

СТАНОВИЩЕ

**За научните трудове, педагогическата и творческа дейност на
ас. д-р Весела Стоянова Казашка
по обявления от АМТИИ конкурс за академична длъжност „доцент”
в професионално направление
8.1. Теория на изкуствата
специалност „Мениджмънт и проектно финансиране”**

От проф. д-р Емилия Константинова

В конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ по Управление на проекти в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата участва един кандидат - ас. д-р Весела Стоянова Казашка. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Хореография“ към Факултет „Музикален фолклор и хореография“ в Държавен вестник бр 40 от 17.05.2019 г.

Документацията за обявения конкурс, която ас. д-р Весела Казашка е представила отговаря на държавните и академичните нормативни документи за заемане на академични длъжности. От представената справка с доказателствения материал е видно, че са изпълнени националните минимални изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.1. Теория на изкуствата.

Творческата и професионална биография на кандидата говори за постижения в проектната дейност с дългогодишен управленски стаж в областта на проектното финансиране, натрупан професионален педагогически стаж, както и сериозни научноизследователски разработки. Има защитена образователна и научна степен „доктор“ в област на висшето образование в професионално направление „Педагогика“. Участвала е в редица национални и международни проекти. В АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ преподава основно дисциплини, свързани с управление на проекти и проектно финансиране в ОКС „бакалавър“ и „магистър“. Води лекционни курсове и в СДК и ЦПО. Има разработени учебни програми по дисциплините: „Финансово управление и контрол“, „Приобщаващо образование“, „Руски език“, „Здравословни и безопасни условия на труд“ и „Икономика“.

Член е на европейската мрежа на изследователите EURAXESS от 2010 г., член е на Съюза на учените в България и национално контактено лице по тематичните и специфични приоритети на Рамкова програма на ЕС за научни изследвания Хоризонт 2020, в направление „Приобщаващи, новаторски и мислещи общества“.

Сред представените научни разработки най-голямо внимание заслужава колективната монография „Пловдив – арторганизации и управленският им профил“, с която д-р Весела Казашка кандидатства за длъжността „доцент“. От представения разделителен протокол за авторство кандидатката има необходимите страници авторски текст, отговарящи за монографичен труд. Те са свързани с представянето на конкретни инструменти за осъществяване на по-ефективно финансово управление и контрол в арторганизациите и са безспорно приложими в реалния сектор на тяхното действие. Разработени са на базата на анализ на проблемите и възможностите на арторганизациите в проектното финансиране; представен методологически инструментариум, включително „Информационна карта за

дълбочинно интервю с експертен характер” за изследване на управленския профил на арторганизациите; анализиране на специфичния управленски профил и особености на над 100 арторганизации в град Пловдив. Важен момент е, че цялостният анализ предоставя актуална, полезна и приложима информация за принадлежността на организацията към сферата на културните индустрии, юридическата форма на организацията, формата на собственост, размерът на брутната заплата, заетостта на персонала, оборотът през последните пет години.

Неоспорим факт е, че повечето арторганизации, както у нас така и по света трудно си осигуряват самоиздръжка и често разчитат на европейски, държавни или общински проекти. Всъщност в новите икономически и социални условия един от начините за проектно финансиране и развитие на съвременните арторганизации е именно използването на симбиозата между икономическите принципи, науката и спецификата на изкуствата, намираща почва в клъстерите, културните или творческите индустрии. Оскъдните изследвания обаче и липсата на задълбочени сравнителни анализи в тази област не дават ясна представа до каква степен българските арторганизации присъстват и се развиват в такава среда. В този порядък, при огромната липса на актуални емпирични изследвания в областта на културата и изкуствата в България, представеното изследване, особено в трета глава на монографичния труд, има изключително навременен, силно практико-приложен характер с голям принос. Получената аналитична информация за тях изяснява особеностите при прилагането на методология за управление на проекти. Важен принос също е очертавания специфичен профил на креативните и рекреативни индустрии в гр. Пловдив, направените оценки посредством икономически измерители, реализацията, източниците на финансиране и видовете проекти; затрудненията и предимствата за успеваемостта на всеки проект. Анализът е изключително полезен и най-важното дава информация за подадените и реализирани проекти като вид, стойност, продължителност, област на действие, участие, затруднения и предимства в различните етапи.

Обобщената информация е важна за успешното управление на всяка арторганизация и за сравнителни бъдещи анализи от студенти, анализатори, изследователи, учени, мениджъри и др. Не на последно място би било полезно и за държавни и общински ръководства, които се стремят да подобрят своите политики в полза на общественото развитие на гр. Пловдив и региона. В този смисъл, монографичната разработка, чиито съавтор е д-р Весела Казашка, показва задълбочени и многообхватни теоретични познания, както и сериозна компетентност относно проектното управление в сферата на изкуството. Проучените, анализирани и отразени данни са свързани с вътрешна логика и последователно изясняване на общи, конкретни и частни въпроси.

Въз основа на представената документация, научните приноси могат да бъдат разделени в две сфери – теоретични и практико-приложни приноси, обобщени както следва:

1. За първи път в теорията са представени конкретни инструменти за осъществяване на по-ефективно финансово управление и контрол в арторганизациите приложими в реалния сектор на базата на анализ на проблемите и възможностите с акцент върху проектното финансиране. Разработената система за финансово управление и контрол в арторганизациите представлява по същество наръчник за артмениджъра, приложим в реалния сектор.

2. Подготвен и апробиран е адекватен методологически инструментариум, включително „Информационна карта за дълбочинно интервю с експертен характер” за изследване на управленския профил на арторганизациите, приложим за научни изследвания в страната и в чужбина.

3. За първи път за периода 2016-2018 година е изследван и анализиран специфичният управленски профил и особености на над 100 арторганизации в гр. Пловдив.

4. Монографичната разработка “Пловдив – арторганизации и управленският им профил“ има силно приложен характер за изграждане на местни и национални политики в областта на изкуството. Изведените препоръки имат характер на неопенима помощ в научноизследователската, учебната и практическата дейност на студенти, докторанти, преподаватели и артмениджъри.

Въз основа на всичко гореизложено, представената пълна документация, отговаряща на покритите минимални наукометрични изисквания и личните впечатления от цялостната дейност на кандидатката давам своята положителна оценка на изследователско-теоретични, педагогически и творчески постижения на д-р Весела Казашка и предлагам на уважаемото научно жури да бъде избрана за доцент.

Проф. д-р Емилия Константинова