

Резюме на книга на базата на защитен дисертационен труд

Основното съдържание на книгата на базата на защитен дисертационния труд е насочено към теоретичната и практическата подготовка на студентите от АМТИИ-„Проф. Асен Диамандиев“ в бъдещата им дейност като компетентни музикални педагози, изпълнители и художествени ръководители.

Научната разработка проследява развитието на две основни линии: необходимостта от изучаване на „История, теория и стилове в поп и джаз музиката“ и използването на „Съвременните електронни музикални системи“.

Акцент се поставя не само на теоретичната подготовка, но и на прилагането на музикално- компютърните технологии в практическата дейност на студентите с цел постигане ефективностна учебния процес чрез използване на иновациите на дигиталните техники.

Осъществена е интегративна връзка между теоретичните познания и практико-приложната дейност на студентите относно двете основни линии на разработката.

Резюмета на публикации

1. Създаване на интерес към класическата музика чрез възприемане на музикални творби, аранжирани с музикално-изразни средства на популярната музика

Резюме: Днес чрез медиите и музикалните технологии сме обкръжени с музика от различни стилове: народна, класическа, популярна и други. Какви са предпочитанията ? Резултатът от направени анкети с тинейджъри показва, че процентът от слушането на музиката на класиците е най-нисък. Музикалният вкус зависи от много фактори: - семейство, училище, медии и други. Що се отнася до училището, интересът към класическата музика може да се създаде и мотивира. Един от начините е възприемане на класически музикални творби, аранжирани с музикално-изразните средства на поп музиката, която е предпочитана от младежите и е най-близка до светоусещането им. Премахването на рязката граница между отделните музикални стилове позволява колаборация между класическа и поп музика и

това е по-достъпен път към възприемане и осмисляне на класическите музикални произведения.

2. Мултимедията и съвременната музикална педагогика

Резюме: Бурното развитие на науката и техническия прогрес изискват нови стратегии по отношение на обновлението и на педагогическата дейност. Днес е времето на новите медии и модерни технологии. Развитието на електрониката, на новата звукозаписна и звуковъзпроизвеждаща техника създават нови възможности за комуникации. Затова използването на иновациите в електронната техника, на новите компютърни технологии трябва да бъде неотменна част от учебния процес. Един от ярките примери в тази насока е мултимедията, която обединява в едно цяло различните аудио-визуални информационни носители. Развитието на съвременните технологии доведе до създаването на такива отрасли на науката като проектиране, компютърна графика и анимация, компютърна музика, видео игри, обучаващи програми, симулатори на сложни физически процеси. Полага се началото на така наречената “виртуална реалност”. Всички тези тенденции може да обединим под общото име мултимедия. Съвременната мултимедия предлага големи възможности в обучението по музика. Използването на мултимедийни продукти води до по-добрата ефективност на учебния процес. Тъй като музиката заема едно от най-важните места в мултимедията, мултимедийните продукти дават прекрасни възможности за визуализирането и. По такъв начин имаме ново измерение на възприемателния процес. Той става активен, емоционален, защото самата музика се свързва с конкретно визуално представяне на природни картини, произведения на изкуството, моменти от творческата биография на композитора на произведението, изображения във връзка със структурата на музикалната творба, с нейния характер и настроение, с нотопис на основни теми и други. Най-добрият пример за приложението на мултимедийните продукти са електронните учебници. Те концентрират вниманието на учениците чрез цветните изображения и чрез различни допълнителни аудио и видео материали. Чрез използването на мултимедийните комуникации, обучението по музика става един атрактивен, занимателен процес. Това ще предизвиква интерес към музикалните занятия, а от тук и интерес и любов към музиката като цяло.

3. Музикален софтуер за запис и обработка на звука - ново средство, допълващо и усъвършенстващо уменията на съвременния учител по музика в СОУ

Съвременните учебни пособия, техните електронни версии, възможностите на синтезатора и напредналостта в областта на електронните музикални системи като цяло, улесняват до голяма степен преподаването в часовете по музика в Средното училище.

Необходими са познания в областта на съвременните музикални системи и владеене на определен музикален софтуер при самоподготовката на учителя и при съвременното, творческо провеждане на часа по музика в Средното училище.

Музикалните компютърни технологии имат своето място както при обучението, така и в професионалната дейност. И за в бъдеще ще се разширява по – ефективно им приложение в творческата работа на музикалния педагог.

Като използва пълноценно възможностите на съвременните музикални технологии , в основата на които са заложиени принципите за запис и обработка на цифрова звукова информация, преподавателят по музика не само ще постигне ефективност на учебния процес, но и изработването на мултимедийни продукти ще се превърне в една рутинна дейност.

Съвременното образование, като се започне от детската градина и се стигне до студентската скамейка, трябва да се справи с предизвикателствата на компютърните технологии, за да изпълни повелите на новото време.