

# РЕЦЕНЗИЯ

от

**проф. д-р Людмил Борисов Петков**

редовен професор по пиано  
декан на факултет „Музикална педагогика”  
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив,  
назначен за член на научно жури  
със Заповед на Ректора № РД-27029/27.05.2021 г.  
GSM: 0888 803 179

по конкурс за заемането на академичната длъжност **„ДОЦЕНТ”**  
област на висше образование **8. Изкуства**  
професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**  
специалност **„История на поп и джаз музиката”**  
към катедра „Музикална педагогика и дирижиране”  
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив,  
обявен в ДВ № 26/30.03.2021 г.,  
с кандидат **гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов**

Представените от единствения кандидат по конкурса Жан Пехливанов материали са в съответствие със ЗРАСРБ, с Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив (10 на брой).

Ж. Пехливанов е роден през 1965 г. в гр. Пловдив. През 1977 г. завършва АМТИИ - Пловдив, специалност „Музикална педагогика”, като нивото му по националната квалификация е магистър, доктор 2020 г. Владее английски и руски език (B1). Техническите му умения и

компетенции са в областите на работа със специализирано оборудване за звукозаписване и звуковъзпроизвеждане, аудиосинхронизация, работа с компютри, комуникация чрез интернет. Притежаваните от Жан Пехливанов квалификации са на учител по музика и преподавател по пиано. Артистичните му умения и компетенции са категорично изразени чрез концертната дейност на Интро квартет (както на българска, така и на международна сцена), на който Ж. Пехливанов е художествен ръководител и продуцент.

Запознат съм с дейността на Ж. Пехливанов от самото ѝ начало през 2000 г. Самата продължителност на това наблюдение дава категорична оценка за неговата успешна работа като академичен преподавател. С изострена чувствителност към всички новости, разнообразен в подхода си към преподаваната материя, отговорен и завладяващ в презентирането на познанията си, богато информиран, винаги в контакт и неизменно всеотдаен към своите студенти, Ж. Пехливанов илюстрира с целокупната си дейност типа преподавател с гъвкаво и съвременно мислене, идеално вписващ се в общия прогресивен пулс на Академията като цяло.

С удоволствие подчертавам факта, че точковият атрибут, онагледяващ преподавателските активности на кандидата е защитен съдържателно, а не формално или имитационно в разнообразните по степента на своите изисквания модули на таблицата за попълване на доказателствената информация. По отношение на минималните наукометрични показатели предоставени от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „доцент“, резултатите на кандидата са следните:

- По група показатели А - 50 т. (защитен дисертационен труд).
- По група показатели В - от показател т. 4 (реализиран авторски продукт в областта на изкуствата - филм, спектакъл, изложба, концерт, продуцент и др.) - 200 т. при необходими 100. Тук е мястото да подчертая престижния характер на форумите

(националния празник на Република България, председателство на България в Съвета на Европейския съюз, също така и местата, на които са се провели концертите - Античен театър-Пловдив, комплекс-зала СИЛА - Пловдив, зала Kolumnova - Варшава, Посолството на България в Париж, Голяма бална зала).

➤ По група показатели Г, за покриването на които са необходими 120 т., Ж. Пехливанов представя:

- от т. 7 (публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд) - 75 т.;
  - т. 9 (статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата) - 45 т.;
  - т. 12 (реализиран кратък авторски продукт) - 15 т.
- или общо 135 точки

➤ По група показатели Д - при необходим минимум от 40 т. кандидатът представя:

- т. 17 (цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране) - 8 цитирания, които му носят 80 т.;
- т. 19 (рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата) - 10 т.;

Общо групата показатели Д са защитени с 90 точки.

Очевидно, предвид двойно надхвърления обем на изискванията по показател Д, Жан Пехливанов се е ограничил само с една рецензия за своето респектиращо по мащабите си творческо дело.

➤ Последната група показатели Е при необходим минимум от 50 т. кандидатът представя дейности в

- т. 22 (участие в национален, научен, образователен или художественотворчески проект) - 15 т.;
- т. 24 (ръководство на национален, научен, образователен или художественотворчески проект) - 90 т.;

- т. 28 (ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата) - 20 т.

В съвкупност показателите са изразени със 125 точки.

Надхвърлените многократно минимални национални изисквания към научната, преподавателска и художественотворческа дейност показват завидната активност на кандидата в сферата на неговите компетентности. Сериозен и отговорен към задълженията си на академичен преподавател, Жан Пехливанов непрекъснато разширява и обновява своите артистични и изследователски хоризонти. Като художествен ръководител, аранжор и продуцент на група Интро той успя да наложи и задържи във времето високи професионални стандарти, съизмерими с най-доброто европейско качество. Отзивчив и актуален преподавател, Ж. Пехливанов инспирира творческия потенциал и научното мислене на своите студенти, давайки им солидна мотивация в бъдещия им живот на артисти. Не на последно място, считам Ж. Пехливанов за стойностен колега, поддържащ етичния и морален егрегор на нашата академична общност.

Ето защо давам своята положителна оценка и убедено предлагам на уважаемите членове на Научното жури да изберат **гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов** на академичната длъжност „**ДОЦЕНТ**” в област на висше образование **8. Изкуства**, професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство**, специалност „**История на поп и джаз музиката**” за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив.

09.07.2021 г.

Пловдив

С уважение:

проф. д-р Людмил Петков

