

## Рецензия

от проф. д-р Светла Калудова-Станилова

по процедура за заемане на академичната длъжност „професор” в област 8. Изкуства по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Тамбура и дирижиране на народен оркестър“ за нуждите на катедра „Музикален фолклор“ при факултет „Музикален фолклор и хореография“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, обявен в ДВ бр. 13 от 07. 02. 2023г. Кандидат по конкурса е доц. д-р Владимир Кънчев Владимиров

В обявения от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив конкурс за академичната длъжност „професор“ в област 8. Изкуства по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (тамбура и дирижиране на народен оркестър), участва един кандидат – доц. д-р Владимир Кънчев Владимиров. Документацията, представена от него е в съответствие с всички необходими изисквания от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „професор”. Хабилитационните материали в пълен комплект съдържат изчерпателна и коректна информация за научно-изследователската, художествено-творческата и учебно-методическата дейност на кандидата. Представените материали отговарят на научната специалност, по която е обявен конкурса. Те са база за моята оценка като рецензент. При разглеждане на представените материали не е установено плагиатство.

### **Представяне на кандидата:**

Доц. д-р Владимир Кънчев Владимиров е завършил средното си образование в СМУ в гр. Котел (днес НУФИ „Филип Кутев“) със специалност „тамбура“. Той е получил ОКС „бакалавър“ и „магистър“ в АМТИИ – гр. Пловдив по специалността „Дирижиране на народни състави“. Професионалната му реализация започва през 2002г., като хоноруван преподавател, а от 2004г. като щатен в АМТИИ. От 2005г. до днес е диригент на Академичен народен оркестър и преподавател по дисциплините: „Дирижиране на народен оркестър“, „Дирижиране на народен оркестър от клавиър“ и „Диригентска практика“. В академичното си израстване Владимиров не е пропуснал нито една стъпка. Защиства дисертация на тема: „Модерната българска тамбура - поява, влияния и качества“.

Като изявен изпълнител в продължение на много години участва на световни сцени с хор „Мистерия на българските гласове“ и не само. От 2018г. е гост преподавател

в Академия за изкуство и култура „Йосип Щросмайер“ в Хърватска. Има издадени компактдискове, като диригент и като изпълнител. Има многобройни публикации в областта на инструменталния фолклор. Участва в жури на Национални конкурси. За активна концертна и изпълнителска дейност е носител на престижни лични награди. Член е на СМТДБ.

Представената от кандидата справка за наукометричните показатели и приложения доказателствен материал показват, че единните държавни изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ са изпълнени в достатъчна степен, като обхващат равностойно няколко типа дейности – научно-изследователска, художествено-творческа и учебно-методическа.

#### **Научно-изследователска дейност:**

Многобройни са участията на кандидата в научни форуми, проекти и публикации. Съществено място се отделя на защитения дисертационен труд (50 точки) на тема: *„Модерната българска тамбура - поява, влияния и качества“*. Творческата зрялост на Владимиров, богатият му опит като музикант-инструменталист, оркестров диригент и преподавател са го водили към необходимостта да изследва една нова, недостатъчно позната сфера. Именно опитът му, като изпълнител е базата, върху която той търси новостите в изпълнителските похвати и техники при съвременната тамбура. Така той представя труд, който е задълбочено аналитичен и значим с практическа приложимост. Разглежданата проблематика не е проучвана в нашето музикознание и изпълнителска практика и това определя нейния научен принос.

В справката кандидатът представя и четири публикации (60 точки), в които продължава линията на дисертационния труд – от традицията и автентичните мелодии, инструменти и изпълнителски стил до модерността в съвременното. Голям интерес за него представлява изследването на старинни инструментални практики и налични инструменти, както и тяхното приложение. Акцентът пада върху съвременното битуване на старинния инструмент *„българия, бунгария или българина“* в България, във вид доста близък до образците на тамбурата. Посочена е една все още съхранена традиция, която остава в страни от вниманието на съвременните етномузиколози. *„Славейт от Черногорско“* - е статия, която очертава професионалния път на един самороден талант - тамбурджия, който пази и демонстрира старата, самобитна традиция, носеща полъха на отминали времена и лишена от самоцелна виртуозност и показност. Традиция, която днес все повече изчезва с изгубването на нейните автентични носители. Мелодиите на

Игнат Куков са дълбоко свързани с родния му Пазарджишки край. Той е единственият, който свири на по-стария тамбурашки строй и не му изневерява до кончината си. „Балкански тамбурашки паралели в началото на XXI век“ е другата публикация. Дългогодишната практика на кандидата като инструменталист и педагог винаги е поставяла предизвикателства, на които той е търсил отговор. Изследователското му поле надхвърля националните граници и достига до повечето страни на Балканския полуостров. В тази статия той търси причините за „променливата активност“ на тамбурата през последните 150 години относно строй, орнаментика и традиционни форми на битуване в съвременното. Направените изводи и заключения са с принос във фолклористиката и инструменталната музика и практика.

Централен изследователски резултат от представените публикации е статията „Тамбура vs I китара в съвременната ни фолклорна инструментална практика“. Тук авторът се спира на проблематика, свързана с пренасяне на прийоми, орнаменти и щрихи от един инструмент върху друг. Това е процес - „транспониране“, засягащ взаимодействието между инструменти, принадлежащи на различни жанрове музика, процес с особена стойност за съвременното етномузикознание. Авторът прави опит да изтъкне причините за замяната на тамбурата с китара, търсейки връзката със сватбарската практика с „възможност за надграждане на професионалните компетенции и разширяване възможностите за реализация“ (с. 24) Настъпващата глобализация и модернизация на фолклорната музика поставя различни предизвикателства пред изпълнителите- тамбуристи, за мястото и ролята на тамбурата в оркестъра от народни инструменти или с класически такива. Естетиката на времето показва посоката на развитие и приложение, както на репертоара, така и придружаващата го изпълнителска техника с всички нейни елементи.

Наравно с научните и художествено-творческите стремежи на доц. Владимирова отразяват неговия траен интерес и посветеност на проблемите, свързани с народния оркестър и мястото на тамбурата в него. В група В от наукометричната таблица (**общо 175 точки**) са представени пет видеозаписа на концертите: „Когато диригентът вземе инструмента“, „Коледен концерт на Академичен народен оркестър“ и цикъл от три концерта – „Акордеон и фолклор“. Тук кандидатът има самостоятелна изява като изпълнител-тамбурист и диригент на оркестър от народни инструменти. Познавам посочените записи, присъствала съм и на други концертни изяви на доц. Владимирова. Винаги съм се впечатлявала и възхищавала на оригиналните, креативни, новаторски идеи, на правилния подбор на репертоар, на професионалното отношение в

изпълненията и работата му с младите инструменталисти. Тази негова новаторска тенденция откриваме и в авторската му пиеса „*Спомен за Веско*“, (30 точки) композирана и изпълнена от Владимиров в Юбилеен диск на катедра „Музикален фолклор“. Всичко това води до разгръщане в пълна степен на творческата инициативност на диригент и изпълнител.

Забележителни са неговите успехи като диригент на оркестър от народни инструменти. Целият си творчески път той изминава като диригент на Академичен народен оркестър при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ (Г-13 – 245т.). С него той е регистрирал многобройни творчески изяви, не само на сцената на АМТИИ, но и в страната и чужбина, с участия в проекти и редица изяви на наши музикални форуми. Изпълнителският опит на Владимиров като диригент и неговата творческа зрялост са го водили към търсене на нови, нестандартни идеи и похвати в изпълненията на народен оркестър. Базирайки се на постижения във фолклорната изпълнителска практика в национален мащаб, той реализира редица проекти, в които съчетава класически инструменти с фолклорен оркестър. Голям успех има неговата реализирана идея с акордеонисти-професионалисти. Във всичките свои проекти, Владимиров се проявява като голям познавач на инструментално-изпълнителската практика. Той остава верен на фолклорните образци, но търси импровизационността и връзката с други жанрове. Това определя посоката за формиране на стилната характеристика в следващите му проекти, съобразно изпълнителските възможности и импровизационни способности на изпълнителите. Така се ражда формацията „Folk – five +“, (Г-14 – 130т.) с която Владимиров демонстрира нови композиционни и изпълнителски идеи не само у нас, но и в много страни на Европа. Представените музикални албуми, концерти и афиши потвърждават целите на Владимиров да покаже българския инструментален фолклор със съвременно звучене и визия. Тук приносът на кандидата в тази процедура не се изразява само в изпълняваната от него музика, но и в проявата му като вещ познавач на възможностите на народния оркестър, като вдъхновител на младите дарования за приобщаването им към фолклорното изкуство.

#### **Учебно-методическа дейност:**

Учебно-методическата дейност на доц. д-р Владимиров е разностранна и ползотворна. Той е дългогодишен преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ в редица дисциплини в специалностите „Дирижиране на народни състави“ и „Изпълнителско изкуство“, както и в Академия за изкуство и култура „Йосип Щросмайер“ в Хърватска. Доц. Владимиров има успешно защитил докторант под негово

ръководство (Е- 21- 40т.). Участвал е в редица образователни проекти (Е- 22, 24 – 90т.). Наравно с това ежегодно провежда майсторски класове (Е- 28 – 100т.), участва в творчески срещи и журира на много Национални конкурси за фолклорни изкуства. За своята активна дейност е удостоен с престижни награди (Е-30, -10т.).

В цитирания и рецензии, кандидатът предлага доказателства за пет цитирания в монографии и колективни томове (Д-16 – 50т.), цитирани в нереферирани издания (Д-18 – 10т.) и четири рецензии (Д-19 – 40т.). Анализът на приложените материали към хабилитационната справка доказват, че наравно с научната, художествено-творческата и учебно-методическата дейност на доц. д-р Владимир Владимиров са силна негова страна. В цялостното представяне на справката, авторът показва стремеж за демонстрация на свой, личен почерк. Считаю, че представените хабилитационни материали във всички раздели са с високи практико-приложни качества. Имат и своя научен принос в развитието на българската фолклорна, изпълнителска практика. Приложени са голямо количество доказателствени материали. Приемам предложените от кандидата приноси.

### **Заклучение**

Представените хабилитационни материали на кандидата в настоящата процедура не противоречат на изискванията на ЗРАСРБ и правилника за неговото прилагане. Те показват високо приносно значение за обогатяване и развитие на българската фолклорна наука и практика. Безспорни и категорични са постиженията на доц. д-р Владимиров като творец- диригент и преподавател. Научната и изследователската му дейност показват задълбоченост в собствено изследователско поле и утвърждаване на личен почерк, което е много ценно. Това е основание кандидатът да получи висока оценка за своята цялостна дейност. Доказателство за това са изпълнените наукометрични изисквания за заемане на длъжността „професор”, според таблицата на ППЗРАСРБ в научна област 8. Изкуства, по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство. Въз основа на посочените аргументи, давам висока и положителна оценка. Препоръчвам на уважаемото научно жури да удостои доц. д-р Владимир Кънчев Владимиров с академичната длъжност „професор” в Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Тамбура и дирижиране на народен оркестър).

Пловдив  
20 май 2023г.

проф. д-р Светла Станилова  
/ АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ /