

Резюмега на научните публикации

1. Владимирова, В. Пазители на традицията, Сборник с доклади „Непознатите“, АМТИИ – Пловдив, 2016, ISBN 978-954-2963-19-6, стр. 77-81

Обект на изследване е българината и нейното съвременното битуване единствено сред алианската общност в Котленския Балкан, във вид доста близък до старинните образци на инструмента. Една все още съхранена традиция, която е останала в страни от вниманието на съвременните етномузиколози. Съхраняването на практиката за изработка и свирене на българина сред къзълбашите в с. Ябланово е вероятно най-категорично доказателство, оборващо тезата за автохтонния български произход на инструмента, застъпвана от някои автори през последното десетилетие.

2. Владимирова, В. Славейт от Черногорово, Сборник доклади Пролетни научни четения, АМТИИ – Пловдив, 2021, ISSN 1314-7005, стр. 212-218

Докладът очертава професионалните качества на един от пионерите в тамбурджийското ни изкуство – Игнат Куков /към момента все още жив/. Акцентът е върху творческите му постижения и характерните особености на изпълнителския му стил.

3. Владимирова, В. Балкански тамбурашки паралели в началото на XXI век, III Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ т.2. Пловдив, 2021, ISSN 2738-8956, стр. 19-26

Целта на текста е да се фокусира върху посоките на взаимно обогатяване между сродни инструментални традиционни практики на Балканите. Процес, който неизбежно сме призвани да разгърнем, предвид тенденциите към отслабване интензитета на развитие и интерес към традиционните форми на битуване на тамбурата в България днес. Акцентът е върху особеностите на кварталния строй на хърватската тамбурица, който, приобщен към българската тамбурашка практика, би ѝ вдъхнал нови идеи и стимул за различни творчески търсения.

4. Владимирова, В. Тамбура vs китара в съвременната ни фолклорна инструментална практика, Сборник доклади от Юбилейна международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“, 2022, ISBN 978-619-7682-17-5, стр. 22-30

Докладът се стреми да осветли и анализира подбудите на изпълнителите на тамбура да „транспонират“ уменията си на електрическата китара. Фокусът е върху влиянието на сватбарските оркестри върху тази практика. Посочват се негативни страни на процеса и се дават насоки за ограничаването му. За първи път се формулира проблема за низходящата тенденция на интерес към овладяването на тамбурата и липсата на мотивация на изпълнителите за развитие на изпълнителските им възможности.