

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Стела Благоева Митева-Динкова

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „**професор**”

обявен в ДВ бр. 13 от дата 07.02.2023 г,

по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”,

специалност „Тамбура и дирижиране на народен оркестър“,

за нуждите на катедра „Музикален фолклор“

при факултет „Музикален фолклор и хореография“,

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив

Със заповед №РД 27-037 от 06.04.2023 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак съм определена за член на научно жури при провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „**професор**” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив област на висше образование 8. *Изкуства*, професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, научна специалност „Тамбура и дирижиране на народен оркестър”, обявен за нуждите на катедра „Музикален фолклор” към факултет „Музикален фолклор и хореография”.

В конкурса за „професор”, обявен в Държавен вестник бр. 13 от дата 07.02.2023 г. и в интернет-страницата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, като единствен кандидат се явява **Владимир Кънчев Владимиров** – доц. д-р в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив.

1. Представяне на кандидата:

Владимир Владимиров започва да изучава тамбура на 9 години при Димитър Колев (главен диригент на ансамбъл „Загоре” в гр. Стара Загора). Само след две години постъпва като оркестрант в Детско-юношески фолклорен ансамбъл „Загорче”. Това предопределя обвързването на творческия му път с българския фолклор. Завършва през 1994 г. средно образование в СМУ (днес НУФИ) „Филип Кутев”, гр. Котел с отличие, специалност тамбура, а четири години по-късно получава образователно-квалификационна степен „бакалавър” в АМТИИ (днес „Проф. Асен Диамандиев”), гр. Пловдив. През 2002 г. се дипломира успешно като „магистър” със специалност „Дирижиране на народни състави”.

Начало на педагогическата му дейност бележи 2002 г, когато е назначен за хоноруван преподавател по тамбура, като две години по-късно става щатен асистент. Непосредствено след това, през 2005 г. постъпва като диригент на Щатния народен оркестър (в който свири още като студент), с който развива изключително успешна концертна дейност у нас и в чужбина (над 70 концерта).

От този момент до днес Владимир Владимиров майсторски съчетава изпълнителската дейност на тамбурист с диригентската практика и изявиите на народния оркестър, който ръководи. Работи с емблематични състави, като легендарния вокален

ансамбъл „Мистерията на българските гласове” (над 80 концерта у нас и в чужбина), Оркестър за народна музика към БНР, група „Булгара”, НФА „Българе”, оркестър „Детелини” и др. Носител е на Гранд При от конкурсите „Фолклор без граници” (Добрич-Албена, 2004 г.), Седмица на изкуствата (Боровец, 2018 г.). Реализира 4 компактиска с различни камерни формации и оркестри. Последните му етнопроекти са: Folk Five+, Дуо със София Хьогстадиус (цигулка), Дуо с Пейо Пеев (гъдулка).

През 2014 г. защитава дисертационен труд на тема „Модерната българска тамбура-поява, влияния и качества”, година по-късно получава академичната длъжност „доцент”. От 2018 г. е назначен за водещ преподавател по тамбура в Академия по изкуства и култура към Университет „Йосип Щросмайер”, гр. Осийек (Хърватия).

Активната му работа, като преподавател и диригент е удостоена с престижни отличия: Награда на Ректора (2012 г.), Кристална лира на СБМТД (2013 г.), Диплом за високи постижения в педагогическата практика от Министър на образованието (Хърватия, 2021 г.) и др.

Всичко казано представя Владимир Владимиров като всеотдаен преподавател, виден диригент с висока експертиза и изявен изпълнител с впечатляваща и разнообразна концертна дейност.

2. Представяне на материалите

В настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност **„професор”** кандидатът представя следните документи и материали:

творческа биография, удостоверение за стаж по специалността, удостоверение за преподавателска дейност и учебна натовареност; таблица-справка за изпълнение на наукометричните показатели и тяхното съответствие с минималните национални изисквания придружена от доказателствен материал; авторска справка за научните приноси на трудовете и цитиранията.

3. Приноси на водещите изяви

В **група от показатели „В”** по показател 5. *Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* са посочени **5 концерта**, които демонстрират разнообразните аспекти в творческата дейност на Владимир Владимиров – инструменталист-виртуоз, диригент, композитор. Впечатляващи са трите концерта „Акордеон и фолклор”, които обединяват утвърдени солисти акордеонисти и изгряващи таланти. Подбраните творби, включени в програмите на този концертен цикъл, са ориентир за широката стилистична рамка, към която се придържа Владимир Владимиров и доказателство за приноса му към разширяване на репертоара за акордеон и народен оркестър. Повече от 3 часа балансирана амалгама от музика, в която се преплитат: Северняшко заплетено, Пловдивско хоро, Миниатюра в 7/8, Мечтание. July balad in 7/8, Libertango и др. От чисто фолклорното, през романтичното до съвременното. Осъществения баланс между солист и оркестър, съчетан с разнообразен динамичен и емоционален диапазон, изключителната атмосфера и възторжени аплаузи от публиката определят тези художественотворчески изяви като стойностни. С важно и приносно значение е представения рецитал „Когато диригентът вземе инструмента” – една иновативна форма на изява, в която Владимиров рязко сменя роля, заставайки пред своя оркестър като солист. В програмата емблематичните имена на пионерите Румен Сираков и Игнат Куков се допълват от произведения на съвременните виртуози

Ангел Димитров и Петър Ралчев, не на последно място със собствена творба „Сюита за тамбура” се изявява и диригентът-солист.

Специално внимание бих искала да обърна на дадените в **група от показатели „Г”** по показател 9 *Статии и доклади в специализирани издания в областта на изкуствата* **4 статии**, от които последната със заглавие „Тамбура vs китара в съвременната ни фолклорна инструментална практика”. В тази статия авторът формулира, обективно изследва и в детайли посочва проблема свързан с намаляване интереса на подрастващите към тамбурата. Проблем, който има своята тежест и важно значение. След направения всеобхватен обзор, Владимир с вещина предлага в края на статията адекватни решения за преодоляването на възникналата „криза” чрез: промяна на строя на тамбурата, озвучаване на инструмента, представяне на ярки личности, съвременни инструменталисти, които да бъдат мотивиращ фактор за подрастващите. Такъв е и самият Владимир Владимиров, който застава пред своя оркестър в защита на родното, традиционното, това което ни идентифицира в света.

Научната и изследователска работа на кандидатът е свързана с тамбурата и етномузикологията. За нейната стойност, значение и принос свидетелстват не само посочените 4 статии, но и описаните в **група от показатели „Д”** по показател 17 *Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране* 5 броя цитирания от Иван Георгиев, Васил Василев, Полина Василева, Надежда Петрова, към които се прибавят още 2 цитирания *в нереферирани списания* по показател 18 и 4 *рецензии за реализирани творчески изяви в областта на изкуствата* по показател 19.

Надвишават минималните национални изисквания и точките в **група от показатели „Е”**, където Владимир е научен ръководител на успешно защитил докторант (по показател 21); участник в екипа на проект „Непознатите” (2016 и 1018 г.) - по показател 22; ръководител на проектите: „50 години юбилей на катедра „Музикален фолклор” и „Работно ателие с изявени фолклорни изпълнители” по показател 24 и ръководи 4 уъркшопа в периода 2016-2019 г. плюс майсторски клас по тамбура през 2022 г. по показател 28.

В цялост таблицата-справка за изпълнение на наукометричните показатели, показва, че почти по всички групи показатели Владимир Владимиров надвишава значително изискуемия брой точки. Вместо **550** точки, той представя дейност за **1030** точки.

4. Лични впечатления

Познавам Владимир Владимиров от студентските му години. Имах удоволствието да съм солист на Академичен народен оркестър под неговото диригентство и да музицирам на една сцена с него в творческия проект „Брой до 3”. Изключително креативен, отворен към оригиналното и различното музикант със забележителни инструментални, организационни и ръководни качества. Коректен, винаги отзивчив, отговорен той има успехи не само в своята художественотворческа и научна дейност, но и в административната - като успешен ръководител на катедра „Музикален фолклор” от 2016 г. до днес. Отдаден е всеотдайно на фолклора и българското изкуство, което по всякакъв начин се стреми да пази, осъвременява и разпространява. Към своето кредо той приобщава с лекота студенти и колегиа.

5. Заключение

Представените материали и документи по процедурата, както и постигнатите резултати в цялостната научноизследователска, художественотворческа и преподавателска дейност, напълно съответстват на специфичните изисквания на ЗРАСРБ, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на АМТИИ.

Въз основа на горе-изложения анализ и констатирани научни, науко-приложни и приложни приноси, напълно убедено и считам основателно, давам своята **положителна** оценка и предлагам на научното жури да подкрепи кандидатурата на Владимир Кънчев Владимиров за академичната длъжност „професор” в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” по професионално направление 8.3 *Музикално и танцово изкуство*, специалност: *„Тамбура и дирижиране на народен оркестър”*, обявен за нуждите на катедра *„Музикален фолклор”* към факултет *„Музикален фолклор и хореография”*.

04.06.2023 г.

Изготвил становището:.....

/проф. д-р Стела Митева-Динкова/