

РЕЦЕНЗИЯ

От проф. дн Венцислав Димов Димов

Относно кандидатурата на доц. д-р Владимир Кънчев Владимиров

По конкурс за академичната длъжност „професор“ по 8.3. Музикално и танцово изкуство („Тамбура и дирижиране на народен оркестър“)

Обявен от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив в ДВ, бр. 13 от 07.02.2023 г.

За кандидата и документацията

Единствен кандидат по обявения конкурс е доц. д-р Владимир Кънчев Владимиров. Познавам го като един от големите майстори в изпълнителското изкуство на тамбурата, музикант с виртуозна техника, индивидуален стил и авторитет в България и по света; като преподавател с педагогически приноси; като изследовател, защитил успешно дисертация и хабилитация върху българската тамбура. Като се позовавам на приложената творческа автобиография, ще посоча основните щрихи към професионалния портрет на кандидата. Роден в Стара Загора (1975), минал през школата на ДФА „Загорче“ – гр. Стара Загора, завършил с отличие СМУ „Филип Кутев“ – гр. Котел (1994), АМТИИ – Пловдив (1998: бакалавър – изпълнител и преподавател по тамбура; 1999 – педагогика на обучението по музика; 2002: магистър – диригент на народни състави). Работил като оркестрант в щатния народен оркестър при АМТИИ (1996-2003); редовен асистент по тамбура в АМТИИ (от 2004); диригент на Академичния народен оркестър (АНО) с над 70 концерта (от 2005); доцент по тамбура и методика на преподаването в АМТИИ (от 2015); ръководител на Катедра „Музикален фолклор“, член на Академичния съвет на АМТИИ (от 2016). Сред върховите постижения в творческата му дейност са: самостоятелни концерти като гост-диригент и солист на ОНМ при БНР (2009-2010); водещ преподавател по тамбура и методика в Академията за изкуство и култура в Осийек, Хърватска (от 2018); член на жури на национални и международни фолклорни конкурси; лауреат на много награди и отличия, сред които „Кристална лира“ с АНО (2013).

Кандидатът е представил всички необходими според ЗРАСРБ и Правилниците документи и материали, които процедурата изисква (автобиография, дипломи за завършено висше образование и за придобиване на научна и образователна степен „доктор“,

свидетелства – медицинско и за съдимост, удостоверения за стаж по специалността и за преподавателска дейност, справка за учебна натовареност, наукометрична таблица, авторска справка за научни приноси – трудове и цитирания). Материалите за конкурса включват приложени доказателства по таблицата с минималните изисквания: групови показатели А, В, Г, Д, Е. Според подадената справка за наукометрични показатели, кандидатът покрива националните минимални изисквания за академичната длъжност „професор“, като неговите числови показатели надвишават изискваните брой точки значително, както следва: показател А (дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ – „Модерната българска тамбура – поява, влияния и качества“, Диплома №0010/15.07.2014) 50 т.; показател В при изисквани 100 т., той има 175; при показател Г срещу изисквани 150 – 465; при показател Д – при изисквани 80 точки той доказва 100; при показател Е – срещу изисквани 120, отчита 240 точки.

В конкурса доц. д-р Владимир Владимиров кандидатства със следната продукция: 10 афиша и програми за творчески изяви (показател В); 4 научни труда (статии и доклади в специализирани издания) и 7 техни цитирания, публикувани след конкурса за доцент през 2015 г. (показател Г); 3 сканирани публикации с цитирания на негови трудове (показател Д); 5 документа за ръководство на защитил докторант, участия и ръководства на национални научни, образователни и художественотворчески проекти, ръководства на майсторски класове и награди (показател Е).

Следващата аналитична част от рецензията е разработена по реда на глава трета, раздел III от Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ).

А. Научноизследователска дейност

Предоставените за рецензиране текстове могат да се обособят в две групи: 1). Научни публикации; и 2). Цитирания

1. Научни публикации

Представената от доц. д-р Владимир Владимиров научна продукция в конкурса за академичната длъжност „професор“ отговаря на изискванията като профил на разработваната проблематика и количество. Предложените четири статии са публикувани в сборници от национални и международни научни конференции (през периода 2017-2022 г.). Изследователският интерес е в полетата: изпълнителско изкуство, методика на преподаването и съвременни тенденции в обучението по тамбура, етномузикология.

В „Пазители на традицията“, статия, публикувана в сборник с доклади от културен семинар „Непознатите“ (Пловдив: АМТИИ, 2017), Владимиров изследва българината – старинен и недостатъчно проучен инструмент, който има своите съвременни употреби сред алианската общност на с. Ябланово в Котленския Балкан.

Статията „Славейт от Черногорово“ (Сборник с научни доклади от националната научна конференция „Пролетни научни четения“, Пловдив, АМТИИ, 2021) е посветена на един от майсторите на тамбурджийското изкуство Игнат Куков с фокус върху индивидуалния му изпълнителски стил.

Владимиров показва умения и в сравнителните изследвания. „Балкански тамбурашки паралели в началото на ХХІ век“ – публикация на доклад, представен на Третата международна научна конференция „Science, Education and Innovations in the Arts – Пловдив“ (Сборник „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“, т. 2., Пловдив: АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 2021) – е етномузикологически прочит на взаимното проникване и обогатяване на две сродни инструментални практики на Балканите: хърватската тамбурица и българската тамбура.

Научните интереси на Владимир Владимиров включват и проблемите на отношенията между традиция и съвременност. Статията „Тамбура vs китара в съвременната ни фолклорна инструментална практика“, публикувана в сборник с научни доклади от Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“ (АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2022) изследва мотивацията на свирачи на тамбура да свирят на електрическа китара и влиянието на сватбарските оркестри в тази нееднозначно възприемана практика.

2. Цитирания

Сред най-цитираните авторски текстове на кандидата са неговата монография „Тамбурата – пътеки към изпълнителското майсторство“ (Пловдив, 2015); статията му „Тракийската тамбура – поява и влияние“ (Известия на Тракийския научен институт – София, 2015); статията „Няколко мита за тамбурата“ (Годишник АМТИИ, Пловдив, 2011). Те са цитирани от български автори, които изследват трансформационните процеси в българския музикален фолклор, традиционни инструменти и инструментална музика, еволюцията на фолклорните инструменти и ролята на съвместното музициране, мястото и ролята на

образователните институции в постигането на изпълнителско майсторство при народните музиканти; някои методи за обучение.

Б. Учебна (педагогическа и учебно-методическа) дейност

Кандидатът доц. д-р Владимир Владимиров е предоставил за рецензиране материали, които показват връзката на изследователската научно-фолклористична работа с нейните образователни приложения в практиката. Автобиографията и справката за учебна натовареност сочат, че през последните три години той има двукратно надвишаваща изискванията като часове ангажираност в учебния процес на АМТИИ по дисциплини „Дирижиране на оркестър“, „Диригентска практика“, „Тамбура и методика на преподаването“. Последната дисциплина преподава и като гост-доцент в Хърватска. Под неговото научно ръководство има успешно защитена докторска дисертация: Паолина Василева. „Фолклорни инструментални практики във Варна и някои селища във региона“, 2022, АМТИИ.

Впечатляваща е педагогическата и учебно-методическата дейност на Владимиров като участник или ръководител на национални и международни научни, образователни или художественотворчески проекти (Раздел Е, т. 22, 24); и като водещ майсторски класове, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата (Раздел Е, т. 28).

В. Художественотворческа дейност

Приложените материали за конкурса и личните ми наблюдения сочат, че художествено-творческата дейност на доц. д-р Владимир Владимиров е водеща в неговите многостранни творчески активности. Тя е органично свързана както с неговата учебна (педагогическа и учебно-методическа) дейност, така и с изследователските му и научни интереси и постижения. Открояването на творчески дейности на кандидата в конкурс за професор по тамбура и дирижиране на оркестър е в духа на Закона и Правилниците и следва Чл. 15, ал. (4) на ЗРАСРБ („Във висшите училища и факултети по изкуства и спорт за заемането на академични длъжности може да се кандидатства със специфични за съответната област художественотворчески и спортни постижения“) и Чл. 27, ал. (5) на ЗРАСРБ („При научните специалности в областта на изкуствата вместо научноизследователската дейност може да се оценява художественотворческата дейност“).

Приложената наукометрична таблица на кандидата и доказателствата към нея (Показатели В: Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата) открояват

приносите на доц. Владимиров като диригент и изпълнител-инструменталист с водеща роля в пет публични концерта, които имат ролята и мястото на реабилитационен труд. Освен това, кандидатът отчита „Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата“ – неговата пиеса „Спомен за Веско“ (композитор и изпълнител Владимир Владимиров) е изпълнена през 2016 и след това записана в Юбилеен диск на катедра „Музикален фолклор“ (Показател Г, т. 12). Приложени са материали, свидетелстващи за седем концерта като „Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд“ (Показател Г, т. 13). Сред богатата аргументация на Владимиров в раздела за художествено-творчески постижения са включени и десет концерта, изнесени в България, Белгия, Хърватия, Гърция през периода 2018 – 2023 г. (Вж. графата „Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата“ – Показател Г, т. 14).

Г. Обобщение и заключение

Цялостната дейност на кандидата, неговите научни и приложни, преподавателски и художествено-творчески постижения и приноси, представени в документацията по конкурса, показват, че доц. д-р Владимир Владимиров е както доказан изследовател със собствен принос в изследването на българската традиционна инструментална музика и инструменти и най-вече на тамбурата; така и практик – майстор-музикант, преподавател и методист със значителен педагогически опит като университетски преподавател и автор на учебни помагала, участник или ръководител на национални и международни научни, образователни и художественотворчески проекти, водещ на майсторски класове по тамбура. Учен и преподавател с утвърден педагогически опит и високоценени художественотворчески изяви, той е достоен кандидат в обявения конкурс за професор. Доказателствените материали отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за прилагането му. Това ми дава основания да дам висока оценка на доц. д-р Владимиров като кандидат в конкурса и да предложа на научното жури да гласува положително за избора му за заемане на академичната длъжност „професор“ по 8.3. Музикално и танцово изкуство („Тамбура и дирижиране на народен оркестър“) в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.



София, 2 юни 2023 г.

проф. дн Венцислав Димов