

С Т А Н О В И Щ Е

**за научните трудове и учебната дейност
на ас. д-р Весела Стоянова Казашка,
представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност
„доцент“
в ПН 8.1. „Теория на изкуствата“,
специалност „Мениджмънт и проектно финансиране“,
обявен в ДВ бр. 40 от 17.05.2019 г. за нуждите
на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – гр. Пловдив**

Разработил: проф. д-р Даниела Кирилова Дженева, АМТИИ

Настоящото становище е изготвено въз основа на документи, постъпили по конкурс, обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив / ДВ бр. 40 от 17.05.2019 г./ и на интернет страницата на ВУ за нуждите на катедра „Хореография“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“. Представените по конкурса документи съответстват на изискванията на ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

За участие в конкурса кандидатът ас. д-р Весела Стоянова Казашка е представила списък от общо 14 заглавия, публикувани вкл. в Web of Science, в т. ч. 12 публикации в български и чуждестранни научни издания, една монография в съавторство /приложен е разделителен протокол от 03.12.2018 г./ и една книга, на основата на дисертационен труд, издадена на английски език. Към проблематиката на конкурса се приемат за сведение: успешното участие в два международни проекта, като на единия по Erasmus + е ръководител; участие и ръководство на три национални научни проекта; осъществила е мениджмънт и финансово управление на още 12 проекта в различни ВУ и организации; към АМТИИ е участвала в изготвянето на проектните предложения на общо 11 проекта /отново в част – мениджмънт и финансиране/.

Весела Казашка е родена в гр. Пловдив през 1971 год. Завършва Национална търговска гимназия Пловдив. В ПУ „Паисий Хилендарски“

придобива две последователни „магистратури“ по „Български език и руски език“ и „Макроикономика“. През 2014 г. защитава образователната и научна степен „доктор“ с дисертационен труд на тема: „Позитивни стигми към хората с увреждания“. През годините разширява своята квалификация и капацитет със стаж в Тулския психолого-педагогически държавен университет, Русия. Преминава през различни обучения в чужбина: в Института „Пушкин“ в Москва, Русия; в „Норвежки университет за наука и технология“ в гр. Тронтхайм, Норвегия; в Университета в Букурещ, Румъния; в Барселона, Испания; във Флоренция, Италия. Член е на европейската мрежа на изследователите – EURAXESS от 2010 г. до сега и на Съюза на учените в България. Повече от 20 години ас. д-р Весела Казашка се реализира успешно в системата на Висшето образование. Учебно-педагогическата и дейност и сериозните административни ангажименти, които поема, предопределят както личните постижения, така и активите в полза на институциите, в които работи. Подготвяните от нея национални и международни проекти, свързани с научната и художествено-творческата дейност в областта на изкуствата дават възможност за изява на десетки студенти и докторанти. Осъществява ползотворни контакти с научни колективи от СУ „Климент Охридски“, ПУ „Паисий Хилендарски“, Нов Български университет и БАН. В АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ преподава дисциплините „Финансово управление и контрол“, „Приобщаващо образование“ и „Руски език“.

Оценявам настоящата хабилитация, не само като професионално израстване на кандидатката, но и като съпричастност към дейността на катедра „Хореография“ и целия колектив на АМТИИ. Богатия професионален опит и последователните и задълбочени научни търсения на ас. д-р Весела Казашка предопределят постигането на категорични приноси в теоретичен и практико-приложен аспект. В навечерието на Пловдив – ЕСК 2019 участва в изследването и анализирането на специфичният профил /според юрисдикцията/ на 105 арторганизации от града. Разработената система за Финансово управление и контрол е от първа необходимост за повечето културни институти и НПО-та, като основно е анализирана проблематиката на проектното финансиране. В научните трудове са изведени изключително ползотворни препоръки по отношение на изследователската, образователната и практическата дейност на преподаватели, докторанти и артмениджъри.

В заключение ще подчертая, че постигнатите научни приноси в монографията „Пловдив – арторганизации и управленският им профил“ ведно с приложените научни доклади по темата, както и безспорните образователни постижения на ас. д-р Весела Казашка ми дават основание да предложа на уважаемото Научно жури да я удостои с академичната длъжност „доцент“ по „Мениджмънт и проектно финансиране“ в ПН 8.1. „Теория на изкуствата“.

20.08.2019 г.

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Д. Дженева/