

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Евгения Симеонова

Катедра “Пиано”, Теоретико – композиторски и диригентски факултет в  
Национална музикална академия “Проф. Панчо Владигеров” – София

относно

конкурс за академичната длъжност „*професор*“ по пиано /клавирен съпровод и пиано/ в АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, обявен в „Държавен вестник“, бр. 44 от 19.05.2023 г. /професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство/

с единствен кандидат **доц. д-р Зорница Димитрова Петрова**

### 1. Общо представяне на кандидатурата и кандидата

/кратки биографични данни, педагогически опит, научноизследователски и творчески изяви на кандидата/

Родена в семейство на музиканти в Пловдив, в биографията на доц. д-р Зорница Петрова прави силно впечатление присъствието на няколко големи творчески личности, които трасират нейното професионално обучение, музикантско формиране и отлична академична подготовка с възходящо развитие – бележитите педагози проф. Георги Петров /при когото завършва НУМТИ „Добрин Петков“ със златен медал/, проф. Лили Атанасова, проф. Владимир Аврамов в НМА „Проф. П. Владигеров, София и композитора Симеон Пиронков. Мисля, че инвенция, интелигентност, енергия, ерудиция, размах и дълбочина на търсенията са в основата на всички нейни концептуални творчески замисли. С целенасочено организиране на цялостната си дейност като солов и партниращ пианист, както и като камерен изпълнител, тя заема своето достойно място в концертния живот на страната.

Доц. д-р Зорница Петрова предлага широкоспектърна художествено – творческа, научна и педагогическа дейност, обхващаща периода 2013-2023 г. (след придобиване на академичната длъжност „доцент“).

Творческите ѝ интереси имат широк стилев диапазон - от музиката на Барока до най-новите опуси в творчеството на българските композитори. Реализирала е интересни проекти с национален резонанс, като зрял интерпретатор. Участник е в редица престижни музикални форуми, като солист и камерен изпълнител и осъществява поредица концертни цикли. От 2014г. датират серия

рецитали с известни колеги-певци под надслов „Шедьоври на малкия вокален жанр“, в който представя най-ценното в областта на песенното творчество. Вече 32 години е преподавател по пиано в катедра „Пиано и акордеон“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, а от 2000 г. и по клавирен съпровод с активна педагогическа дейност. Автор е на значителни художествено-творчески проекти, които донесоха допълнителен престиж на Академията в Пловдив и се радваха на участието на качествени млади музиканти от България и чужбина: „Клавирирното изкуство в АМТИИ“ (2014), Шести (2019), Седми (2020) и Осми (2021) национални академични конкурси „Й. С. Бах и неговото съвремие“, Първи международен конкурс „Й. С. Бах Soli Deo Gloria“ (2022).

През 2022г. доц. Петрова възстановява дейността на академичния клуб „Съвременна клавирна култура“ и ръководи организацията на неговите прояви.

Понастоящем е завеждащ катедра „Пиано и акордеон“ и преподава дисциплините: Пиано, Клавирен съпровод, Камерна музика, Методика и педагогическа практика на клавирия съпровод. Член е на музикалната редакционна колегия към интернет-списанието „Галерия на думите - Музикален логос“.

Кандидатката е представила всички необходими документи и материали, които процедурата изисква според ЗРАСРБ.

## **2. Кратко представяне на получените за рецензиране материали по различните показатели от наукометричната таблица в съответната област на висше образование**

Според подадената справка за наукометрични показатели с дейности, които оценявам като стойностни професионални прояви, доц. д-р Зорница Петрова покрива националните минимални изисквания за академичната длъжност „професор“, Числовите показатели в някои групи са значително повече от изискваните брой точки, както следва по раздели:

**Група “А” т. 1.: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" - „Песенното творчество на Ференц Лист“, диплома № 0002, изд.на 11.11.2011г.“**, с професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

**ГРУПА “В”, показател 4: Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата)** доц. д-р З. Петрова представя: Авторски концерт Ретроспекция „Sans Resonance“ на 26.11.2022г, Пловдив (Зала АМТИИ) и 12.12.2022г, София-НБУ (Галерия Униарт), където тя изпълнява собствени солови и ансамблови композиции.

**показател 5:** *Водеца (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата*, като хабилитационен труд са посочени 4 сериозни и стилни изяви с многостранна творческа активност, които надвишават задължителните точки от минималните изисквания в област 8. Изкуства.

1. *Клавирен рецитал „Големият свят на Микрокосмос“ (По повод 140г. от рождението на Бела Барток), 15.06.2021г., Зала „Етнографски музей“, Пловдив*
2. *Клавирен рецитал „Фр. Шопен - Ноктюрни“, 11.08.2021г., Художествена галерия-гр. Казанлък*
3. *Камерен концерт на Джейми Дамън (тенор, САЩ) и Зорница Петрова-пиано -“Трубадури на любовта“, 05.07.2019г., Зала АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“*
4. *Opera con pianoforte - К. В. Глук, оп. „Орфей“ - концертно изпълнение на парижката версия от 1774г. За първи път в България. Солисти: Цветелина Малджанска, Андрей Найденов, Христина Венчева. Клавирен съпровод и интерпретация: Зорница Петрова, 12.05.2015г., Зала АМТИИ*

В посочения период се наблюдава активността на доц. д-р Зорница Петрова да осъществи концертни изяви, структурирани с добър музикантски вкус и с произведения от различни стилове, включително премиера.

**Група „Г“** показатели **7, 11, 13 и 14** разкриват доц. Петрова в изключителен подем и творческа активност, като пишещ и свирещ творец.

- **Показател 7.** *„Песенното творчество на Ференц Лист“*- книга на базата на защитен дисертационен труд, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2019, ISBN: 979-0-707681-63-3, 130 стр.

- **Показател 11.** Студия *„Анатолий Константинович Лядов и неговото пианистично творчество. Значение в традициите на руската клавирна култура“*, Годишник на АМТИИ, 2018 г., ISSN 1313 – 6526, стр. 59-79

- **Показател 13:** *Водеца (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд:*

1. *Камерен концерт: Паул Хиндемит - Четири сонати за цигулка и пиано (Интеграл), изпълнение на 1-ва и 3-та соната (съвместно с цигуларя Недялко Тодоров), 13.12.2013г. - Зала: “Проф. Владимир Аврамов“ ; 18.12.2013г.- Зала „Филип Кутев“-СБК*
2. *CD „Амеде Ернест Шосон - Поема оп. 25 за цигулка и пиано с Момчил Енчев (цигулка) и Зорница Петрова (пиано), изд. Orange Factory, 2014, № 56771/ 29-09-2014*

- **Показател 14:** *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата* кандидатката представя 7 творчески изяви в областта на камерната музика и камерно-вокалното творчество, осъществено с изявени певци и инструменталисти.

*Група „Д“ Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томове*

Сред най-цитираните авторски текстове на доц. д-р Зорница Петрова са:

**показател 16.** - 1 цитиране от „Анатолий Константинович Лядов и неговото пианистично творчество. Значение в традициите на руската клавирна култура“

**показател 17:** Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране – 2 цитирания от „Песните на Ференц Лист. За стандартите на акомпанияторската визия към една нестандартна вокална лирика“. Музикален логос-Галерия на думите, ел. списание, 2016г., ISSN: 2534 – 89731 и от „Песенното творчество на Ференц Лист“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, 2019, ISSN: 979-0-707681-63-3

**показател 18:** Цитирания или рецензии в нереперирани списания с научно рецензиране – 2 цитирания на двама автори от „Еволюция на художествената песен до романтизма“. „Музикални хоризонти“, 2008, ISSN:1310-0076, брой 4

**показател 19:** Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата са посочени 6 рецензирани изяви на доц. Петрова от уважавани автори.

*Група „Е“* също впечатлява с голяма активност. Като част от преподавателската дейност на З. Петрова ще изтъкна майсторския клас и уъркшоп, в които тя участва в рамките на различни форуми в България /**показател 22, 28, 29**/ и особено впечатляващ е **показател 24** с престижни проекти /5 академични конкурси в периода 2014-2022/, осъществени в АМТИИ, Пловдив с международно участие.

### **3. Приноси на хабилитационния труд/ на водещите творчески изяви**

В кандидатурата си за „професор“ като *водеца (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата* доц. д-р З. Петрова представя 4 стилни концерти в широк обхват – от големия звуков свят на „Микрокосмос“ на Барток, през емблематичните Шопенови Ноктюрни до песенния свят на Шуберт, Масне, Уилямс, П. Хаджиев и парижката версия на операта „Орфей“ от Глук, в оригиналното ѝ решение да се изпълни с пиано-премиера за България. От приложените живи записи в нейните материали може да се чуе високото ѝ изпълнителско ниво и като солист, и като акомпаниращ пианист, със специалното ѝ търсене на разнообразен и релефен клавирен звук. Авторският концерт на З. Петрова прибавя още един респектиращ щрих към нейната творческа същност – да пише собствена музика за пиано, вокал и други инструменти, както и да аранжира за пиано песни от Шуберт.

### **4. Приноси на останалите хабилитационни материали и цитирания**

Кандидатката представя богат доказателствен материал на дейността си извън хабилитационния труд. Прочетох внимателно всички научни статии на доц. д-р Зорница Петрова, които оценявам по достойнство. Те са с приносен характер и разглеждат малко позната проблематика от български автори. Написани са на добър академичен език, с познание в дълбочина и са интересно четиво за професионалисти. Тя се утвърждава като автор, който има свое присъствие в сферата на клавираната проблематика на по-малко познати творби от руската и европейска класика.

Ще подчертая и факта, че доц. д-р Зорница Петрова е търсен автор на множество становища и рецензии за докторантури и хабилитации в професионално направление 8.3 за различни висши училища в страната.

**5. Критични бележки и препоръки – нямам**

**6. Лични впечатления**

Познавам Зорница Петрова от отличното ѝ следване в Българска държавна консерватория /БДК/, сега НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София. Общуваме професионално дълги години. Смятам, че е налице радващо възходящо творческо развитие, което я изгради, като блестящ професионалист. Тя е търсеща, задълбочена и изключително отговорна личност, както в творчески и изпълнителски план, така и в педагогическата сфера и учебно-методическата дейност, където постига многобройни успехи със студентите.

**7. Заключение**

Цялостната дейност на кандидатката, нейните научни, приложни, значителни преподавателски и художествено-творчески постижения и приноси, представени в документацията по конкурса, показват, че колегата Зорница Петрова е достоен кандидат в обявения конкурс за професор. Това ми дава основание за висока оценка на **доц. д-р Зорница Димитрова Петрова** и убедено да предложа на научното жури да подкрепи кандидатурата ѝ за заемане на академичната длъжност **„професор“ по пиано /клавирен съпровод и пиано/** по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

21. 08. 2023 г.

Проф. д-р Евгения Симеонова