

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Борислав Александров Ясенов  
АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „История на поп и джаз музиката“

Със заповед № РД-27-029 от 27.05.2021 г. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив съм определен за член на научното жури на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „История на поп и джаз музиката“, обявен за нуждите на катедра „Музикална педагогика и дирижиране“ към факултет „Музикална педагогика“. За участие в конкурса, оповестен в Държавен вестник, бр. 26 от 30.03.2021 г. е подал документи един кандидат, а именно гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Представените документи и материали, на електронен носител, отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за прилагането му в АМТИИ.

Жан Пехливанов завършва средно образование в СМУ „Добрин Петков“, гр. Пловдив (по настоящем НУМТИ) през 1984 г. със специалност „Пиано“, а през 1997 г. висше образование – образователно-квалификационна степен „Магистър“ в АМТИИ, Пловдив (сега АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“), със специалност „Музикална педагогика“.

Педагогическата му работа е свързана основно с АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, където работи от 2000 г. до момента, достигайки академичната длъжност главен асистент и научната степен „Доктор“ (2020 г.). Преподава по дисциплините: История и теория на джаз и поп музиката, Съвременни електронни музикални системи, Синтезатор, Компютърни музикални технологии. Професионалната му работа е обвързана и със звукозапис и обработка на звук, аранжиране, звукова режисура, мастеринг, управление на аудио проекти.

От важно естество в педагогическата и научна дейност на гл. ас. д-р Жан Пехливанов са въпросите свързани с ролята на музикалното възпитание, изграждането на добър естетически вкус и критерии за оценка на възприеманата и изпълнявана музика, познаването на стилового разнообразие в музикалното изкуство, както и желанието на обучаваните за участие в музикални събития.

В теоретико-практическата си дейност кандидата се адаптира и използва иновациите и възможностите на съвременните електронни музикални системи в обучението на студентите и в концертната си дейност.

Художественотворческата активност на гл. ас. д-р Жан Пехливанов е свързана предимно с „Интро квартет“, на който е художествен ръководител. Формацията е създадена в началото на 2001 година в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив с идеята да изпълнява класическа музика в съвременен, модерен аранжимент. Следва дълъг период на усилен творческа и концертна дейност, експерименти в различни стилове, в трактовката на звука, ритъма, водещи до изграждане на собствен облик и ярко присъствие на сцените в България и Европейския съюз. Реализирани са концерти в Германия и Холандия (2002-2003), Австрия (Виена, 2006), Обединените Арабски Емирства (2006), турне в Хонг Конг – Макао (2006), Африка (Джибути, 2006), Гърция (2009), Република Турция (Одрин и Кешан, 2016), Италия (Рим, 2017), Париж и Берлин

(2018), във Варшавския университет (2020) по случай Национален празник на България Трети март, както и участие в концертна програма в град Барселона, Испания (2019) и многобройните изяви на българската концертна и медийна сцена.

От изключително значение в работата на кандидата е осъществяване на връзки между различните стилове в музиката и отделните изкуства, както и синтез между тях.

Развива научна и публицистична дейност.

Показателите по минималните национални изисквания са покрити, в следния порядък:

При показател А, точка 1, кандидатът посочва дисертационния труд на тема „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика“ (публична защита на 07.10.2020 г.). Впоследствие изследването е използвано за основа при издаването на книгата „История, теория и стилове в поп, рок и джаз музиката. Дигитални звукови технологии, цифрови аудио работни станции“, АМТНН „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, 2021, FastPrintBooks, 2021, ISBN: 978-954-2963-73-8, отбелязана в група от показатели Г, точка 7.

Темата на дисертационния труд „Съвременни електронни музикални системи в подготовката на изучаващите поп и джаз музика“ има безспорно приносен характер обусловен от актуалността ѝ, в пряка връзка с дигитализацията на музикалното изкуство и особеностите на съвременното ни. Дълбочината на изследването е предопределена от рутината натрупана през дългогодишната преподавателска и художественотворческа работа на Жан Пехливанов. От една страна е проследена историята и стиловете в поп и джаз музиката, а друга приложението на съвременните електронни музикални системи.

В група показатели В, точка 4, са изведени следните изяви, на които кандидата участва в качеството на художествен ръководител, аранжор и продуцент:

1. Концерт-спектакъл – „10 години ИНТРО & ЕЛИКА“, 17.09.2012 г., 20:30 часа – Античен театър, Пловдив.

2. Концерт-спектакъл „Има такава държава“ – Пловдив, комплекс-зала „СИЛА“ на 18.12.2019 г., 19:30 часа. С участието на: „Интро Квартет“, Представителен танцов ансамбъл „Елика“, със специалното участие на Цветана Манева, Бойко Кръстанов, Ивайло Гюров и др.

3. Концерт с „Интро квартет“ по случай Националния празник на Република България – Трети март и 142-та годишнина от Освобождението. Варшавски университет, зала Kolumnowa – организиран от посолството на Република България в Полша и Българският културен институт, 03.03.2020 г., 19.00 часа.

4. Концерт с „Интро квартет“, свързан с председателството на Република България в Съвета на Европейския съюз, Париж, голяма бална зала – 30.01.2018 г., 19:00 часа и пред българската общност в Париж, голяма бална зала – 31.01.2018 г., 19:00 часа.

Приноси с методико-приложен характер са:

При показатели Г, точка 9 – Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, са изброени:

1. „Създаване на интерес към класическата музика чрез възприемане на музикални творби, аранжирани с музикално-изразните средства на популярната музика“ – Втора международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ 24-26.10.2019, АМТНН, ISBN: 978-954-2963-56-1, стр. 88-93.

Разгледана е темата за методиката на преподаване, чрез която да се провокира интереса на учениците към класическата музика. Авторът защитава тезата за представяне на класически музикални творби, аранжирани с музикално-изразните

средства на поп музиката, предпочитана от младежите. Синтез между жанровете, използван и в художественотворческата дейност на кандидата.

2. „Мултимедията и съвременната музикална педагогика“ „Multimedia and contemporary music pedagogy“ – The Teacher of the future – Ninth International Scientific Conference – 17-19.6.2016, Durres, Republic of Albania. ISBN: 1857-92 стр. 389 – 392.

Техническият прогрес неминуемо оказва влияние върху науката и образованието, което изисква обновление на методите на преподаване. Развитието на електрониката, на новата звукозаписна и звуковъзпроизвеждаща техника създават нови възможности за комуникации. Кандидатът защитава идеята, че използването на иновациите в електронната техника, на новите компютърни технологии трябва да бъде неотменна част от учебния процес, като посочва за пример в тази насока мултимедията, обединяваща в единно цяло различните аудио-визуални източници. Изтъква предимствата и възможностите, които предлага съвременната мултимедия в обучението по музика и нейната ефективност в учебния процес.

3. „Музикален софтуер за запис и обработка на звука – ново средство, допълващо и усъвършенстващо уменията на съвременния учител по музика в СОУ“. Годишник на АМТИИ - 2012 г., ISSN: 1313-6526, стр. 85-89.

Разгледана е темата за важността и мястото на музикалните компютърни технологии в педагогическата практика. Защитена е тезата за бъдещото им по-активно и разширено приложение в творческата работа на музикалния педагог. Изяснени са конкретните приноси в учебния процес при адаптирането на музикалните компютърни технологии за нуждите на обучението по музика и музикално-теоретичните дисциплини.

При точка 12 – Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата, кандидатът посочва издаване на авторско CD с участие на две представителни групи на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив: „Интро квартет“ с ръководител гл. ас. д-р Жан Пехливанов и „Ламико бенд“ с ръководител проф. д-р. Людмил Петков. Проект в съавторство с проф. д-р Людмил Петков.

При показатели Д, точка 17, са отбелязани 8 цитирания, а в точка 19 е посочена: „Поп, джаз и рок музика в епохата на дигитални звукови ефекти, цифрови и аудио работни системи“ – рецензия на доц. д-р Цветанка Коловска в „Арт спектър“ – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, бр. 54, ISSN: 1314-0000, стр. 33, за книгата „История, теория и стилове в поп, рок и джаз музиката. Дигитални звукови технологии, цифрови аудио работни станции“ с автор Жан Пехливанов.

Показатели Е, точка 22, кандидатът в качеството си на координатор представя проект с тема – „Празник на детската песен“, издание, което ще включва концерт и национален академичен конкурс за написване на детска и училищна песен, а при точка 24, като ръководител на проекти кандидатът посочва следните:

1. „Високо професионална звукозаписна техника, отговаряща на съвременните стандарти за звукозапис съобразно характерната дейност на обучение и спецификата на АМТИИ“ – 2010 г. (Проект № – 02/2010 от 03.05.2010 г.).

2. „Професионален звукозаписен софтуер и информационни технологии – средство за активизиране на практико-приложните дейности на студентите от Музикална педагогика съобразно спецификата на обучението им в АМТИИ“ – 2012 г. (Проект № 08/2012, 08.03.2012 г.).

3. „Софтуер, хардуер и информационни технологии – основа на лекционния курс в специалност тонрежисура съобразна със спецификата на обучението в АМТИИ“ – 2013 г. (Проект №24/2013, 01.03.2013 г.).

Показател Е, точка 28, кандидатът е отбелязал ръководство на „Online ателие - уъркшоп“ в областта на изкуствата (05-10.05.2020 г.). Музикално ателие, реализирано

като практическа част към часовете по „Музикален софтуер“ и „Синтезатор“ – дисциплини, изучаващи се в III-ти курс ПОМ и ИИПД – АМТIIИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Видно е, че Жан Пехливанов усърдно и целенасочено работи за развитие и усъвършенстване на компетентностите си и постига завидни резултати в педагогическата, художественотворческата и научната дейност. Положително влияние в работата му оказва и разработените идеи и практическото приложение на съвременните електронни музикални системи.

Имайки предвид гореизложеното отбелязвам високите постижения и приносния характер на цялостната активна и богата педагогическа, художественотворческа и научноизследователска дейност на гл. ас. д-р Жан Пехливанов. Теоретичните разработки на кандидата имат практическа приложимост и са ориентирани към учебната работа. Постигнатите резултати напълно съответстват на специфичните изисквания на специалността „История на поп и джаз музиката“ към катедра „Музикална педагогика и дирижиране“, факултет „Музикална педагогика“ приети във връзка с Правилника на АМТIIИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за приложение на ЗРАСРБ.

След запознаване с представените в конкурса материали и анализ на тяхната значимост, научни, научно-приложни и приложни приноси, намирам за основателно да дам своята положителна оценка пред уважаемото Научно жури в подкрепа на кандидатурата на гл. ас. д-р Жан Стефанов Пехливанов за заемане на академичната длъжност „доцент“ в АМТIIИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, научна специалност „История на поп и джаз музиката“.

14.07.2021 г.

Изготвил становището: .....

(проф. д-р Борислав Ясенов)