асистент“.

От представената биографична справка е видно, че Казашка притежава дългогодишен опит в сферата на висшето образование, като преподавател и специалист от практиката в областта на мениджмънта и проектното финансиране, което ѝ е от полза в конкурса за обявената специалност.

Научноизследователският труд **„Пловдив – арторганизации и управленският им профил“** е издаден от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и е с обем от 358 страници. Трудът е в съавторство между ас. д-р Весела Казашка, ас. д-р Васил Колев и доц. д-р Маргарита Русева. С разделителен протокол от 03.12.2018 г. всеки от авторите има обем от 119 самостоятелен брой страници с минимум от 1800 знака на страница.

Изследователският интерес е провокиран от факта, че креативните и културни индустрии са реален сектор в икономиката, но част от мениджърите в арторганизации не разполагат с достатъчно теоретични знания и опит за реализиране на проекти и изпитват затруднение при разработването и изпълнението им. Научната разработка дава необходимата информация и насоки за решаване на проблемите. Структурата на труда включва увод, три глави, заключение, приложения и библиография – 201 източника. Обект на изследването са арторганизациите в Пловдив, а предмет е управленският им профил. Целта е анализ на състоянието на сектора и отчитане на затрудненията в дейността му. Резултатите от изследването определят практико-приложното значение на труда.

В Първа глава е представен Пловдив и развитието на изкуството и културата в града през вековете и изследователските проекти свързани с археологическото и възрожденско наследство. Извършен е подробен анализ на документално установените бюджети на Министерство на културата по политики и програми за дванадесет годишен период от 2007 до 2018 г. Показана е ролята на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив в обучението по артмениджмънт. Втора глава разглежда финансовото управление и контрол в арторганизациите – държавното субсидиране, европейски фондове и други източници в бюджетите им, идентифицират се типични пропуски при реализацията на проекти и се предлагат решения за тяхното отстраняване. Трета глава отразява резултатите от проведените емпирични изследвания, чрез които е получена необходимата аналитична информация за

арторганизациите в Пловдив и са изяснени особеностите при прилагане на методология в управлението на проекти.

В отделните глави на монографията са формулирани и обосновани различни изводи. Част от тях произтичат пряко от разкритите проблеми, други се отнасят до резултатите от извършената изследователска и теоретична работа, а трети имат характер на насоки за по-нататъшна изследователска дейност.

Теоретичните и практико-приложни приноси на ас. д-р Весела Казашка се изразяват в разработване на система за осъществяване на по-ефективно финансово управление и контрол в артоорганизациите, с акцент върху проектното финансиране; подготвяне и апробиране на адекватен методологически инструментариум, включително „Информационна карта за дълбочинно интервю с експертен характер” за изследване на управленския профил на артоорганизации. За първи път за периода 2016-2018 година е проучен и анализиран специфичният управленски профил и особености на 105 артоорганизации в град Пловдив.

Изведените в труда препоръки могат да са в помощ на научноизследователската, учебната и практическата дейност на студенти, докторанти, преподаватели и артмениджъри, както и при създаване на местни и национални политики в областта на изкуството.

Публикуваните разработки в световната научна база данни Web of Science, повишават имиджа на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, като равностоен партньор на водещи научни организации в международен мащаб и допринасят за повишаване на оценката за научната дейност на Академията от МОН.

Кандидатът участва в подготовката и реализацията на национални и международни проекти свързани с научната и художественотворческа дейност в областта на изкуството – два международни (като ръководител 2016 г. и член на екипа 2019 г.) и в три национални през 2016, 2017, а през 2019 г. като ръководител. Мениджър е на шест проекта в периода 2011 до 2015 г. и финансист на пет от 2009 до 2019 г.

Привлечените допълнителни средства от външно финансирани проекти за Академията в периода 2016-2018г. са размер на 79 620 лв.

Адаптиран е модул „Финансово управление“ в учебна програма „Артмениджмънт“ и модули „Иновации“, „Творчество“, „Стратегии“ и „Бизнес модели“ в учебна програма „Културно предприемачество“, приложими в средните училища по изкуствата и в центрове за професионално обучение и образование в България, Румъния, Гърция и Обединеното Кралство. Проведено е обучение и апробиране на учебните програми в Националната гимназия по сценични и екранни изкуства – Пловдив.

Справката за изпълнение на задължителните минимални национални изисквания за област „Изкуства” показва, че са покрити напълно.

По отношение на допълнителните показатели ас. д-р Весела Казашка развива активна преподавателска дейност, член е на редакционни колегии, участва в научни организации, включва се в организирането, ръководството и провеждането на семинари и научни конференции.

От гореизложеното е видно, че кандидатът има съществен принос в педагогическата, научната и научно-приложната дейност и като специалист в областта на мениджмънта и проектното финансиране. Богатият професионален опит и задълбочените изследвания в областта на науката и изкуствата, с доказани оригинални научни и приложни приноси са получили признание и част от тях са публикувани в международни списания и научни сборници. Теоретичните разработки на Казашка имат практическа приложимост, а постигнатите резултати в учебната и научноизследователската дейност съответстват на специфичните изисквания на научната специалност „Мениджмънт и проектно финансиране”.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализ на тяхната значимост, научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам пред уважаемото Научно жури своята положителна оценка в подкрепа на кандидатурата на ас. д-р Весела Стоянова Казашка за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по област на висше образование Изкуства 8., професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, научна специалност „Мениджмънт и проектно финансиране”.

20.08. 2019 г.

Изготвил становището:.....
(доц. д-р Борислав Ясенов)