

# РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Благомир Кирилов Папазов

за заемане на академичната длъжност „професор”  
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив  
по: Научна област 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3.  
Педагогика на обучението по... , специалност – Методика на обучението по  
изобразително изкуство.

*кандидат* – доц. д-р Зора Георгиева Янакиева

## 1. „Данни за конкурса”

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „професор” по: Научна област 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... Методика на обучението по изобразително изкуство е обявен в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Кандидатът в обявения конкурс е представил всички необходими документи за участие в конкурса, в съответствие с държавните нормативни изисквания, които обхващат научната и преподавателската дейност. След запознаване с нормативните документи по обявяването и процедурата на конкурса **заявявам, че няма допуснати нарушения.**

## 2. „Данни за кандидата”

Доц. д-р Зора Георгиева Янакиева е родена през 1968 г. в гр. Пловдив. Завършва ССХУ за сценични кадри в гр. Пловдив, а през 1997 г. – бакалавърска степен в СУ „Св. Климент Охридски“ – специалност „Педагогика на изобразителното изкуство“. През 1999 г., в същия университет, придобива ОКС „магистър“ с професионална квалификация

„Учител по изобразително изкуство – I-XII клас“. През периода 1997- 2012 г. е преподавател по изобразително изкуство в СОУ „Христо Ботев“ (гр. Септември) и СОУ „Найден Геров“ (гр. Пловдив). От 2000 г. е докторант на самостоятелна подготовка в СУ „Св. Климент Охридски“. През 2005 г. успешно защитава дисертационен труд на тема „Идеята за възпитание чрез изобразителното изкуство в художествено-педагогическия печат у нас през първата половина на ХХ век“ и придобива ОНС „доктор“, по научната специалност 05.07.01 – „Теория на възпитанието и дидактиката“. От 2012 г. е щатен преподавател на академичната длъжност „доцент“ по Методика на обучението по изобразително изкуство в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Води лекционен курс и упражнения по дисциплините „Методика на обучението по изобразително изкуство“ и „Педагогическа практика в клас“ със студенти от ОКС „Бакалавър“ и ОКС „Магистър“. Развива активна административна дейност в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Доц. д-р Зора Янакиева има публикувани монографии, учебници, статии, и редица участия в научни форуми на национално и международно ниво, съвместни творчески изяви със студенти и преподаватели, както и участия в национални и вътрешно-университетски научни проекти.

### **3. „Описание на научните и художествено-творческите изяви“**

За настоящия конкурс доц. д-р Зора Георгиева Янакиева е представила необходимите публикации и трудове след придобиване на академичната длъжност „доцент“, сред които – хабилитационен труд (монография) „Интерактивното обучение в професионалната подготовка на студентите по методика на изобразителното изкуство“ (2017 г.), монографиите „Мотивиране на учениците в учебната дейност в обучението по изобразително изкуство“(2019 г.) и „Развитие на идеята за възпитание и образование чрез изкуство в България“ (2018 г., в съавторство с проф. д-р Н. Бояджиева). Представен е учебник за студенти „Изобразително изкуство. Упражнения по методика – разширен курс за подготовка“ (2017 г.), а също и 20 публикувани статии и доклади, от които 17 в България и 3 в чужбина.

Доц. д-р Зора Янакиева е научен ръководител на общо 5 докторанти, от които двама успешно защитили, а други двама са отчислени с право на защита. Между 2015 и 2018 г. е изготвила 7 публикувани рецензии и становища на дисертационни трудове.

През периода 2012 – 2018 г. са цитирани общо 25 публикации на кандидата, от които 3 монографии (две в чуждестранни издания) и 22 в нереферирани списания с научно рецензиране.

#### **4. „Научни приноси”**

1. В представения хабилитационен труд „Интерактивното обучение в професионалната подготовка на студентите по методика на изобразителното изкуство“ е извършено цялостно емпирично изследване върху проблема за интерактивното обучение в професионалната подготовка на студентите. Чрез прилагане на сравненията и анализа са изведени възможностите за единодействие на интерактивните и традиционни методи в образователния процес.
2. Открити са предимствата на семинарните упражнения и педагогическата практика, като едновременно с това се анализират, диференцират и систематизират най-често срещаните трудности от страна на студентите. В тази посока е проучено и обобщено мнението на студентите за качеството и ефективността на учебния процес.
3. Разработени, класифицирани и внедрени са:
  - система от упражнения за базисна и разширена подготовка по дисциплината „Методика на обучението по изобразително изкуство“;
  - изведени са примерни задачи, генериращи творчески подход от страна на студентите;
  - педагогически модел за провеждане на семинарни упражнения, основан на интерактивността и проблемността, активизиращ креативното мислене на студентите.

4. Разработена и внедрена е система за оценяване и самооценка на професионално-педагогическите знания и умения на студентите в условията на интерактивното обучение.
5. В монографията „Мотивиране на учениците в учебната дейност в обучението по изобразително изкуство“ задълбочено е проучен проблемът за мотивацията в учебния процес, в сферата на обучението по дисциплината „Методика на обучението по изобразително изкуство“. Изведени и разяснени са конкретни педагогически идеи, свързани с мотивацията на учениците от прогимназиалния и гимназиален етап на средното училище в обучението по изобразително изкуство. Изследвани и анализирани са интересите и специфичните проблеми в обучението на ученици от различни етноси.
6. В книгата „Развитие на идеята за възпитание и образование чрез изкуство в България“ е проучен и обобщен детско-юношеския периодичен печат от първата половина на XX век у нас. Изведени са приоритетите и възгледите на представителите на дидактическото художество и на художниците-педагози в специализирания печат за изкуство.
7. С представените за рецензиране публикации доц. д-р Зора Янакиева разширява и актуализира теорията, историята и методиката на обучението по изобразително изкуство от гледна точка на съвременните научни постановки. Разгледаните и проучени проблеми и становища от кандидата представляват съществен принос в съвременната методика на обучението по изобразително изкуство.

## **5. „Заклучение”**

След запознаване с представените монографии, учебници, публикации и участия в научни форуми, както и извършеният от мен анализ на тяхната значимост и изведените научно-приложни приноси, намирам за основателно

да дам своята категорична **положителна оценка** и да препоръчам на Научното жури да изготви Доклад – предложение до Факултетния съвет за **заемане на академичната длъжност „професор”** от доц. д-р **Зора Георгиева Янакиева** в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, по Научна област 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... , специалност – Методика на обучението по изобразително изкуство.

Подпис:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script that is difficult to decipher but appears to be the name of the signatory.

(проф. д-р Благомир Папазов)

08. 08. 2019 г.

Гр. Шумен