

# СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Рада Бориславова Славинска

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“,

обявен в ДВ бр. 13 от дата 07.02.2023 г.,

по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,

специалност „Тамбура и дирижиране на народен оркестър“,

за нуждите на Катедра „Музикален фолклор“

при Факултет „Музикален фолклор и хореография“,

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив.

## I. Общо представяне на процедурата и кандидата

Със заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ N РД – 037 от 06.04.2023 г. съм назначена за член на научното жури в конкурса за заемане на академичната длъжност „Професор“ в специалност „Тамбура и дирижиране на народен оркестър“. Кандидатът Владимир Владимиров е представил комплект от документи (на хартиен и на магнитен носител), свързани с процедурата по кандидатстване за академичната длъжност „Професор по тамбура и дирижиране на народен оркестър“. Нямам забележки по документацията и по представените материали.

Вече почти две десетилетия Владимир Владимиров дирижира Академичния народен оркестър и представя по сцените в страната и чужбина високото ниво на инструменталната фолклорна музика, утвърждавана в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Диригентската му дейност донася редица отличия и признание както на представителната за Академията формация, така и на целия университет. Неслучайно през годините е канен за гост-диригент в Оркестъра за народна музика към БНР и за член на жури в множество престижни конкурси за фолклорна музика в цялата страна.

Талантът му, обаче, не се изчерпва с диригентската професия. Великолепен тамбурист (и китарист), той е автор на няколко учебни пособия по тамбура и научни публикации за този инструмент, много обичан преподавател по тамбура, оркестрово дирижиране и диригентска практика в АМТИИ, водещ преподавател по „Тамбура“ и „Методика на тамбурата“ в Академията за изкуства и култура към Университета „Йосип Щросмайер“ в Хрватска, търсен и високо ценен гост-солист в различни инструментални формации – „Булгара“, оркестрите „Детелини“, „Лира“, ФА „Българе“, инструментални дуети с гъдуларя Пейо Пеев и др. Владимир е известен и със своите композиции за тамбура и пиано, за солист и народен оркестър, за народен оркестър. Тази многостранност на таланта му бе отразена през миналата година от мен в пространната статия „Когато диригентът вземе инструмента“, публикувана в специализираната поредица „Музикални хоризонти“.

Освен чисто музикантските си, изпълнителски и инструментални качества, кандидатът е успешен дългогодишен ръководител на катедра „Музикален фолклор“, внимателен и любезен като колега и човек, който успява да поддържа прекрасни взаимоотношения между членовете на катедрата. Също така често през годините е ръководител или член на различни проекти, свързани с просперирването на фолклорните специалности в АМТИИ.

## II. Представяне на материалите за хабилитация

Представените в наукометричната таблица показатели надхвърлят многократно изискуемите от закона. В раздел „В“ вместо необходимите 100 точки са представени доказателства за 175, в раздел „Г“ вместо 150 са представени материали за 465 (три пъти повече), в раздел „Д“

вместо 80 са 100, а в раздел „Е“ вместо минималните 120 точки са представени материали за двойно повече – 240. Спрямо минималните наукометрични изисквания от 500 точки за длъжността професор в направление „Изкуства“, Владимир Владимиров кандидатства с материали, доказващи дейност с приведена стойност от 1130 точки. Познавайки дейността на кандидата през годините, това е само част от неговия натрупан във времето актив.

### **III. Приноси на водещите творчески изяви**

Владимиров кандидатства с пет водещи творчески изяви, равностойни на хабилитационен труд. Присъствала съм наживо на три от тях и мога да потвърдя високата интерпретационна стойност на избраните концерти и концертното въздействие върху слушателската аудитория, изразено с нестихващи аплодисменти и множество бисирания във всяка от изявите. Концертите са с различна, богата програма, с много премиерни изпълнения и с творби, които са рядко изпълнявани на сцена, така че за тях няма създаден интерпретационен „стереотип“. В 5-те концерта са заявени различни аспекти от творческата същност на Владимир – на диригент, на виртуозен тамбурист, на много харесван композитор с богата инвенция и дълбоко познание върху възможностите на различните инструменти, на педагог. Смятам, че избраните концерти са изключително представителни, илюстриращи развитието на съвременната музика на фолклорна основа и тяхната реализация е безспорен принос за българската музикална култура.

### **IV. Приноси на останалите представени хабилитационни материали**

Останалите хабилитационни материали обхващат максимално разностранността в дейността на Владимир – 4 публикувани научни доклади, многократно изпълнявано авторско произведение, 7 избрани концерти из богатата му диригентска практика, 13 поддържащи концертни изяви с различни инструментални формации, 7 цитирания на негови теоретични разработки в издания с научно рецензиране, 4 рецензии за различни творчески изяви, ръководство на успешно защитил докторант, 2 участия в национални проекти, ръководство на 2 художествено-творчески проекти, ръководство на 5 майсторски класове по тамбура в страната и чужбина, Първа награда от конкурса „Седмица на изкуствата – Боровец 2018“. Всеки един от тези материали е избран между много по-голям брой реализирани от Владимир дейности и е с висока художествена и/или научна стойност (например тук не са включени многобройните продукции на неговите студенти по тамбура и дирижиране, които разкриват преподавателските му умения и успехи). Подборът показва разностранността на активната деятелност и идейност на кандидата, както и неговата изпълнителска, научна, педагогическа, композиторска същност, ръководните му умения. Всичко това се покрива напълно с представата ми за стойност и тежест на званието „професор“.

### **V. Препоръки**

Моите препоръки се отнасят не до настоящите материали, с които кандидатства Владимир, а към бъдещата му академична дейност. Все още в българското музиковедие материята на фолклорното оркестрово дирижиране е малко изследвана. Надявам се бъдещият професор да обобщи и сподели огромния си изпълнителски и интерпретаторски опит като диригент на народен оркестър в една бъдеща монография.

### **VI. Лични впечатления**

Познавам развитието и дейността на Владимир Владимиров от 25 години. Имах удоволствието още от студентската скамейка до днес да проследя израстването му като изпълнител, диригент, преподавател, автор на прекрасна музика, изследовател и създател на съществена част от базовата методическа литература по тамбура.

Смело мога да заявя, че той е един от любимите преподаватели на студентите във фолклорните специалности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Усмехнат, лъчезарен, уважителен, той също така е един от най-позитивните членове на катедра „Музикален фолклор“, освен, че е неин ръководител вече втори мандат и е ценен от колегията. През годините се убедих, че той кротко, ненатрапващо се, но пък неотклонно работи за просперитета на катедрата и на академията. Великолепните му отношения със студентите и колегите доказват рядко срещани комуникативни умения, а успешните проекти, ръководени от него, разкриват и много добри организационни качества.

Владимиров е успешно реализирал се диригент на народен оркестър, добре приет от фолклорно-изпълнителската общност, оставил в наследство десетки концерти, показващи дълбоко осмислена програма, новаторска инвенция, изстрадана интерпретация. Освен прекрасните „прочити“ на партитурите мануалната му техника се отличава с красив, пластичен жест, перфектна коректност на подаванията и пределна разбираемост в нюансирането, съчетана със забележима и въздействаща сугестия. В неговите сценични изяви – било то като тамбурист или като диригент – винаги се забелязва обща цялост на концепциите и желание за новаторство, за „счупване“ на стереотипите, за „отваряне на път“ за младите автори.

## **VII. Заключение**

След като се запознах задълбочено с документацията, предоставена от доц. д-р Владимир Владимиров за участието му в този конкурс, смятам, че кандидатът надхвърля многократно точковите изисквания по групите показатели за наукометрията на НАЦИД. Представеният доказателствен материал, илюстриращ художественотворческа и научна продукция за заемане на академичната длъжност „професор“, представя кандидата многогранно като сериозен изпълнител, педагог и изследовател.

Въз основа на казаното дотук, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури в конкурса за професор да изберат доц. д-р Владимир Владимиров на академичната длъжност „професор“, специалност „Тамбура и дирижиране на народен оркестър“, в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив и катедра „Музикален фолклор“.

24.04.2023

Изготвил: .....

Пловдив

(доц. д-р Рада Славинска)