

СТАНОВИЩЕ

за представените документи на **гл.ас.д-р Жан Стефанов Пехливанов**

АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев”

във връзка с конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“

в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство –

специалност „История на поп и джаз музиката“

факултет „Музикална педагогика и дирижиране“

от **доц. д-р Ермила Иванова Швайцер**

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Гл.ас.д-р Жан Пехливанов е кандидат в обявения от АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев” конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в специалността „История на поп и джаз музиката“ към факултет „Музикална педагогика и дирижиране“. Документацията, която той представя във връзка с конкурса, съдържа Справка за изпълнение на минималните национални изисквания, придружена с доказателствен материал, Справка за научните приноси на трудовете и цитиранията, Списък с изобретения, рационализации и други научни и научно-приложни разработки и творчески постижения, Справка и документи, удостоверяващи творчески постижения в страната и чужбина, както и творческа биография на кандидата.

Жан Пехливанов завършва средното си образование в НУМТИ „Добрин Петков“, Пловдив със специалност „Пиано“, профил „Теоретичен“ и след това висше образование, магистърска степен в АМГИИ, специалност „Педагогика на обучението по музика“. През 2020 г. защитава дисертационен труд на тема „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика“ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив. Гл.ас.д-р Пехливанов има натрупан 17-годишен стаж в АМГИИ, като преподавател по следните дисциплини: История на поп и джаз музиката, Музикална компютърна компилация, Стиллове в джаз и поп музиката, Музикални компютърни технологии, Специализирана компютърна подготовка, Музикален софтуер и синтезатор, Аранжмент за електронни състави и Синтезатор. Паралелно с преподавателската си дейност той е художествен ръководител и продуцент на формацията Интро квартет, с който има многобройни концертни изяви.

Представената Справка за минималните изисквани точки по група показатели отговаря на всички условия, покрива и дори значително надхвърля изискваните параметри, определени от постановление №122 за изменение и допълнение на Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България, влязъл в сила от 06.07.2018 г., и е подкрепена с необходимия доказателствен материал, прецизно систематизиран.

В група В, т.4 - Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт, продуцент и др.), Жан Пехливанов представя четири изяви на Интро Квартет, в които той е художествен ръководител, аранжор и продуцент:

1. Худ. ръководител, аранжор и продуцент на концерт спектакъл „10 години ИНТРО & ЕЛИКА“, 17.09.2012 г., Античен театър Пловдив

2. Худ. ръководител, аранжор и продуцент на концерт спектакъл „Има такава държава“ – Пловдив, 18.12.2019 г., комплекс-зала СИЛА

3. Худ. ръководител, аранжор и продуцент на концерт с „Интро квартет“ по случай Националния празник на Р. България – трети март и 142-та годишнина от освобождението. Варшавски университет, зала Kolumnowa, 03.03.2020 г.

4. Худ. ръководител, аранжор и продуцент на концерт с „Интро квартет“, свързан с председателството на Р. България в Съвета на Европейския съюз, Посолство на Р. България в Париж, голяма бална зала – 30.01.2018 г.

В група Г, т. 7 – Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор", Жан Пехливанов представя книгата „История, теория и стилове в поп, рок и джаз музиката. Дигитални звукови технологии, цифрови аудио работни станции“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив, 2021, FastPrintBooks 2021, ISBN: 978-954-2963-73-8, 167 стр., конципирана като учебно помагало за студентите, изучаващи история на поп и джаз музиката.

Подкрепям и потвърждавам посочените от Жан Пехливанов научни приноси на книгата, която обхваща и систематизира най-важните периоди в развитието на поп и джаз музиката и подготвя студентите като компетентни музикални специалисти и бъдещи музикални педагози. В съчетание с запознаване на студентите с използването на дигиталните звукови технологии и цифровите аудио работни станции, намирам това учебно помагало за особено актуално и практично, предвид и изминалата учебна

година, която бяхме принудени да проведем в пандемична обстановка и в която дигиталните умения и форми на обучение доказаха своята незаобиколимост.

По т.9 - Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, кандидатът посочва три публикации:

1. „Създаване на интерес към класическата музика чрез възприемане на музикални творби, аранжирани с музикално-изразните средства на популярната музика“ – Втора международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ 24 – 26.10 2019, АМТИИ, ISBN: 978-954-2963-56-1, стр. 88-93
2. „Мултимедията и съвременната музикална педагогика“, „Multimedia and contemporary music pedagogy“ - The Teacher of the future – Ninth International Scientific Conference – 17-19.6.2016, Durres, Albania. ISBN: 1857-92, стр. 389 – 392
3. „Музикален софтуер за запис и обработка на звука – ново средство, допълващо и усъвършенстващо уменията на съвременния учител по музика в СОУ“ Годишник на АМТИИ - 2012 г., ISSN: 1313-6526, стр. 85-89

По т.12 - Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата, Жан Пехливанов представя записване, тиражиране и издаване на аудио продукт - CD „Ave Maria“, с участие на две представителни групи на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Интро квартет и Ламико бенд, в съавторство с проф.д-р Людмил Петков.

В група Д, т.17 - Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране (осем цитирания), и **т. 19** - Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата (една рецензия), Жан Пехливанов събира общо 90 точки. при изисквани 40.

В група Е, т.22 - Участие в национален научен, образователен или художественотворчески проект (един проект), **т.24** - Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект (три проекта) и **т.28** - Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата (един уъркшоп), Жан Пехливанов събира общо 125 точки, при изисквани 50.

В заключение, като отчитам всичко казано до тук, представените материали, както и факта, че кандидатът значително надхвърля необходимите изисквани точки в повечето от показателите, предлагам убедено на уважаемото научно жури

в настоящия конкурс да присъди на Жан Стефанов Пехливанов академичната длъжност „доцент“ по История на поп и джаз музиката в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство.

София, 26.07.2021 г.

доц. д-р Ермила Швайцер